സ്വാതി തിരുനാൾ മഹാരാജാ

കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ

സംഗീതകൃതികൾ.



അനുക്രമണി.

FOREWORD.

His Highness Sri Padmanabha Dasa Vanchi Pala, Sri Rama Varma, Swathi Thirunal, Kulasekhara Perumal, Maharajah, who ruled Travancore from April 1829 to December 1846 was born on the 16th April 1813 (5th Edavom 988 M. E.). There being no Prince at the time of his birth, the people called him Garbhasriman (ഗൎഭശ്രീമാൻ, Sceptred even in the womb). The very brief account of his life, given below, may be a useful introduction to a book containing his musical compositions.

Under the care of his father, a distinguished Sanskrit Scholar, and of the then British Resident, this Prince was given an education worthy of his royal position. Even at the early age of thirteen, he was a master of the Sanskrit language, besides possessing a very fair knowledge of English, Persian, Telugu, Mahratti, Canarese and Hindustani.

Notwithstanding the very onerous duties that he had to discharge as ruler when he attained majority in 1829, he applied himself strenuously to improve his learning and knowledge of the fine arts. He soon acquired a high proficiency in music—both theoretical and practical.

It was during this Maharajah's reign that many of the public institutions of Travancore, whose benefits are now being enjoyed by us, were commenced:—Munsiffs' courts were established for the first time; the first Code of Regulations, after the model of British enact-ments of law, was framed; a revenue Survey and Settlement lands was completed; a census of the people of Travancore taken; the first Sirkar English School in the State was establ Trivandrum in 1009 M. E. (1834 A. D.); Trivandrum Ob was opened in 1011 M. E. (1836 A. D.); the first Ho a European Physician was started and a Vaccinatior

G. P. T. 2378. 100. 12-8-16. C

formed; criminals were afforded more humane treatment; science and arts as well as literature were encouraged by liberal donations, honoraria and salaries. To mention only a few of the numerous instances, (a) Rev. Peet of Mavelikara, who wrote, a grammar of the Malayalam language, was granted a donation of Rs.1000; (b) an English Library opened at Puthenchandai, the nucleus of the Present Public Library (the Diamond Jubilee Library)of Trivandrum was given a grant of Rs. 500; a certain Sastry, who was teaching Sanskrit free to numerous pupils in the front corridor of the Sri Padmanabhaswamy's temple in Trivandrum, was given a permanent salary ;a European artist from Bombay and a Naidu of Tanjore, who produced on ivory plates likenesses of the Maharajah and of the Queen Dowager, were rewarded with money; a certain Sastriar, who presented His Highness in 1014 M. E. (1829 A. D.) with a good palm leaf copy of Vasishtham, a Sanskrit work unknown in Travancore till then; was presented with Rs 200 and a golden bangle. Malayalam poets were given rewards suited to their merits. But it is in music that his patronage and support stand unsurpassed. "In fact the Maharajah's reign" said His Highness the late Maharajah, "was the Augustan Era of Travancore."

His love of music was so great that, to the galaxy of musical luminaries already in his court, he attracted other brilliant musicians from outside.

Tanjore Rangiengar Bhagavathar, an expert singer of Hindustani music, Tanjore Chinthamoni, a good player on Sarangi, Cholapuram Raghunatha Rao, a finefingered player on Veena and good many others were added to the circle of His Highness's -t-musicians. The first named songster was given a pay of per mensem and the second, Rs. 21. One Kannayya Bhaga- direct pupil of His Highness's contemporary, the great of Tanjore, lived many years in Travancore. Thyagayya old in 1829 when our Maharajah was installed on the thus already established his reputation as a great ooser ; and his pupils had spread his songs through- Thyagayya's compositions have exercised much

influence in shaping the system of Carnatic music, as it then prevailed in Trivandrum Court, though " it will be wrong to say that the pupils of Thyagayya founded any school of musicians in Travancore."

One Anantha Padmanabha Goswamy, generally known as Meruswamy, who was a famous musician in the service of the Rajas Sharbhojee and Sivajee of Tanjore and one well versed in Hindustani system of music, was another musical celebrity added to his court in the beginning of 1836 ; in February of that year a monthly salary of 110 Rupees per mensem was sanctioned for him ; and five others, who helped him with accompaniments in his musical performances, were granted a pay of Rs. 17½ each. There were also two Hindustani Musicians of note—Suliman Sahib and Halawati ; the former of whom, an accomplished player in Sarvat, was entertained in July 1834 on a monthly pay of Rs. 35, and the latter, a vocalist, entered the court service in September 1840 on a pay of Rs. 17½.

A member of the Kilimanur royal family well known as the Vidvan Koil Thampuran, who was a great scholar and poet. and Iravi Varman Thampi, a consummate Sanskrit scholar, an able composer and author, were two of the brightest gems that adorned the Maharajah's Court, among the sons of the soil.

In short, the very atmosphere in which His Highness lived was one of poetry and music. In such an atmosphere it was inevitable that he should become a notable Sanskrit poet and musical composer. His musical compositions which, for their beauty, sweetness, light and depth of feeling, can never be forgotten, comprise all sorts of songs, *viz.* Keerthanams, Varnams, Padams and Thillanas as well Dhruvapads, Tappas, and Khyals. Many ragas are illustrated them and very aptly applied. Many of these are very popul over the Madras Presidency. "In point of language they Sanskrit, Manipravalam (Malayalam-Sanskrit) Hindi an One great peculiarity of his compositions is the cor Svaraksharams in them. The Maharajah has mos troduced the seven letters—Sa, Ri, Ga, Ma, Pa, Dh of his compositions at the very places where the

by them stand, at the same time, without vitiating at all the meaning." A glance at Part III of this book will convince even a casual observer of this fact.

The peculiar charm of his compositions lies in that he has not only clothed his thoughts in the aptest words and expressions and with uniform strength and harmony of numbers but also adapted them to the aptest ragas or modes. He has thus secured a place among the composers of renown. In all his compositions, his sentiments are lofty and his mastery of the Sanskrit language is very admirable. There occur many passages of rare beauty and vigour. "His longer pieces are," says Mr. T. Lakshmana Pillai B. A., the talented musical composer of Trivandrum "highly complex and would put to the test the vocal powers of even an advanced musician."

In this edition I have arranged his musical compositions in 5 distinct heads *viz.*, Keerthanams, Prabandhams, Varnams, Padams and Thillanas : of these I shall speak in order.

Keerthanams or hymns are songs sung in praise of God. "If you praise God and do not sing, you utter no hymn. If you sing and praise not God, you utter no hymn." This is exactly what is meant by a Keerthanam. Keerthanams are, therefore, wholly devotional or Sacred Songs. The Maharajah's Keerthanams are mostly in praise of his family deity, Sri Padmanabha, whose servants the Maharajahs of Travancore acknowledge themselves to be. In most of his songs, if not all, the word Padmanabha or one of its synonyms occurs as a distinguishing mark.

Of the Keerthanams now collected and presented in this book, half the number may be classified into certain groups. Most
nt of these groups are (*a*) Navarathrikeerthanams and
rathnamala. The former (Nos. 4 to 12), as the name
9 hymns to be sung, one on each of the 9 days of the
ival annually celebrated in the palace; the latter (Nos.
ning a garland of 9 gems, consist of 9 hymns each

representing in order the 9 forms of Bhakti or devotion as described in the Srimad Bhagavatham. Two other groups are (c) the Ghanaragakeerthanams (Nos. 54 to 61), one in each of the 8 Ghanaragas, and d) the Madhyamakalakeerthanams numbering 35. Every one of these 35 hymns has deservedly won wide popularity in other districts and contains Swarâksharams. They are all thrilling songs.

Among the Keerthanams, two (Nos. 114, 115) form epitomes of the Ramayanam and one (No. 101), of the Bhagavatham ; No. 117 consists, unlike the ordinary Keerthanams, of ten feet ; each foot is in a different râga and describes one of the ten Avataras; hence this is known as a Ragamala or garland of tunes. Song No. 251, the most popular Ragamala, is in 8 different ragas. It is a love-song and it expresses exactly the feelings and emotions that a love-sick lady would feel in each of the eight divisions of the night; the first râga of this song is in Sankarabharanam, the râga usually sung at night-fall, and the last is in Bhupala, the râga sung at the hour before dawn. Song No. 99 is on the birth of Lord Krishna and No. 89 describes his flute-play.

I have included, under this head, his songs in Hindi (Hindustani) language; they form 37 in number (150 to 186); among these are found a few Dhruvapads, (Nos. 169. 174) Khyals (Nos. 170, 171, 172) and Tappas (Nos 164, 173). The Dhruvapad system of music is elementary ; it admits only of vibration and straining of the voice ; the Khyal system of music, in addition to this, admits of a sudden transition. The Tappa system, in addition to this, admits of rapidly vibrated tones, of rapid runs, which are imperceptible elevations and depressions of voice. Hence composition of Tappas eviden a high degree of proficiency in music.

Prabandhams. Meru Goswamy of Tanjore, above to, had such a sweet voice that he was given the Kokilakantta (the Cuckoo-voiced). He was held in such that a likeness of his in canvas was ordered to be hun rajah's dining-hall, which it even now adorns ; an

likeness is honoured as that of a *Kula Guru*. He it was that introduced into this court the kind of devotional musical performance, now popularly known as Harikatha Kalakshepam all over India, but originally confined to the Maharashtra country.

His Highness's contribution to this class of musical compositions used in Harikatha performances consists of two works (narratives) in Sanskrit—Kuchelopakhyanam (the story of Kuchela) and Ajamilopakhyanam (the story of Ajamila). The former contains 28 verses and 12 songs; and the latter, 23 verses and 9 songs. They were composed on the lines of certain well-known Mahrattâ works. Some of the ragas herein used are purely Hindustani and Mahratti ones; there are also in them a few Abhangas, Dindees and Chhands verses peculiar to Mahratti literature.

Soon after Kuchelopakhyanam was composed, the great Meruswamy performed Harikatha in the royal presence using this composition; it was on the 28th Thye 1013 M. E. (February 1848 A. D.). The Maharajah was so well pleased with his performance that His Highness immediately presented him with a pair of gold bangles, a gold necklace and a pair of shawls besides a sum of Rs. 500; Cholapuram Raghunatha Rao, above referred to, was presented with a sum of Rs. 200 on this very day for his performance in Veena. Evidently this was the first of the two compositions.

There is another narrative written by him, which, like these two, being a complete work in itself, may be mentioned here. Utsavaprabandham, as the name signifies, is a work in Manipravalam giving an account of the ten days' festival celebrated twice annually Sri Padmanabhaswamy's temple. This was composed probably in M. E. An entry in the account of that year makes mention of given to Parameswara Bhagavathar and others who sang ndham before His Highness and of a reward given to on who took over to Mavalikkara palace a copy thereof.

are longer compositions than Keerthanams. The means a letter. It is probably because the swara dent in these compositions, they are known

by this name. They are not necessarily devotional. Of the 21 Varnams composed by the Maharajah, 6 are devotional and the rest are amorous. Varnams are divided into two classes, Thana Varnams and Sowka Varnams; in the former, the language portion is very limited, consisting of the Pallavi only, their main feature being the elaboration of a particular raga, while in the latter, the language covers the whole piece. Out of the 21 Varnams, 19 are of the latter class. Each of these Sowka Varnams consists of a Pallavi and Anupallavi, followed by a very long portion couched in language suited to the elaboration of the particular ragam. This is followed by another portion generally known as Charanam. This portion consists again of a small Pallavi and 4 or 5 feet, each succeeding foot being longer than the previous one and at the end of each foot this second pallavi is repeated. The song closes with the complement of this pallavi. In each of the ninteen Sowka Varnams composed by the Maharajah, about 50 per cent of the letters used in the language form also the svaraksharams. None but an expert scholar—in literature as well as in music—can accomplish this feat; and the Maharajah stands unrivalled in this kind of composition.

Of these 19 songs one is in Telugu, one is in Manipravalam; and all the other 17 are in Sanskrit.

Padams. Closely allied to music is dancing. The a : of dancing practised in Hindu temples of the Pandya and Chola kingdoms by the Devadasees thereof, had attained such high renown that His Highness's innate love of music caused him to attempt the improvement of the art of dancing also in his own temples. Here too he requisitioned the help of experts from Tanjore. One Vadivelu of violin fame and his brother were got down in June 1830; bo‘ of them were pupils of Deekshataru of Tanjore, another w known musician and contemporary of the Maharajah. The not only able dancing masters but also excellent musicians a posers of Thillana songs and Varnams. The pay given t was also as high as Rs. 100. They had the good fort large money presents very often. A large number stresses from various parts, Tanjore, Madras, Kallick

visit this Court and were the happy recipients of liberal presents from the Maharajah.

Padams form a class of musical compositions specially intended to accompany and guide dancing. Their proper spirit is devotional. They are like the Songs of Solomon. They are supposed to be addressed, either directly or through a lady-messenger, by a lady to her lover, at whose separation she mourns and pines. The metaphor of beloved and lover will most effectively convey in human language the ardour and earnestness of devotion or Bhakti towards God. The Maharajah's *padams* are all addressed to his family deity Sri Padmanabha and have the same esoteric meaning as the Gita Govind of Jayadeva.

Of the Maharaja's compositions, under the head of padams, 10 are in Sanskrit, 5 are in Telugu and 50 are in Malayalam. The language of the Telugu *Padams* is colloquial.

His Highness was not a mere composer. He was a master of the science of music and wrote in Malayalam a small work on alliteration and rhyme that are generally used in musical compositions; this is the first and perhaps the only work in Malayalam on this subject and has not yet been published. He has, as stated by him in this work, taken Seshayyangar's keerthanams as his model. His mastery of the technicalities of music and his skill, as an expert singer and poet, are evident in all his compositions; and particularly, in the Varnams and the Madhyamakala Keerthanams.

Whenever His Highness composed songs, he used to get a number of copies of them prepared in cadjan leaves and send them ...d to the Court-Musicians. Every such leaf bore his signature in ... character. Of these original leaves only a few are now avail... ..., K. Narayana Menon B. A., B. L., Dewan Peishkar of Padma...n, was good enough to oblige me with a loan of these ... Highness even sent his compositions to Tanjore probably ...ow how it would be received by the expert musicians ... Court.

It has been the custom here, during the dinner and supper of the Maharajahs of Travancore, to entertain their Highnesses with songs by the Court-Singers and Musicians. From the time of the prince, who is the subject of this sketch, the songs for this purpose have been selected solely from his compositions. There are special days and occasions on which only particular songs should be sung. While Keerthanams alone are to be sung during dinner, Padams and love Varnams may be sung during supper.

A short comparison of the compositions of Thyagayya and those of the Maharajah will be interesting. Of the Keerthanams of the former, over 90 per cent are in Telugu language; while, out of the 312 songs of the latter, more than two-thirds are in Sanskrit. This circumstance makes the interest of the Maharajah's compositions more than provincial and they would become popular all over India and even in the West if only they were printed in polyglot characters.

As regards the *Ragams* used by the two composers, certain important ragas have been illustrated by both. But while the Maharajah has many songs in different ragams peculiar to Mahratti and Hindustani Music, Thyagayya has not used them at all. Even of the important and well-known ragams, some, such as Gopikavasantham do not find a place in Thyagayya's works. On the other hand, Thyagayya has used about 90 ragas which are not commonly sung and which do not find a place in the Maharajah's compositions.

When Thyagayya died in 1847 (1022 M. E.) he was 88 years old. It was during this long life that he composed about 650 songs. The Maharajah lived only 34 years and during that *brief* time he composed over 312 songs besides writing several important works in Sanskrit. While Thyagayya composed on' *Keerthanams*, the Maharajah's compositions, as has been menti already, comprise all kinds of songs—Keerthanams, Padams nams and Thillanas. Again, the Maharajah and Th have each his own family deity, the former chiefly wors! Padmanabha and the latter, Sri Rama. The songs o'

invoke Sri Rama while those of the Maharajah are addressed to Sri Padmanabha. Every one of Thyagayya's songs ends with his own name, Thyagaraja, which serves to identify the author. His Highness has, however, with his characteristic modesty, is content to use the name Padmanabha or a synonym thereof in each of his songs.

Thyagayya must have been over 70 years of age when the Maharajah commenced both his reign and his musical compositions. As at that time Thyagayya's compositions had become well-known we find some of the Maharajah's songs were inspired by those of Thyagayya.

It is to be keenly regretted that "His Highness's longer compositions are being forgotten through neglect and most of the adept musicians that could sing them have already sunk into the grave and the very few now alive are fast going down without the chances of these compositions being handed down to the next generation." (Mr. T. Lakshmana Pillai, B. A.'s lecture on Travancore music).

In the last few Sessions of the S. M. P. Assembly some members complained that these sweet songs of the Maharajah were not being studied in the Girls' Schools of this State, while songs in languages unknown to teachers and pupils and songs of a distinctly inferior order were being taught. The members urged on Government the desirability of teaching our school-girls the fascinating songs composed by one of their own Sovereigns. This popular demand has induced me to collect and edit them, a complete collection free from errors not having been published yet. Even in the Granthapura (Library of Manuscripts) in His Highness the Maharajah's palace, only some of the songs are available. As a member of the [illegible]k Committee from 1883 to 1887, I had seen the Manuscripts, [illegible] the Book Committee office was held in that Granthapura. I had [illegible] them by the kind permission of His late Highness Kerala [illegible] S. I., Valia Koil Tampuran, who was in charge of that

[illegible]ork earnestly to collect manuscripts and make copies [illegible]hrough the courtesy of Mr. N. Krishnier B. A. B. L.,

Assistant Translator to Government, I got a loan of three old cadjan books which materially helped me in finding several songs now quite forgotten. I must acknowledge my deep indebtedness to him as well as to their owners. These manuscripts, valuable as they were, contained errors: some of the leaves were also torn or otherwise damaged: luckily they were, in most cases, supplementary to one another.

In the palace Granthapura were available the following works alone:—

(1) ഉത്സവപ്രബന്ധം (Utsavaprabandham)
(2) അജാമിളോപാഖ്യാനം (Ajamiiopakhyanam)
(3) കുചേലോപാഖ്യാനം (Kuchelopakhyanam)
(4) വർണ്ണങ്ങൾ (Varnams)
(5) മദ്ധ്യമകാലകീർത്തനങ്ങൾ (Madhyamakala Keerthanams)
(6) ഹിന്ദുസ്ഥാനി സാഹിത്യങ്ങൾ (Hindustani compositions).

These copies are entirely free from errors. In 1028 M. E., *i. e.* 63 years ago, *some* of them were *alone* collected and printed, but not *a single* undamaged copy of that edition is *now available*. Even the fact of such an edition is known only to a very few persons. Mr. Nanu Pillay Sastri, the present librarian of the Palace Granthapura, was good enough to permit me to refer freely to these manuscripts in preparing a clear pen-copy. My thanks are due to him.

To do justice to the work of editing these songs, one must combine a knowledge of the Sanskrit language and music. As I have no knowledge of music, I have had to get, for this part of my work, the help of the best songsters available in the town; and th friend that helped me most in this work was Mr. S. Ranga Iy To these gentlemen I tender my most cordial thanks.

Having collected correct texts of all these availabl compositions numbering in all 312, I submitted the res humble labour to government and prayed for help t publication. My prayer was readily granted and ord

to have 3000 copies of the book printed and supplied to me by the Government Press. This order is only one of several instances in which Diwan Bahadur M. Krishnan Nair Esq., the present Dewan of Travancore, has been ready and willing to meet the popular wishes that are expressed in the S. M. P. Assembly. But for this liberal help so generously rendered by Government, this book could not have seen the light. I cannot feel too grateful to Diwan Bahadur M. Krisnan Nair Esq., personally as well as to the Government of His Highness the Maharajah.

In this edition, Keerthanams form the first part; they number in all 188; the Sanskrit Keerthanams (Nos. 1 to 131) are arranged according to the name of the deity addressed; Sanskrit Keerthanams of higher sentiments (Nos. 132 to 148) are placed next; the Hindi Keerthanams (Nos. 150 to 186) form the last portion of Part I. Part II consists of the 3 narratives. Varnams form Part III; in this part corresponding swarams are also written throughout the text portions. Part IV consists of Padams in Sanskrit, Telugu, and Malayalam.

My friend Mr. M. C. Narayana Pillai B. A., who has been all along associated with my literary activities, has, with characteristic sympathy, gone through the proofs along with me; to him I tender my grateful thanks. In this book I have tried to put together the whole text in *correct* language and thus rescue the songs from misreading and oblivion. The particular method of singing each tune and song in this collection, as practised by the talented royal author and the skilled musicians of his court, is fast dying out and something has to be done to avert a crisis.

In his excellent and very instructive lecture on Travancore Music ...kshmana Pillai said :—" It would be a boon conferred on the ... well as on Hindu music in general if any lover of the art ...mmand the necessary leisure will undertake to render the ...Highness's compositions in swarams and thus give them ...n for transmissin to posterity." This wish expressed

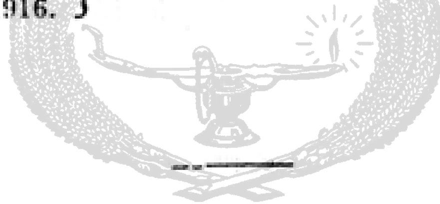
years ago still remains unfulfilled. With the help of the best Bhagavathars in the town I hope to get this work done, laborious as it is; and at my request Mr. S. Ranga Iyer has already commenced work.

Now that Phonograph records can easily be taken, the genuine method of singing these songs can be effectively perpetuated. This has to be done soon as the number of those trained in that method is fast dwindling.

Three indexes, one of Songs and one of ragas, and another of the verses in Part II have also been added.

Trivandrum, }
1st August 1916. }

K. CHIDAMBARA VADHYAR.



ഉപോദ്ഘാതം.

കൊല്ലം ൧൦൦൪-മാണ്ടു മുതൽ ൧൦൨൨-മാണ്ടുവരെ തിരുവിതാംകോട്ടു സംസ്ഥാനം ഭരിച്ചിരുന്ന ശ്രീപത്മനാഭദാസ വഞ്ചിപാല ശ്രീരാമവർമ്മ കുലശേഖരപ്പെരുമാൾ സ്വാതിതിരുനാൾ മഹാരാജാ തിരുമനസ്സിലെ തിരുവുള്ളത്തിൽ ഉറന്നെഴുന്ന ഗീതകൃതികൾ ആയ അമൃതധാരകൾ അനവച്ഛിന്നമായി തിരുമുഖദ്വാരാ പ്രവഹിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നതിനു് സഹകരിച്ചതായ പരിസ്ഥിതികളുടെ അവബോധനത്തിനു് അവിടത്തെ ജീവചരിത്രവും അക്കാലത്തെ ദേശചരിത്രവും ഉതകുന്നതാണല്ലോ. അവയുടെ ഒരു ചുരുങ്ങിയ വിവരണം ഞാൻ താഴെ ചേർക്കുന്നു.

ഈ സംസ്ഥാനത്തെ ഭരിച്ചിരുന്ന ബാലരാമവർമ്മ മഹാരാജാ കൊല്ലം ൯൮൫-മാണ്ടു നാടുനീങ്ങിയപ്പോൾ അനന്തരാവകാശികൾ ആയി രണ്ടു രാജ്ഞിമാരും ഇവരിൽ മൂത്തവരായ ഗൌരിലക്ഷ്മിബായിക്കു രണ്ടു വയസ്സു പ്രായമുള്ള ഒരു കന്യകയും മാത്രമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു. മദ്രാസ് ഗവർമ്മെണ്ടിന്റെയും കോർട്ട് ആഫ് ഡൈറെക്ടരുടെയും അനുമതിയോടുകൂടി ആയാണ്ടു സിംഹാസനാരോഹണം ചെയ്ത ലക്ഷ്മിബായി രാജ്ഞി രാജ്യപരിപാലനത്തിന്റെ സകല ചുമതലകളെയും കുറിച്ചു ശ്രദ്ധാബോധം ഉള്ള വിവേചനയുക്തയായ ധീമതിയായിരുന്നു. ഈ മഹാരാജ്ഞി ൯൮൮-മാണ്ടു മേടമാസം ൫-ാം സ്വാതിനക്ഷത്രദിവസം പത്മനാഭകൃപയാ ഒരു പുരുഷസന്താനത്തെ പ്രസവിച്ചു. “പുരുഷശിശു” എന്നുള്ള വാർത്ത മഹാരാജ്ഞിക്കും ഇളയരാജ്ഞിക്കും സന്തോഷപ്രവാഹത്തെയും സകലരാജ്യനിവാസികൾക്കും അത്യാനന്ദത്തെയും നല്കി. “സാക്ഷാൽ ശ്രീപത്മനാഭൻ തന്നെ പൂർണ്ണഭാഗ്യവതീശ്വരിയായ ഗൌരിലക്ഷ്മിതന്റെ ഗർഭപാത്രത്തിൽനിന്നു ചോതിതിരുനാളിൽ ജാതനായി വിളങ്ങുന്നു” എന്നും “ഭൂതലവാസികൾ ചെയ്ത പുണ്യപുഞ്ജത്തിന്റെ പക്വഫലം” എന്നും പലവിധം കവികൾ രാജശിശുവിനെ സ്തോത്രം ചെയ്തു.

ഈ സ്വാതിതിരുനാൾ കൊച്ചുതമ്പുരാൻ ലോകാവതാര

സം തന്നെ മഹാരാജാവായി; അല്ലാ, ഗർഭത്തിൽ ഇരിക്ക

രാജാവായി. അതിനാൽ അവരെ "ഗർഭശ്രീമാൻ" എന്ന അനന്യസാധാരണമായ സ്ഥാനം അവിടത്തേക്കു ലഭിച്ചതു്. എന്നാലവർകിലും ലോകപ്രത്യക്ഷം വലിയതമ്പുരാനായി പ്രഖ്യാപനം ചെയ്യപ്പെട്ടതു് ൯൮൬-ാണ്ടു ചിങ്ങമാസം ൧൦-ാം ചൊവ്വാഴ്ച അസ്തമിച്ചു കഴിഞ്ഞ ദിവസത്തിൽ ആയിരുന്നു. അതുവരെ സ്വയം രാജ്യഭരണം നടത്തിവന്ന രാജ്ഞി അന്നുമുതൽ മഹാരാജാവിന്റെ ആശ്രയമായി രാജ്യഭരണം തുടങ്ങി. സ്വസന്നതിഗുണങ്ങളാൽ എന്നപോലെ സ്വപ്രജാകളാലും ഭക്തിപുരസ്സരം സ്നേഹിക്കപ്പെട്ടിരുന്ന ഈ ഉത്തമയായ രാജ്ഞി ൯൯൦-ാണ്ടു കന്നിമാസത്തിൽ കനീയസിയായ പാർവ്വതിബായിയേയും സ്വസന്താനങ്ങൾ ആയ രണ്ടു പുത്രന്മാരേയും പുത്രിയേയും ഭർത്താവിന്റെ കയ്യിൽ ഏല്പിച്ചുംവെച്ചു വൈകുണ്ഠസായൂജ്യത്തെ പ്രാപിച്ചു.

ഇക്കാലത്തു മൂത്തപുത്രന് പതിനെട്ടുമാസം പ്രായമേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. അതുകൊണ്ടു ആ ശിശുവായ മഹാരാജാവിന്റെ പ്രതിനിധിയായി മാതൃഷ്വസാവായ പാർവ്വതിബായി രാജ്യഭരണം ഏറ്റു. പതിമൂന്നുവയസ്സു മാത്രം പ്രായം ഉള്ള ഈ രാജകന്യക ഇത്ര ബാല്യത്തിലെ ഈ മഹോന്നതസ്ഥാനത്തെ ആരോഹിക്കാൻ ക്ഷണിക്കപ്പെടും എന്നു ആരും പ്രതീക്ഷിച്ചിരുന്നില്ല. കർണ്ണൽ മൺറോ ദിവാൻസ്ഥാനം മറ്റൊരാളെ ഏല്പിച്ചു എന്നുവരികിലും രാജ്ഞിയുടെ പ്രധാനമന്ത്രിയായും സകലകാര്യങ്ങളിലും ഹിതോപദേഷ്ടാവായും വർത്തിച്ചുവന്നിരുന്നതുകൊണ്ടു പ്രജാപാലനധർമ്മം ഈ രാജ്ഞിക്കു സുകരം ആയി.

ഭാവിനരപാലന്മാർ ആയ രാജകുമാരന്മാരുടെ വിദ്യാഭ്യാസത്തിൽ അവരുടെ പിതാവായ രാജരാജവർമ്മ കോയിത്തമ്പുരാനു വലിയ താൽപര്യം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇവർ പൂർവ്വാചാരക്രമത്തിനു മലയാളവും സംസ്കൃതവും യഥാകാലം പഠിച്ചുതുടങ്ങി. ഇവരെ ഇംഗ്ലീഷ് പഠിപ്പിക്കാനായി കർണ്ണൽ
മൺറോ തഞ്ചാവൂരിൽ നിന്നു ൯൯൬-ാണ്ടു ടി. സുബ്ബാരായരെ വരുത്തി,
ഉത്തരത്തിൽ ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാരംഭം ചെയ്യിച്ചു; ആയാണ്ട് മകരമാ
സത്തിൽ ൩൦൦ രൂപാ ശമ്പളവും ൫൦ രൂ. പല്ലക്കുവകയും
പതിഞ്ഞു. ഈ ഉപാദ്ധ്യായന്റെ അദ്ധ്യാപനത്താൽ രാജ
ലീഷ് ഭാഷയിൽ സമർത്ഥന്മാരായി ഭവിച്ചു. ഇവർ ഹിന്ദു

സ്ഥാനിയും പെഷ്യനും തെലുങ്കും കൎണ്ണാടകവും മഹാരാഷ്ട്രവും പഠിച്ചു. ൧൮൨൦-ാണ്ടു ഇടവമാസത്തിൽ തിരുവനന്തപുരത്തുവന്ന ബ്രിട്ടീഷ് റെസിഡണ്ട് കൎണ്ണൽ ന്യൂവിലിനോടൊന്നിച്ച് ഈ രാജകുമാരന്മാരെ സന്ദൎശിച്ച കൎണ്ണൽ വെല്ഷ് ഇപ്രകാരം എഴുതിയിരിക്കുന്നു :—

'അപ്പോൾ പതിമൂന്നു വയസ്സ് പ്രായം ഉള്ള മഹാരാജാ "Malcolm's Central India" എന്ന ഇംഗ്ലീഷ് പുസ്തകത്തിൽ ഒരു അദ്ധ്യായവും രംഗ്രേൻനഗരം പിടിച്ചതിനെ കുറിച്ചു ഗവൎണ്ണർജെനറാൽ എഴുതിയ പെഷ്യൻ ലേഖനവും സംസ്കൃതത്തിൽ ഒരു ഭാഗവും മലയാളത്തിൽ ഒരു ഭാഗവും ഞങ്ങളുടെ മുമ്പാകെ വിശദമായി വായിച്ചു; എല്ലാം ഒന്നുപോലെ നന്നായി വായിച്ചു. യൂക്ലിഡിന്റെ ക്ഷേത്രവ്യവഹാരത്തിൽ ൧-ം പുസ്തകത്തിൽ ൪൭-ം പ്രമേയത്തെ വരച്ചുകാണിച്ചു. എന്നെ അധികം വിസ്മയിപ്പിച്ചതു് Geometry എന്ന ഇംഗ്ലീഷ്പദം "ജ്യാമിതി" എന്ന സംസ്കൃതപദത്തിന്റെ ആഭാസം ആണെന്നും അതുപോലെ തന്നെ ഗണിതത്തിൽ ഉള്ള Hexagon (ഷഷ്ഠകോണം) Septagon (സപ്തകോണം) Octagon (അഷ്ടകോണം) Decagon (ദശകോണം) Duodecagon (ദ്വാദശകോണം) ഇത്യാദി പദങ്ങളും സംസ്കൃതപദങ്ങളുടെ ആഭാസങ്ങൾ ആണെന്നും ഈ യുവരാജൻ പറഞ്ഞതായിരുന്നു; ഇംഗ്ലീഷ് സംഭാഷണം അത്ര ശുദ്ധപ്രായം ആയിരുന്നില്ല; പെൎഷ്യൻ സംസാരിച്ചതു വളരെ ശുദ്ധം ആയിരുന്നു. മററു ഭാഷകളിൽ എനിക്കു പരിജ്ഞാനം ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ടു അവയിൽ ഈ രാജകിശോരനുള്ള പാണ്ഡിത്യത്തെക്കുറിച്ചു ഞാൻ ഒന്നും പറയുന്നില്ല. രാജകുടുംബത്തിലെ ആശാബന്ധം ആയ ഈ വടു ഇപ്പോൾതന്നെ ഇന്ത്യയിൽ ഉള്ള അത്യന്തം രമണീയം ആയ രാജ്യത്തിലെ രാജാവാകുന്നു. എന്തെന്നാൽ പതിനാറു വയസ്സ് തികയുന്ന ദിവസം തുടങ്ങി ഇദ്ദേഹം സ്വയം രാജ്യഭരണം ഏല്ക്കും".

സംസ്കൃതഭാഷയിൽ വിശിഷ്ടപാണ്ഡിത്യം യഥാവിധി സമ്പാദിച്ച് "ശാസ്ത്രോപസ്കൃതശബ്ദസുന്ദരഗിരാ"യി ശോഭിച്ചിരുന്ന ഈ മഹാരാജാ ബാല്യത്തിലെതന്നെ കവിതാവാസനയെ പ്രകടിപ്പിച്ചു. അവിടുന്ന് സംഗീതശാസ്ത്രം അഭ്യസിക്കയും സ്വയം പാട്ടുപാടി പരിശീലിക്കയും ചെയ്തിരുന്നു

കൊണ്ട് സംസ്കൃതസാഹിത്യവിഷയകമായ അവിടത്തെ പ്രയത്നം അതിനു അധികമായ സാഫല്യത്തെ ജനിപ്പിച്ചു. 'കണ്ടതുകൾക്കുപ്പണ്ഡിതനാവാൻ' എന്ന പഴമൊഴിപ്പടി അവിടുന്ന് സകലരോടും ചോദിച്ചു സകലവിദ്യകളും അഭ്യസിച്ചു. പിതാവായ ശ്രീരാജരാജവർമ്മദേവന്റെ സംരക്ഷണത്തിൽ അവിടുന്ന് ശുക്ലചന്ദ്രൻപോലെ വർദ്ധമാനനായി ക്രമേണ കലാപൂർണ്ണനായി ഭവിച്ചു.

"കലൈമകൾ പ്രസാദമുള്ളവർകൾക്ക്
തിരുമകൾ കടാക്ഷം ബാറുവായിരുപ്പതില്ലൈ"

ഇവിടെ വാഗ്ദേവിയും ലക്ഷ്മിയും സാപത്ന്യത്തെത്യജിച്ച് ഏകമനസ്സായി ഈ ഭൂമിഭർത്താവിനെ ഉപചരിച്ചിരുന്നു.

"പദ്മനാഭസേവിനി വഞ്ചിധർമ്മവർദ്ധിനി മനുജമനോരമവല്ലി പാർവ്വതീറാണി ജഗതി രക്ഷചെയ്യുവാനായ്" ൧൦൦൪-ാമാണ്ടു മേടമാസം ൧൦ാം- സ്വാതി തിരുനാളിന് ൧൬ വയസ്സു തികഞ്ഞു. അവിടത്തെ ദേഹത്തിനും ബുദ്ധിശക്തിക്കും പൗരുഷേയത്തിനും പൂർണ്ണവികാസവും ദാർഢ്യവും ജനിച്ചു എന്ന ആപാദചൂഡം ഓരോ അംഗവും വ്യക്തമാക്കി, അവിടത്തെ മുഖത്തിൽ വൈദുഷ്യശ്രീ നൃത്തം ചെയ്തിരുന്നു.

അന്നേദിവസം മഹാറാണി സകലഭുവനഭാരത്തെയും വത്സമൂർദ്ധാവിൽ സ്ഥാപിച്ച് അന്നുമുതൽ നിത്യം,

"സ്നാനജപാർച്ചനനിയമവിധാനം, ദാനമസംഖ്യം വിവിധമന്നം
ഹാനിവരാതൊരു ഭോജനദാനം,' ദാമജനാർദ്ദനകൃഷ്ണഹരേ
നാരായണജയവാരിധിസദാനാമജപത്തോടുമരുവി"

എന്നുവരികിലും മഹാരാജാവിന് വേണ്ട ഹിതോപദേശങ്ങൾ നല്കി രാജ്യസൂത്രത്തെ നടത്തിച്ചു വന്നു.

അന്നത്തെ ബ്രിട്ടീഷ് റെസിഡെന്റ് കേണൽ മൊറിസൺ അവിടത്തെ സിംഹാസനാരോഹണത്തെ യഥാവിധി നടത്തിച്ചു. ബാലരാമവർമ്മമഹാരാജാ മരിച്ചതിന്റെ ശേഷം രാജവംശത്തിൽ പുരുഷസന്തതിക്കായി ക്ലേശിതകൾ ആയിരുന്ന പ്രജകൾ ഈ ഉത്സവത്തെ അത്യാനന്ദത്തോ

ടെ ആഘോഷിച്ചു. മുപ്പെററ ഈ അവസരം മഹാരാജാവിന് സർവ്വദാ അനുകൂലം ആയിരുന്നു. രാജ്യത്തിൽ ഉള്ള ക്ഷോഭങ്ങൾ എല്ലാം തീർന്നിരുന്നു; ജനങ്ങൾ സംതൃപ്തന്മാർ ആയിരുന്നു; കോശസ്ഥിതിവർദ്ധിച്ചിരുന്നു; ആഭ്യന്തരകലഹം യാതൊന്നും തന്നെ ഇല്ല. അതിപ്രശസ്തൻ ആയ ദിവാൻ വെങ്കിടരായരും റെസിഡെണ്ടും സർവ്വോപരി വാസ്തവരാജ്യസൂത്രധാരിയായി സൌഭാഗ്യം സിദ്ധിച്ചിരുന്നപിതാവും മഹാരാജാവിന്റെ ഉപദേഷ്ടാക്കൾ ആയിരുന്നു. മദ്രാസ് ഗവർണ്ണർ ആദ്യമായി ഈ സംസ്ഥാനം സന്ദർശിച്ചതു ഇക്കാലത്തായിരുന്നു. മുൻസിഫ് കോർട്ടുകൾ ആദ്യമായി സ്ഥാപിച്ചതും റെഗുലേഷനുകൾ ആദ്യമായി ഉണ്ടാക്കിയതും ഇക്കാലത്തായിരുന്നു. സർക്കാർ വകയായി ഇംഗ്ലീഷ് പാഠശാല ആദ്യമായി ഉണ്ടായതും പ്രജകളുടെ ഔഷധസഹായത്തിനായി സർക്കാരിൽ നിന്ന് ഒരാശുപത്രി ആദ്യമായി സ്ഥാപിച്ചതും എഞ്ചിനീയർഡിപ്പാർട്ട്മെണ്ട് സ്ഥാപിച്ചതും "നക്ഷത്രബംഗ്ളാ" എന്നു സാധാരണജനങ്ങൾ വിളിച്ചുവരുന്ന "വേധാലയം" ആദ്യമായി ഉണ്ടാക്കിയതും പ്രധാനതുറമുഖമായ ആലപ്പുഴയിൽ കച്ചവടാഭിവൃദ്ധിക്കായി കമ്മഷ്യൽ ഏജണ്ടിനെ ആദ്യമായി നിയമിച്ചതും ഇക്കാലത്തു തന്നെയായിരുന്നു. കിംബഹുനാ, ഈ രാജ്യഭരണകാലം ജനങ്ങൾക്ക സർവ്വതോമുഖമായി ക്ഷേമത്തെ നല്കി; ഇപ്പോൾ നാം അനുഭവിച്ചു വരുന്നതായ വിവിധങ്ങൾ ആയ നാഗരികതാഫലങ്ങൾക്കുള്ള ഓരോ വിത്തും വിതച്ചതു് ഈ രാജ്യഭരണകാലത്തു് ആയിരുന്നു.

"വിദ്വാംസഃ കവയോ ഭട്ടാഃ, ഗായകാഃ പരിഹാസകാഃ
ഇതിഹാസപുരാണജ്ഞാഃ"

എന്നി രാജസദസ്സു വേണ്ട സപ്താംഗങ്ങളും സ്വല്പകാലത്തിനിടയ്ക്കു് ഈ രാജസദസ്സിൽ ഉണ്ടായി. ഈ മഹാരാജാ സർവ്വകലകളേയും പോഷിപ്പിച്ചുവന്നു. തന്റെ കൊട്ടാരത്തിൽ തന്നെ സംഗീതാദിവിശിഷ്ടകലകളിൽ അനേകം വിദ്വാന്മാർ ഉണ്ടായിരുന്നു. എന്നാൽ ഇവർക്ക പുറനാട്ടുകളുമായി പരിചയത്തിന മാർഗ്ഗം ഇല്ലാതിരുന്നതു കൊണ്ടു് ഇവരുടെ വിദ്വത്വത്തിന പ്രചാരം ലഭിച്ചില്ല; എന്നുതന്നെയുമല്ല ഈവിദ്വത്തം ചാണയിൽ ഉരച്ചു മിനുക്കാത്ത രത്നമെയായിരുന്നുള്ളു. തന്റെ നാട്ടിൽ സകലവിധകല

ത്തം ഉൽകൃഷ്ടത ജനിപ്പിക്കണം എന്നു കരുതി അനേകം വിദ്വാന്മാരെ പുറമെ നിന്നു വരുത്തി വലുതായ ശമ്പളവും കൊടുത്തു ഈ നാട്ടിൽ താമസിപ്പിക്കയും തൽകാലത്തേക്കായി മാത്രം അനേകം പേൎക്ക് രാജോചിതങ്ങൾ ആയ സമ്മാനങ്ങൾ നല്കിയയക്കയും ചെയ്തു.

ഈ വിദ്വാന്മാരിൽ ഓരോരുത്തനേയും പററി വിസ്തരിച്ചു പറയുന്നതിനു അവസരം ഇതല്ലാ എന്നു വരികിലും ഒന്നു രണ്ടു സംഗതി മാത്രം പ്രസ്താവിക്കാം:—

മലയാളഭാഷയ്ക്കു ഒരു വ്യാകരണം എഴുതിയുണ്ടാക്കിയ റെവറെണ്ഡ് പീട് പാതിരിക്കു അതു അച്ചടിപ്പിച്ചു പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തുന്ന വകക്കായ ആയിരം രൂപാ കല്പിച്ചുകൊടുത്തു.

പുത്തൻ ചന്തയിൽ ഉണ്ടാക്കിയ ലൈബ്രറിക്കു ൫൦൦ രൂപാ ഇനാം കൊടുത്തു; ഇതാണ് തിരുവനന്തപുരത്തു ഇപ്പോൾ ഉള്ള പബ്ലിൿലൈബ്രറി (ഡയമണ്ഡ് ജൂബിലി ലൈബ്രറി)യായി തീൎന്നിരിക്കുന്നതു്.

ബൊംബായിൽ നിന്നു വന്നിരുന്ന ഒരു യൂറോപ്യനും തഞ്ചാവൂർകാരനായ രാമസ്വാമി എന്നയാളും നല്ല ചിത്രമെഴുത്തുകാർ ആയിരുന്നു; ഇവർ മഹാരാജാവിന്റെയും അവിടുത്തെ മാതൃഷ്വസ്സായായ ആററിങ്ങൽ മൂത്തതമ്പുരാന്റെയും പടങ്ങൾ ദന്തത്തിൽ എഴുതി അടിയറവെച്ചു; ഇതിലേക്കായി അനേകം വിധം സമ്മാനങ്ങൾ കല്പിച്ചു കൊടുത്തു.

വാസിഷ്ഠം എന്ന അദ്ധ്യാത്മഗ്രന്ഥം ഈ നാട്ടിൽ ഇല്ലായിരുന്നു; അതു എഴുതി കൊണ്ടുവന്ന ഒരു ശാസ്ത്രികൾക്കു ഇരുന്നൂറു രൂപായും ഒരു വീരശൃംഖലയും സമ്മാനം കൊടുത്തു. ശ്രീപത്മനാഭസ്വാമിക്ഷേത്രത്തിൽ പുരോഭാഗത്തു കാണുന്ന ഗോപുരത്തിന്റെ കീഴ്ഭാഗം നാടകശാലയാണല്ലോ; ഇവിടെ വെച്ചു് അനേകം പേൎക്ക് സംസ്കൃതം പഠിപ്പിച്ചു വന്നിരുന്ന ഒരു ശാസ്ത്രികൾക്ക് ആ വകക്കായി ശമ്പളം പതിച്ചു കൊടുത്തു. കൊട്ടാരത്തിൽ ശാസ്ത്രപുരാണാദികൾ വായിച്ചു താമസിച്ചിരുന്ന സുബ്രഹ്മണ്യശാസ്ത്രികൾക്കു ൩൨൫ പണം ശമ്പളം ൧൦൦൭-മാണ്ടിൽ പതിച്ചു.

ഈ രാജസഭയെ അലങ്കരിച്ചിരുന്ന അതിജാജ്വല്യപ്രഭങ്ങൾ ആയ കവിരത്നങ്ങളിൽ വിദ്വദ്വരിഷ്ഠരായ രാജാശ്രിതരായ കിളിമാനൂർ വിദ്വാൻ കോയിത്തമ്പുരാനും ഇരവിവർമ്മൻ തമ്പിയും ആയിരുന്നു. ഒരവസരത്തിൽ

"മഹീപതേ ഭാഗവതോപമാനം മഹാപുരാണം ഭവനം മദീയം
കാണുന്നവർക്കൊക്കെ വിരക്തിയുണ്ടാം അർത്ഥങ്ങളില്ലെന്നൊരു
ഭേദമുണ്ട്"

എന്ന ശ്ലോകം ഇരവിവർമ്മൻതമ്പി അടിയറവെച്ചു. അക്കാലത്തെ രീതി അനുസരിച്ചുള്ള ഒരു വലിയ ഗൃഹം പണിയിച്ചു കൊടുക്കാൻ ഉടൻതന്നെ കല്പനയാവുകയും ചെയ്തു. ചുരുക്കിപ്പറയുന്നതായിരുന്നാൽ ഭഗവൽഭക്തിയാകുന്ന ഇരുമ്പുചട്ട ധരിച്ചിരുന്ന അവിടുത്തേക്ക് ദുർവ്വഹമായ രാജ്യഭരണത്തിൽ നിന്നുള്ള ക്ലേശം സുസഹം ആയിരുന്നു. അവിടുത്തെ ദിനചര്യയെ,

"വിദ്വത്കൃതിനവസൂക്തിശ്രവണമോ
വിദ്യോതിതസ്ഫീതകൃത്യവിചാരമോ
ഹൃദ്യാരവവാദ്യവിനോദമോ
പാത്രോചിതബഹുവിത്തവിതരണമോ
ശാസ്ത്രവാദമോ ഗായകസാർവ്വഗാനമോ
നൃത്യഗണനൃത്തയോഗമോ മധുജിത്ക്ഷേത്രഗമനമോ"
എന്നു ഒരു സമകാലീനൻ വർണ്ണിച്ചിരിക്കുന്നു.

സംഗീതത്തിൽ അവിടുത്തേക്കുണ്ടായിരുന്ന അന്യാദൃശമായ ആസക്തിനിമിത്തം ഈ രാജധാനിയെ സന്ദർശിച്ചതായ സംഗീതവിദ്വാന്മാർക്ക് അത്യുദാരമായ സമ്മാനങ്ങൾ നല്കിയതിനു പുറമെ അവിടുത്തെ രാജസഭയെ അലങ്കരിക്കുന്നതിനായി പുറമെനിന്നു അനേകം സംഗീതവിദ്വാന്മാരെ ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി ശമ്പളം കൊടുത്തു പാർപ്പിക്കയും ചെയ്തിരുന്നു. തഞ്ചാവൂരിലും കല്ലിക്കോട്ടയിലും ചെന്നപട്ടണത്തും കല്ക്കത്തായിലും നിന്നു അനേകം സംഗീതവിദ്വാന്മാരും നർത്തകികളും കാശിദേശത്തുനിന്നു

ന്ന ചില കൃഷ്ണനാടകക്കാരും ഗായകന്മാരും അനേകായിരം രൂപയും വിശേഷപ്പെട്ട സാല്വകളും വീരശൃംഖല മുതലായവും സമ്മാനങ്ങൾ ലഭിച്ച് താന്താങ്ങളുടെ നാടുകളിലേക്കു പോയിട്ടുണ്ട്.

തെൻഇന്ത്യാ ഒട്ടുക്കു ഇക്കാലത്തു തന്നെ അനിതരസാധാരണമായ വിഖ്യാതിയെ പ്രാപിച്ചിരുന്ന ആ ശ്രീരാമഭക്തനായ തിരുവാരൂർ ത്യാഗരാജയ്യർ ചോഴമണ്ഡലത്തിൽ ഉള്ള ദിവ്യക്ഷേത്രസന്നിധാനത്തിൽ കാലം നയിച്ചുകൊണ്ടു വയോവൃദ്ധനായി കേവലം സന്ന്യസിച്ച ഭക്തന്റെ നിലയിൽ വിശ്രമസുഖത്തെ അനുഭവിച്ചു വരികയായിരുന്നു. നമ്മുടെ തമ്പുരാൻ ജനിച്ച കൊല്ലത്തിൽ അദ്ദേഹത്തിനു ൪൬ വയസ്സു തികഞ്ഞിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികൾ തെന്നിന്ത്യാ മുഴുവനും വ്യാപിച്ച് അദ്ദേഹത്തിന്റെ കീർത്തിസൗരഭം ശാശ്വതമായി നാട്ടപ്പെട്ടു കഴിഞ്ഞിരുന്നു. ത്യാഗരാജയ്യരുടെ ശിഷ്യരിൽ ചിലർ ഇവിടത്തെ രാജധാനിയിലും വന്നുചേർന്നു. ദീക്ഷിതരു എന്നും ശ്യാമാശാസ്ത്രികൾ എന്നും പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ഗായകന്മാരും ഇക്കാലത്തായിരുന്നു ചോളദേശത്തിൽ പ്രഖ്യാതരായിരുന്നത്. എന്നാൽ വേദാധ്യയനം, വിവിധശാസ്ത്രപരിജ്ഞാനം, സംഗീതം എന്നുവേണ്ട സകല ഉൽകൃഷ്ടകലകളിലും സമർത്ഥന്മാരായ അനേകായിരം ജനങ്ങളെ ജനിപ്പിക്കാൻ കാവേരീജലത്തിനുള്ള മാഹാത്മ്യം സുപ്രസിദ്ധമാണല്ലോ.

ആക്കാലംവരെ സംഗീതപന്ഥാവിൽ ഇവിടങ്ങളിൽ നടപ്പായിരുന്നതു് പ്രായേണ "സോപാനമാർഗ്ഗം" ആയിരുന്നു. ദേശികമാർഗ്ഗത്തിന്റെ പ്രധാനാംഗമായ കർണ്ണാടകപന്ഥാവിനു ഇവിടെ പ്രചാരം ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു വരികിലും ഹിന്ദുസ്ഥാനിമാർഗ്ഗം തീരെ നടപ്പില്ലായിരുന്നു എന്നു തന്നെ പറയാം. ത്യാഗരാജസ്വാമികളുടെ സംഗീതകൃതികൾ അധികം ശ്രവണമധുരങ്ങൾ ആയിരുന്നതുകൊണ്ട് അവ ഇവിടെ ദൃഢമായി പരന്നു തുടങ്ങി അക്കാലത്തെ രാജസദസ്യന്മാരായ ഗായകന്മാരുടെ രീതിയെപ്പോലും നന്നാക്കി "ശുദ്ധകർണ്ണാടക (ദേശിക) പന്ഥാ"വിനെ പ്രതിഷ്ഠിച്ചു. അക്കാലത്തിനു മുമ്പുവരെ ഇവിടെ ഉണ്ടായിട്ടുള്ള സംഗീതസാഹിത്യങ്ങൾ അധികവും "ആട്ടക്കഥകൾ" ആയിരുന്നു. [illegible] നാട

നിങ്ങിയ വിദ്വാൻ അശ്വതിതിരുനാൾ രാജകുമാരൻ ഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ള ഏതാനും കീർത്തനങ്ങളും രാമപുരത്തുവാര്യർ എഴുതിട്ടുള്ള ഭാഷാഗീതാഗോവിന്ദവും അല്ലാതെ ആട്ടകഥയ്ക്കു പുറമെ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട പാട്ടുകൾ അധികം ഇല്ലായിരുന്നു.

സ്വാതിതിരുനാൾ തിരുമനസ്സിലെ ബുദ്ധി സകലകലകളും വേണ്ട വിധത്തിൽ മുളച്ചു പുഷ്ടിയായി വളർന്നു പടരുന്ന വിളനിലമായി ഭവിക്കും എന്നു് ബാല്യത്തിലേതന്നെ പ്രത്യക്ഷമായി. സംസ്കൃതവ്യാകരണാദിശാസ്ത്രങ്ങൾ ആകുന്ന ഉരം ആ വിളനിലത്തിൽ ശരിയായ കാലത്തു കിട്ടിയപ്പോൾ അതിൽ സംസ്കൃതശ്ലോകരൂപമായ വിളകൾ കാണാറായി; ത്യാഗരാജകൃതികളിലും മറ്റും ഉള്ള പീയൂഷധാര ഒഴിച്ചു നനച്ചപ്പോൾ അതിൽ നിന്നു മുളപൊങ്ങിവന്ന ചെറിയ ചെടി സ്വല്പകാലത്തിനിടയ്ക്കു ശാഖോപശാഖമായി പടർന്നു വളർന്നു അത്യന്തം ആസ്വാദ്യങ്ങൾ ആയ മധുരഫലങ്ങളെ നല്കി. ഇവയാകുന്നു അവിടത്തെ സംഗീതകൃതികൾ.

ഈ പാട്ടുകൾ, "വരൈന്തവേരൈ

പട്ടോലൈ ചൂഴ്ന്താലും മൂവുലകം പരിമളിക്കും
പറിന്തവേരൈ തൊട്ടാലും കൈ മണക്കും
ശൊന്നാലും വായ് മണക്കും ഇന്ത ചേററിൽ നട്ടാലും
......പയിരായി വിളൈന്തിടുമേ പാട്ടിനതിൻ നല്ലിനം"

ത്യാഗയ്യർ "ശൃംഗാര രസാദ്യഖില പൂരിതരാമകഥാബ്ധിയുത
സംഗീതശാസ്ത്രജ്ഞാനമു സാരൂപ്യസൌഖ്യദമേ മനസാ"

എന്നും "രാഗസുധാരസ പാനമുജേസി രാജില്ലവേ മനസാ" എന്നും വിവരിച്ചിരിക്കുന്ന അത്ഭുതരസത്തെ നമ്മുടെ തമ്പുരാൻ പൂർണ്ണമായി സാർത്ഥീകരിച്ചു.

ഇവയെ അതിശയിക്കുമാറ് പദവും ലയവും വിന്യാസവും ചേരേണ്ട പടി ചേർന്നിട്ടുള്ള സംഗീതസാഹിത്യങ്ങൾ ചുരുങ്ങുമല്ലൊ. ആകെ [illegible] പാട്ടുകൾ കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയിട്ടുള്ളതായി അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. (ഒരു ചെറിയ അനവധാനതയാൽ ഒരു പാട്ടുതന്നെ രണ്ടു സ്ഥലത്തു ചേർക്കാൻ ഇടയായ

പോയി-Nos. 65&73-ാം പിശകിനായി ഞാൻ ജനസമക്ഷം മാപ്പു ചോദിക്കുന്നു). ഇവയിൽ ൩൮എണ്ണം മണിപ്രവാളത്തിലും, ൩൭ ഹിന്ദിഭാഷയിലും, ൨ കൎണ്ണാടകത്തിലും ൪ തെലുങ്കു ഭാഷയിലും ആകുന്നു. ൫ തില്ലാനകളും ഉണ്ട്. ശേഷമുള്ള ൧൮൭ പാട്ടുകളും സംസ്കൃത ഭാഷയിൽ ആകുന്നു. സംഗീതസാഹിത്യത്തിനു അതിപ്രധാനമായ ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങളെ പ്രയോഗിക്കുന്നതിൽ വേണ്ട വശ്യവചസ്കത ആ തിരുമേനിയോളം മററാൎക്കും ഇല്ല തന്നെ. പ്രധാനപ്പെട്ട എല്ലാ രാഗങ്ങളിലും അവിടുന്നു പാട്ടുകൾ എഴുതീട്ടുണ്ട്. വിശിഷ്യ, സമകാലീനന്മാരായ മററു സാഹിത്യകാരന്മാർ ഗാനങ്ങൾ രചിച്ചിട്ടില്ലാത്തവയായി ഗോപികാവസന്തം, സൈന്ധവി, ലളിതപഞ്ചമം ഇത്യാദി രാഗങ്ങളിലും കൎണ്ണാടക പദ്ധതിക്കു പുറമെ ഹിന്ദുസ്ഥാനിപദ്ധതിയിലും മഹാരാഷ്ട്രദേശത്തിൽ നടപ്പുള്ള ചില രാഗങ്ങളിലും അവിടുന്നു പരിചയിക്കാനിടയാവുകയാൽ തെന്നിന്ത്യയിലെ പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട സംഗീതരചകന്മാർപോലും അതിനു മുമ്പിൽ പ്രയോഗിച്ചിട്ടില്ലാത്ത ബിഭാസ്, ഖട്, കാഫി, ഛച്ചരി ഹമീർകല്യ ഇത്യാദി രാഗങ്ങളിലും ധ്രുവപദ്, ഖയാല്, ടപ്പാ എന്ന ഇനങ്ങളിലും അവിടുന്നു കൃതികൾ രചിച്ചിട്ടുണ്ട്.

മേല്പറഞ്ഞവിധം അവിടത്തെ പാട്ടുകളിൽ മിക്കതും സംസ്കൃതഭാഷയിൽ ആകയാലും സൎവ്വത്ര സ്പൃഹണീയരാഗങ്ങളിലായി സംഗീതശാസ്ത്ര പാരമ്യത്തെ കാണിക്കുന്ന മാതൃകകളായിരിക്കയാലും അവ ഈ ഒരു പ്രത്യേക സംസ്ഥാനത്തിലോ തെന്നിന്ത്യയിലോ മാത്രമല്ല ഹിമവൽസേതുപൎയ്യന്തം സകലൎക്കും പൂജ്യങ്ങളും ഗ്രാഹ്യങ്ങളും ആയിരിക്കുന്നവത്രേ. ഇവയെല്ലാം "രഞ്ജകോജനചിത്താനാം സരാഗഃ കഥിതോ ബുധൈഃ" എന്ന അൎത്ഥം വിവരിച്ചിരിക്കുന്ന പ്രകാരം സന്ദൎഭോചിതമായി രാഗം യോജിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. ചില കൃതികളുടെ സംഘടന അതിവിദഗ്ദ്ധന്മാരായ ഗായകന്മാരെപ്പോലും വിഷമിപ്പിക്കാവുന്നവയാണ്. അൎത്ഥപുഷ്ടിയിലും വാഗ്വൈഭവത്തിലും ഇവ അദ്വിതീയങ്ങൾ ആണ്.

"സംഗീതവിഷയമായിട്ടുള്ള സാഹിത്യങ്ങളിൽ പ്രയോഗിച്ചുവരുന്ന ശബ്ദാലങ്കാരങ്ങൾ മോന എന്നും പ്രാസം എന്നും അന്ത്യപ്രാസം എന്നും ഇങ്ങനെ മൂന്നുവിധത്തിൽ വ്യവഹരിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു. ആയതു മൂന്നിന്റെയും

വിവരങ്ങൾ മേൽപറയുന്നതുകൊണ്ടു വിസ്താരമായിട്ട് അറിയപ്പെടുകയും ചെയ്യും. എന്നാൽ ഇതിനൊരു വ്യവസ്ഥ ആന്ധ്രഭാഷയിലും ദ്രാവിഡത്തിലും സലക്ഷണമായിട്ടുണ്ടെന്നുവരികിലും വ്യാകരണപ്രയോഗസിദ്ധമായിരിക്കുന്ന സംസ്കൃതത്തിന്റെ രീതിക്കു ആയതു ചിലതു വിരോധമായിട്ടുള്ളതുകൊണ്ടു ശ്രേഷ്ഠന്മാരുടെ കീർത്തനങ്ങൾ സംസ്കൃതത്തിൽ ആകയാൽ ആയതിൽ ഉള്ളതേ ഇവിടെ ഗ്രാഹ്യമായിട്ടുള്ളൂ". എന്നുള്ള ഒരു മുഖവുരയോടുകൂടി "മൈത്രിയുടെയും പ്രാസത്തിന്റെയും അന്ത്യപ്രാസത്തിന്റെയും വ്യവസ്ഥ" അവിടുന്നു മലയാളത്തിൽ എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ഇതു ഇതേവരെ പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിട്ടില്ല.

ജയദേവർ ഗീതാഗോവിന്ദത്തിൽ ഓരോ പാട്ടിന്റെയും അവസാനത്തിൽ തന്റെ പേരു കൂടി ചേർത്തിരിക്കുന്നു. അതുപോലെ ത്യാഗരാജസ്വാമിയും സ്വകൃതികളിൽ തന്റെ പേരു ചേർത്തിട്ടുണ്ടു. പരമഭക്തന്മാരായ ഈ രണ്ടു ഭാഗവതന്മാരും—ഇവർ കേവലം ഗായകന്മാർ അല്ല, ഇവർ ആകുന്നു ഭാഗവതന്മാർ;— ഹാ-ഭാഗവതപദത്തിന്റെ അർത്ഥം തന്നെ എത്രയധികം ദൂഷിച്ചു പോയി— ഈ രണ്ടു പരമഭക്തന്മാർപോലും സ്വനാമധേയത്തെ ഉപയോഗിച്ചു "ആത്മസ്തുതി" എന്ന ദോഷത്തിനു പാത്രീഭവിച്ചുപോയി. നമ്മുടെ തമ്പുരാൻ ആകട്ടെ ഓരോപാട്ടിലും "പത്മനാഭ" എന്ന പദത്തെയാകുന്നു പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നത്. ഏതാനും സ്ഥലങ്ങളിൽമാത്രം ചില പര്യായപദങ്ങളെ ഉപയോഗിച്ചിട്ടുമുണ്ടു. ഈ പദപ്രയോഗത്താൽ "നമ്രത്വേനോന്നമന്തഃ" എന്ന സുജനലക്ഷണം മാത്രമല്ല, സർവ്വാതിശായിയായ അവിടത്തെ ഭക്തിവിശേഷവും വെളിപ്പെടുന്നു. വിശിഷ്യ, അവിടുന്ന് ശ്രീപത്മനാഭദാസൻ ആണല്ലോ.

മഹാരാജാവിന്റെ സംഗീതകൃതികളെ കീർത്തനങ്ങൾ, പദങ്ങൾ, വർണ്ണങ്ങൾ, തില്ലാനകൾ, പ്രബന്ധങ്ങൾ, എന്നീ അഞ്ചുഇനങ്ങളായി തിരിക്കാം.

കീർത്തനങ്ങൾ.

കീർത്തനങ്ങൾ ഈശ്വരസ്തോത്രങ്ങൾ ആയ പാട്ടുകൾ ആകുന്നു. ത്യാഗജ്ജാ ശ്രീരാമഭക്തരാകയാൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൃതികളിൽ ഭക്തിരസവും

രാമപരങ്ങളും ആയിരുന്നു. തമ്പുരാൻ ശ്രീപത്മനാഭദാസർ ആകയാൽ അവിടത്തെ കീർത്തനങ്ങൾ ശിവപരവും വിഷ്ണുപരങ്ങളും എന്നുമാത്രമല്ലാ പത്മനാഭപരങ്ങളും തന്നെ ആയിരുന്നു. വിദ്വാന്മാർ ഓരോ വിശിഷ്ട ക്ഷേത്രം ദർശനംചെയ്തു ഓരോ കാലത്തും അതാതു സ്ഥലത്തെ ദൈവതത്തെപ്പററി കീർത്തനം ഉണ്ടാക്കീട്ടുള്ളതുപോലെ തന്നെ നമ്മുടെ തമ്പുരാനും സ്വപരദൈവതമായ ശ്രീപത്മനാഭക്ഷേത്രത്തിനകത്തു പ്രതിഷ്ഠിച്ചിട്ടുള്ള നരസിംഹനെ സ്തുതിച്ച് ൩ കീർത്തനങ്ങളും ശ്രീകൃഷ്ണനെ സ്തുതിച്ച് ൭൩ കീർത്തനങ്ങളും ശ്രീരാമനെ സ്തുതിച്ച് ൨൦ കീർത്തനങ്ങളും പുറസ്ഥലങ്ങളിലായി ശ്രീകണ്ഠേശ്വരനെപ്പററി "പങ്കജലോചനതരഹരപാഹി" എന്ന കീർത്തനവും ശുചീന്ദ്രത്തിലെ സ്ഥാണുമൂർത്തിയെ അധികരിച്ച് "കലയേ പാർവ്വതീനാഥം" എന്ന ശങ്കരാഭരണത്തിലും, "വന്ദേമഹേശ്വരം ഇന്ദുകലാധരം" എന്ന ആരഭിയിലും കീർത്തനങ്ങളും പ്രാചീനരാജസ്ഥാനമായ പത്മനാഭപുരത്തിലെ പ്രധാനദൈവതമായ ആനന്ദവല്ലിയെ സ്തുതിച്ച "ആനന്ദവല്ലി കരമുദ്രമവിരതം" എന്ന കീർത്തനവും, എന്റെ വൈക്കത്തപ്പനെ സ്തുതിച്ച് "പാഹിതരക്ഷപുരാലയ" എന്ന കീർത്തനവും, കുമാരനല്ലൂരിലെ ഭഗവതിയെ അധികരിച്ച് "ശ്രീകുമാരനഗരാലയേ കരുണാലയേ" എന്ന കീർത്തനവും, ഹരിപ്പാട്ടു സുബ്രഹ്മണ്യസ്വാമിയെ സ്തുതിച്ച് "ദേവദേവ മാമയിപാഹി ഷഡാനന" എന്ന കീർത്തനവും മൂലകുടുംബമായ ആററിങ്ങലിലെ "തിരുവാററു കാവതിൽ വാണീടുന്ന പരമേശ്വരിയേയും" "പള്ളിയറയതിൽ വിളങ്ങിന ഭഗവതി"യേയും കുറിച്ചു നാലു കീർത്തനങ്ങളും "ആഞ്ജനേയ രഘുരാമ ദൂത" എന്നുതുടങ്ങി ആഞ്ജനേയദേവപരമായ കീർത്തനവും ഉണ്ടാക്കീട്ടുണ്ട്. ഇപ്പോൾ ലഭിച്ചിട്ടുള്ള ഏവ്വ കീർത്തനങ്ങളിൽ "രാജീവാക്ഷബാരോ" എന്ന കന്നടഭാഷയിലുള്ള കീർത്തനവും ഹിന്ദുസ്ഥാനി ഭാഷയിലായി ൩൭ കീർത്തനങ്ങളും കഴിച്ചു ശേഷമുള്ള ൨൫൦ കീർത്തനങ്ങളും സംസ്കൃതഭാഷയിലാണ്. മലയാളത്തിൽ, അതായിതു, മണിപ്രവാളഭാഷയിൽ, കീർത്തനം എന്നഇനത്തിൽ യാതൊരു കൃതിയും കല്പിച്ചുണ്ടാക്കീട്ടില്ല. പത്മനാഭസ്തുതികളായി കല്പിച്ചുണ്ടാക്കീട്ടുള്ള മലയാളഭാഷാഗാനങ്ങളെ പിന്നാലെ പ്രസ്താവിക്കാം. സംസ്കൃതകൃതികളുടെ കൂട്ടത്തിൽ മേല്പറഞ്ഞപോലെ ഓരോദേവതയെ അധികരിച്ചുണ്ടാക്കീട്ടുള്ള കൃതികൾക്ക

പുറമെ ജ്ഞാനപരങ്ങളും ഉത്തമാശയകങ്ങളും ആയ അനേകം കീർത്തനങ്ങളും ഉണ്ട്.

മറെറാരു ദൃഷ്ട്യാ നോക്കുന്നതായാൽ ഈ കീർത്തനങ്ങളെ (a) നവരാത്രി കീർത്തനങ്ങൾ (b) ഘനരാഗകീർത്തനങ്ങൾ (c) മദ്ധ്യമകാലകീർത്തനങ്ങൾ (d) നവരത്നമാലിക എന്നീ ഇനങ്ങളായി പിരിക്കാവുന്നതും ആകുന്നു. ഇതിൽ നവരാത്രി കീർത്തനങ്ങൾ ഇവിടത്തെ വലിയകൊട്ടാരത്തിൽ ആണ്ടുതോറും ആഘോഷിച്ചുവരുന്ന നവരാത്രിയുത്സവദിവസങ്ങളിൽ ഓരോരാത്രിയിലും സരസ്വതീദേവിയുടെ സമക്ഷം പാടുന്നതിലേക്കായി ഉദ്ദേശിച്ചുണ്ടാക്കപ്പെട്ടവയാണ്. ഇവയിൽ ആദ്യത്തെ ആറു ദിവസങ്ങളിൽ പാടുന്നതിനായി ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവ സരസ്വതീപരങ്ങളും ഏഴാം ദിവസത്തിലും എട്ടാം ദിവസമായ ദുർഗ്ഗാഷ്ടമി ദിവസത്തിലും മഹാനവമി ദിവസത്തിലും പാടേണ്ടവ ദുർഗ്ഗാപരങ്ങളും ആകുന്നു. ഈ ഒടുവിലത്തെ മൂന്നു കീർത്തനങ്ങളേയും ആദ്യത്തെ ആറെണ്ണത്തിൽ ചേർന്നിരിക്കുന്ന മംഗളകീർത്തനത്തേയും ആകുന്നു ആറെണ്ണമുള്ള കദംബപരദേവതയെ അധികരിച്ച് ഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ളതായി ഞാൻ മുമ്പിൽപറഞ്ഞത്. ഘനരാഗ കീർത്തനങ്ങൾ ആകട്ടെ നാട, ഗൗള, വരാളി, ആരഭി, ശ്രീ, കേദാരം, രീതിഗൗളം സാരംഗനാട എന്നീ ഓരോ രാഗത്തിൽ ഉണ്ടാക്കപ്പെട്ടിട്ടുള്ളവയാകുന്നു. മദ്ധ്യമകാലകീർത്തനങ്ങൾക്ക പ്രത്യേകം ഒരു വിശിഷ്ടതയുണ്ട്. ഇവ ആനന്ദകരങ്ങളും ചേതോഹാരികളും ഹർഷരോമാഞ്ചകാരികളും ആയിരിക്കുന്നു. ഇവയിൽ ഓരോന്നിലും സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ വേണ്ടുവോളം കാണാറുണ്ട്. സാഹിത്യത്തിൽ അവിടവിടെ ഉള്ള ഓരോ അക്ഷരങ്ങൾ പാടുമ്പോൾ യഥാസ്ഥാനത്തു കാണേണ്ടതായ സ്വരത്തെക്കൂടി കാണിക്കത്തക്കവണ്ണം സ രി ഗ മ പ ധ നി എന്ന അക്ഷരങ്ങളെ അർത്ഥത്തിനു ദോഷം വരാതെയും ഭാഷയിൽ ആത്യന്തികമായ പാണ്ഡിത്യത്തെ കാണിക്കുന്ന വിധത്തിലും പ്രയോഗിക്കുന്നതു ആകുന്നു സ്വരാക്ഷരപ്രയോഗം. വശ്യവചസ്സായ ഈ തമ്പുരാന് ഈവിധം കവനം അക്ലിഷ്ടവും ആയിരുന്നിരിക്കണം. ഇതിനു പുറമെ "മോഹനം തവ പാദയുഗം" എന്ന കീർത്തനത്തിൽ എന്നപോലെ രാഗത്തിന്റെ പേരും അതിസാധാരണമായി പ്രയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്.

നവരത്നമാലാകീർത്തനങ്ങൾ നിശ്ചയമായും ഈ പേരിനെ അർഹിക്കുന്നവയാകുന്നു.

"ശ്രുതിവരദ! കീർത്തനം ശ്രവണമംഘ്രിസംസേവനം
രമാവര! തഥാർച്ചനം തദപി ച വന്ദനം ദാസതാ।
തഥൈവ സഹസഖ്യമച്യുത! നിവേദനഞ്ചാത്മന-
സ്ത്വയീതി നവധാ സ്മൃതാ ഭവതി ഭക്തിരത്യുത്തമാ।"

എന്നീ ഒൻപതുവിധം ഭക്തിമാർഗ്ഗത്തെയാകുന്നു ഭാഗവതപുരാണത്തിൽ പ്രതിപാദിച്ചിരിക്കുന്നതു്. കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ ഭാഗവതസാരസംഗ്രഹമായ ഭക്തിമഞ്ജരിയിൽ ഇവയെ അധികം വിശദമായി വിവരിച്ചിരിക്കുന്നു. ഈ ഭക്തിമാർഗ്ഗങ്ങളിൽ ഓരോന്നിനേയും പററിയുള്ള പാട്ടാകുന്നു നവരത്നമാലികയായി തീർന്നിരിക്കുന്നതു്.

കീർത്തനങ്ങളിൽ "ഭാവയാമി രഘുരാമം" (No. 114) എന്ന സാവേരി കീർത്തനവും "ഭോജയപദനളിനേ" (No. 115) എന്ന കല്യാണി കീർത്തനവും രാമായണസാരകീർത്തനങ്ങൾ ആകുന്നു. ഇവയിൽ ഓരോന്നിലും ഓരോ ചരണവും ഓരോ കാണ്ഡത്തിൽ ഉള്ള കഥയുടെ ചുരുക്കവും ആകുന്നു. "ഭാവയേ ശ്രീഗോപാലം" (No. 101) എന്നു തുടങ്ങിയുള്ള കീർത്തനം ഭാഗവതസംഗ്രഹവും "നന്ദസുത തവ ജനനം" (No. 100) എന്നു തുടങ്ങിയുള്ള കീർത്തനം ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരകീർത്തനവും "സേവേ ശ്രീപത്മനാഭമനിശം" (No. 82) എന്ന കീർത്തനം തിരുവനന്തപുരസ്ഥലമാഹാത്മ്യത്തിന്റെ സംഗ്രഹവും "കലയേ ദേവദേവമുരുകാരുണ്യവാസം" (No. 80) എന്ന മല്ലാരിരാഗകീർത്തനം ശ്രീപത്മനാഭകേശാദിപാദവർണ്ണനവും ആകുന്നു. "കമലജാസ്യഹൃതാനി" (No. 117) എന്നു തുടങ്ങുന്ന കീർത്തനത്തിനു ഒരു വിശേഷം ഉണ്ടു; പ്രത്യേകമായി പല്ലവിയോ അനുപല്ലവിയോ ഇല്ല; പത്തു ചരണങ്ങൾ ഉണ്ടുതാനും. ഈ പത്തുചരണങ്ങളും ദശാവതാരങ്ങളെ യഥാക്രമം വിവരിക്കുന്നു; എന്നുതന്നെയുമല്ലാ ഈ പത്തുചരണങ്ങളിൽ ഓരോന്നും വെവ്വേറെ രാഗത്തിലായി പാടാനാകുന്നു സങ്കല്പിച്ചിട്ടുള്ളതു്. ആ രാഗങ്ങൾ യഥാക്രമം, മോഹനം, ബിലഹരി, ധന്യാസി, സാരംഗം, മധ്യമാവതി, അഠാണ, നാടകുറിഞ്ഞി, ദർബാർ, ആനന്ദഭൈരവി, സൗരാഷ്ട്രം ആകുന്നു. കീർത്തനങ്ങളിലെ പദപ്രയോഗം തിരുമനസ്സിലെ വ്യാക

തശാസ്ത്രപാരീണതയെ മാത്രമല്ല പൂർവ്വഗ്രന്ഥങ്ങളിൽ ഉള്ള പരിചയത്തെയും വിശദമാക്കുന്നുണ്ട്. എന്നാൽ ഹിന്ദുസ്ഥാനി കീർത്തനങ്ങളിൽ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്ന ഭാഷ കേവലം സംഭാഷണസരണിയിലുള്ളതത്രേ. ഈ പാട്ടുകളിലെ രാഗങ്ങളിൽ അനേകങ്ങൾ കേവലം ഹിന്ദുസ്ഥാനിപദ്ധതിയിലുള്ള ഗാനരീതിയിൽ ഉള്ളവയും ത്യാഗരാജയ്യർ മാത്രമല്ല തെന്നിന്ത്യയിലെ മറ്റു സംഗീതവിദ്വാന്മാരും പ്രയോഗിച്ചിട്ടില്ലാത്തവയും ആയ അപൂർവ്വരാഗങ്ങളും ആകുന്നു. ഈ കൂട്ടത്തിൽ "ധ്രുവപദ്" "ടപ്പാ" "ഖ്യാൽ" എന്ന സാഹിത്യങ്ങളും കൂടി ഉണ്ട്.

ഹിന്ദുസ്ഥാനിസാഹിത്യത്തിൽ അവിടത്തേക്കു ഇത്രയധികം പരിചയം ലഭിച്ചതു് മഹാമതിയരായ രണ്ടുഗായകന്മാരുടെ പരിചയത്താലും ആയിരുന്നിരിക്കണം. ഇവരിൽ ഒന്നാം ആയ തഞ്ചാവൂർ സുലൈമാൻകാദർ സ്വരജിത്‌വായനയിൽ വിദഗ്ദ്ധൻ ആയിരുന്നു; ഇദ്ദേഹത്തിനു ൧൦൦൯-ാമാണ്ടു കർക്കടകമാസത്തിൽ ൨൫൦ പണം ശമ്പളം പതിച്ചുകൊടുത്തു. ഹിന്ദുസ്ഥാനി മുതലായതു പാടിവന്ന തഞ്ചാവൂർ രംഗയ്യകാർക്കു ൧൦൦൪-ാമാണ്ടു മകരമാസം മുതൽ ൨൦൦ പണം ശമ്പളം പതിച്ചുകൊടുത്തിരിക്കെ ൧൦൦൯-ാമാണ്ടു കർക്കടകമാസത്തിൽ ൫൦ പണം കൂട്ടി ൨൫൦ പണം ശമ്പളമാക്കി. അലാവുദീൻ എന്ന മറ്റെ പട്ടാണിഗായകന് ൧൦൧൬-ാമാണ്ടിൽ ൧൨൫ പണം ശമ്പളം പതിച്ചുകൊടുത്തു. ഇവർ, തിരുവനന്തപുരത്തു വരുംമുൻപെ, തഞ്ചാവൂർ രാജവംശത്തെ ആശ്രയിച്ചു പാർത്തുവന്നിരുന്നു.

പദങ്ങൾ.

പദങ്ങൾ എന്ന ഇനത്തിലുള്ള കൃതികൾ ശൃംഗാരവിഷയകങ്ങൾ ആകുന്നു. പദം എന്ന പേരു് എന്തുകാരണത്താൽ ഇവയ്ക്കു് സിദ്ധിച്ചു എന്നു ഗ്രഹിക്കാൻ എനിക്കു കഴിവുണ്ടായില്ല. ഇവയുടെ പ്രയോഗം ക്ഷേത്രങ്ങളിലുള്ള ദേവദാസിമാരുടെ നാട്യാഭിനയത്തിൽ ആകുന്നു. സംഗീതശാസ്ത്രവും ഭരതശാസ്ത്രവും സഹോദരങ്ങൾ ആണല്ലോ. പൂർവ്വതിരുവിതാംകോട്ട് ആയ ഇടനാട്ടിലും നാഞ്ചിനാട്ടിലും ഉള്ള ക്ഷേത്രങ്ങളിൽ എല്ലാം

പാണ്ഡ്യദേശത്തിലും ചോളദേശത്തിലും എന്നപോലെ ദേവദാസിമാരെ നിയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവരുടെ നാട്യാഭിനയങ്ങളേയും പൂർവ്വസ്ഥിതിയിൽ ഉള്ളവയോളം ഉൽകൃഷ്ടനിലയിൽ ആക്കുന്നതിനും നമ്മുടെ തമ്പുരാൻ ശ്രമിച്ചിരുന്നു. ഈ നാട്യകലയിൽ തമ്പുരാനു് ഉണ്ടായിരുന്ന പ്രീതിയുടേയും ഉത്സാഹത്തിന്റേയും ഉദാഹരണങ്ങൾ ആയി അനേകം ലക്ഷ്യങ്ങൾ കാണുന്നു. ഈനാട്ടിലെ നാട്യകലയെ നന്നാക്കാനായി വരുത്തപ്പെട്ട ആൾ ആകുന്നു വടിവേലു എന്ന പണ്ഡിതൻ. ഇദ്ദേഹം ത്യാഗരാജയ്യരുടെ സമാനകാലീനൻ ആയ ദീക്ഷിതരയ്യൎഎന്ന ഭാഗവതരുടെ മുഖ്യശിഷ്യനും ഫിഡിൽ വായനയിൽ അതിസമൎത്ഥനും ആയി പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ഒരു നാട്യാചാൎയ്യൻ ആയിരുന്നു. ഇദ്ദേഹത്തിനും സഹായികളായ പൊന്നയ്യാ, പഴനിയാണ്ടി, മുതലായവൎക്കും ഇവിടെ സ്ഥിരമായി ശമ്പളംകൊടുത്തു ഇവരെ കൊട്ടാരത്തിൽ ജോലിക്കാക്കി. ഇദ്ദേഹത്തിനു ആയിരംപറയ്ക്കുമേൽ ശമ്പളം ഉണ്ടായിരുന്നു. ഇദ്ദേഹം ഉണ്ടാക്കിട്ടുള്ള തെലുങ്കുകീൎത്തനങ്ങളും വൎണ്ണങ്ങളും തില്ലാനാക്കളും തെന്നിന്ത്യാ ഒട്ടുക്കു സുപ്രസിദ്ധങ്ങൾ ആകുന്നു. നാട്യകലയ്ക്കായിട്ടാകുന്നു പദങ്ങൾ എന്ന ഇനത്തിലുള്ള പാട്ടുകൾ കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയതു്. ഈ ഇനത്തിലായി ആകെ ൬൭ പാട്ടുകൾ ഉള്ളതിൽ ൫൦ സംസ്കൃതഭാഷയിലും ൩ തെലുങ്കുഭാഷയിലും ആകുന്നു. ശേഷമുള്ള ൬൦ എണ്ണവും മണിപ്രവാളത്തിൽ ആകുന്നു. ഈ മണിപ്രവാളപദങ്ങൾ തിരുവിതാംകോട്ടസംസ്ഥാനത്തിൽ മാത്രമല്ല കൊച്ചിയിലും മലബാറിലും സംഗീതവാസനയുള്ള ആളുകൾ മിക്കവരും പാടിവരുന്നു. മദ്രാസ് പ്രസിഡൻസിയിൽ മററു ജില്ലകളിലുള്ള അനേകം "ദേവരടിയാൎകൾ" പോലും ഈ മണിപ്രവാളപദങ്ങളേയും സംസ്കൃതപദങ്ങളേയും നാട്യാഭിനയത്തിനു അതിവിശിഷ്ടങ്ങളായി കൈക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. ഇവയെല്ലാം വിരഹിണിയായ ഒരു നായിക സ്വാവസ്ഥയെസഖിയോടു പറഞ്ഞുകേൾപ്പിക്കുന്നവയോ നായകന്റെ നേൎക്കു സഖിയെ ദൂതിയായി പറഞ്ഞയക്കുന്നവയോ ആയുള്ളവയാണു്. ഇതുതന്നെയും ശൃംഗാരപ്രധാനങ്ങളായിരുന്നാലും വാസ്തവത്തിൽ ഇവ ലൌകികങ്ങളായ ശൃംഗാരങ്ങൾ അല്ല. ഇവയെ നിൎമ്മിച്ച തമ്പുരാൻ തന്നെ വിരഹിണിയായ നായികയായി ഭാവിച്ചു കൊണ്ടു് ശ്രീപത്മനാഭസായൂജ്യത്തെ പ്രാപിക്കാൻ ഉൽകണ്ഠയോടുകൂടി തന്റെ

നായകനായ പത്മനാഭനെ പുരസ്കരിച്ച് നിവേദനം ചെയ്യുന്ന സങ്കടങ്ങൾ ആകുന്നു ഈ പദങ്ങളിലെ വിഷയം. ഗീതഗോവിന്ദത്തിലുള്ള ഗൂഢാർത്ഥങ്ങൾ എല്ലാം ഇവയിലും കല്പിക്കാവുന്നതാണ്. ഈ കൂട്ടത്തിൽ ഉൾപ്പെടുത്താവുന്നതായ ഒരു പാട്ട് "പന്നഗേന്ദ്രശയന" (No. 1:1) എന്നു തുടങ്ങുന്ന പ്രസിദ്ധ രാഗമാല ആകുന്നു. ഇതിൽ ൮ ചരണങ്ങൾ ഉണ്ട്. ആദ്യത്തെ ചരണം വിരഹിണിക്കു സന്ധ്യാകാലത്തുണ്ടാകുന്ന അവസ്ഥയെയും എട്ടാമത്തെ ചരണം പ്രാതഃകാലത്തിലെ അവസ്ഥയെയും വിവരിക്കുന്നു. തദനുരൂപമായി ആദ്യത്തെ ചരണം സന്ധ്യാകാലരാഗമായ ശങ്കരാഭരണത്തിലും എട്ടാമത്തെ ചരണം പ്രാതഃകാലരാഗമായ ഭൂപാളത്തിലും ഇടയ്ക്കുള്ളവ അതാതു യാമത്തിനു യോജിച്ചവയും ആയിരിക്കുന്നു.

വർണ്ണങ്ങൾ.

വർണ്ണം എന്ന വാക്കിന്റെ അർത്ഥം അക്ഷരം എന്നാണല്ലോ. വർണ്ണം എന്ന ഇനത്തിലുള്ള പാട്ടുകൾക്കു ഈ പേരു വളരെ ചേർന്നതാകുന്നു. എന്തുകൊണ്ടെന്നാൽ കീർത്തനത്തെയോ പദത്തെയോ പോലെയുള്ള സാധാരണകൃതികളുടെ രചനാ സംഗീതസാഹിത്യം ഉണ്ടാക്കാൻ വാസനയുള്ള ഏവനും ശക്യമാകാം; എന്നാൽ സംഗീതശാസ്ത്രത്തിൽ അത്യന്തം നൈപുണ്യവും വശ്യവചസ്സുതയും കൂടിച്ചേർന്നിട്ടില്ലാത്ത ഒരുത്തനു വർണ്ണം ഉണ്ടാക്കുന്നതിനു തീരെ അസാദ്ധ്യം തന്നെ. എന്തെന്നാൽ വർണ്ണസാഹിത്യത്തിനുള്ള അക്ഷരങ്ങളിൽ അധികാംശം സ്വരാക്ഷരങ്ങൾ ആയിത്തന്നെ ഇരിക്കണം; ഇവ സാഹിത്യത്തിന്റെ അർത്ഥത്തിൽ ആകട്ടെ സംഗീതത്തിനു വേണ്ട നിറുത്തലുകളിൽ ആകട്ടെ ദോഷം ജനിപ്പിക്കാതെയും ഇരിക്കണം. വർണ്ണങ്ങളുടെ രചന സംഗീതസാഹിത്യത്തിന്റെ പരമകാഷ്ഠയെ കാണിക്കുന്നു.

ഇവ ചൗകവർണ്ണങ്ങൾ എന്നും താനവർണ്ണങ്ങൾ എന്നും രണ്ടുവിധം ഉണ്ടു. താനവർണ്ണങ്ങളിൽ സാഹിത്യം വളരെ കുറവാണ്. അവ ഗായകന്റെ സാമർത്ഥ്യത്തിന്നു തക്കവണ്ണം ഗാനത്താൽ പുഷ്ടിയാക്കപ്പെടേണ്ടവയേയുള്ളു. ഈ ഇനത്തിൽ രണ്ടു വർണ്ണങ്ങൾമാത്രമേ കല്പിച്ചുണ്ടാക്കീട്ടുള്ളു; ഇവയിലെ സാഹിത്യം തെലുങ്കുഭാഷയിൽ ആണ്.

ചൌകവൎണ്ണസാഹിത്യങ്ങളിൽ "സാധാരണകീൎത്തനങ്ങളിൽ" എന്നപോലെ ആദ്യം പല്ലവിയും. അതിനെത്തുടൎന്ന അനുപല്ലവിയും ഉണ്ട്. അതു കഴിഞ്ഞാൽ അതിദീൎഘമായ ഒരു ചരണവും ഉണ്ട്. ഇതിനെ തുടൎന്ന നാലൊ അഞ്ചൊ പാദങ്ങൾ ഉള്ള ഒരു ചരണവും ഒടുവിൽ ഒരു ചരണപരിപൂൎത്തിയും കാണുന്നു. ഈ പാദങ്ങളും ഒന്നിനൊന്നു ദൈൎഘ്യം കൂടിയവയായിരിക്കുന്നു. ചൌകവൎണ്ണങ്ങളുടെ ഘടനയാകുന്നു സംഗീതജ്ഞാനത്തിലും കവിതയിലും പാണ്ഡിത്യത്തെ വ്യക്തമാക്കുന്നത്. കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ ചൌകവൎണ്ണങ്ങളെ അതിശയിക്കുന്നവയായി ഉള്ള വൎണ്ണങ്ങൾ തെന്നിന്ത്യയിൽ മാത്രമല്ല ഉത്തരഇന്ത്യയിലും ചുരുക്കമാണെന്നാണ് കേൾവി. മുൻ പറഞ്ഞതുപോലെ സ്വരാക്ഷരങ്ങളുടെ ബാഹുല്യത്തിനു പുറമെ രാഗനാമധേയവും ഇതിൽ വന്നിട്ടുണ്ട്. ഇവയിൽ "ഇന്ദുമുഖിനിശമയ" എന്ന ശങ്കരാഭരണരാഗം മണിപ്രവാളത്തിലും "സാമി നിന്നെ" എന്ന വൎണ്ണം തെലുങ്കുഭാഷയിലും ആകുന്നു; ശേഷം ൧൫ വൎണ്ണങ്ങൾ സംസ്കൃതഭാഷയിൽ ആകുന്നു. വിഷയത്തെപ്പറ്റി നോക്കുന്നതായാൽ ഇവയിൽ ആറു സ്തവവൎണ്ണങ്ങളും ൧൨ ശൃംഗാരവൎണ്ണങ്ങളും ആകുന്നു.

പ്രബന്ധങ്ങൾ.

"കാലക്ഷേപം" എന്ന പേരിനാൽ ഹിമവൽസേതുപൎയ്യന്തം ഇപ്പോൾ അറിയപ്പെട്ടിരിക്കുന്ന 'ഹരികഥാകാലക്ഷേപം' കേവലം മഹാരാഷ്ട്രരാജ്യത്തിൽ ജനിച്ചതാകുന്നു. പാട്ടുകളോടുകൂടി വാദിപ്പിച്ച് ഈശ്വരഗുണകഥാപ്രസംഗംചെയ്ത് ശ്രോതാക്കളിൽ ഭഗവൽഭക്തിയെ ജനിപ്പിക്കുന്ന ഈ പദ്ധതി അക്കാലത്തു തിരുവനന്തപുരത്തിൽ നടപ്പായിരുന്നില്ല. യഥാൎത്ഥഭാഗവതരായ അനന്തപത്മനാഭഗോസ്വാമികൾ അന്നു് തഞ്ചാവൂർ രാജ്യം ആണ്ടിരുന്ന ശരഭോജി രാജാവിന്റെ രാജസദസ്സിൽ മുന്നണിയിൽ ചേൎന്നൊരാൾ ആയിരുന്നു. നമ്മുടെ തമ്പുരാൻ ഈഗോസ്വാമികളെ ൧൦൧൩-ാമാണ്ടിടയ്ക്കു ക്ഷണിച്ചുവരുത്തി ഈ പുതിയ മാൎഗ്ഗത്തിൽ ഉള്ള ഭഗവൽകഥാപ്രസംഗത്തെ സ്വനഗരത്തിൽ നടപ്പാക്കി; ഇദ്ദേഹത്തിനു ൧൦൦ രൂപായും ഇദ്ദേഹത്തിന്റെ സഹഗായകന്മാരും മേളക്കാരും ആയ നാലുപേൎക്കു ൧൫ രൂപ വീതവും ൧൦൧൩ കുംഭം ൧൩- മുതൽ വലിയകൊട്ടാരത്തിൽ ശമ്പളം പതിച്ചുകൊടുത്തു.

അക്കാലത്ത് ൧൦൦ രൂപ ശമ്പളമുള്ള ശിമയുദ്യോഗസ്ഥന്മാർ തന്നെയും ഒററക്കൈവിരൽകൊണ്ടു എണ്ണാവുന്നവരേയുള്ളു. മേരുസ്വാമികൾ എന്ന് സാധാരണമായി വിളിച്ചുവരുന്ന അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഗാനാമൃതം നിമിത്തം "കോകിലകണ്ഠർ" എന്ന സ്ഥാനപ്പേരു അദ്ദേഹത്തിനു കല്പിച്ചുകൊടുത്തു; അദ്ദേഹത്തെ സ്വഗുരുവായി വരിച്ച് സംഗീതസാഹിത്യകലകളിൽ ഉത്തരോത്തരം സ്വയം മേന്മയെ ലഭിച്ചതുകൊണ്ട് അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഒരു പടം എഴുതിച്ച് അതിനെ വന്ദിച്ചുവന്നു. അന്നും ഇന്നും എന്നും ഗുരുപൂജയുള്ളവരായി ഖ്യാതിപ്പെട്ടവരാകുന്നു നമ്മുടെ മഹാരാജാക്കന്മാർ. വലിയതമ്പുരാൻ തിരുമനസ്സുകൊണ്ട് പതിവായി അമൃതേത്തു കഴിക്കുന്ന ശാലയ്ക്കകത്ത് പൂർവ മഹാരാജാക്കന്മാരുടെ പടങ്ങളോടൊന്നിച്ചു ഈ പടം ഇന്നും ആ ശാലയെ അലങ്കരിച്ചിരിക്കുന്നു; എന്നുതന്നെയുമല്ല ഇന്നും അദ്ദേഹം ഒരു കലഗുരുവായി പൂജിക്കപ്പെട്ടുവരുന്നു. ഈ പരമഭാഗവതന്റെ വംശ്യർ ഇപ്പോഴും തിരുവനന്തപുരത്തു ഉണ്ട്. ഈ കഥാപ്രസംഗത്തിലേക്കായി "കുചേലോപാഖ്യാനം" "അജാമിളോപാഖ്യാനം" എന്നീ രണ്ടു ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കല്പിച്ചു നിർമ്മിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവയിൽ മഹാരാഷ്ട്രപദ്ധാവിപ്പുള്ള രാഗങ്ങൾ അധികമായി പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇവയിലുള്ള ശ്ലോകങ്ങളുടെ കൂട്ടത്തിൽ മഹാരാഷ്ട്രഭാഷയിൽ പ്രത്യേകമായുള്ള "അഭംഗ" "ദിണ്ഡി" എന്നീ വൃത്തങ്ങളിലുള്ള ശ്ലോകങ്ങളും ഉണ്ട്.

"കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ കുചേലോപാഖ്യാനം തിരുമുമ്പിൽവെച്ച പ്രബന്ധംചെയ്ത തഞ്ചാവൂർ മേരുഗോസ്വാമിക്കു ൧൦൧൩ തൈ ൨൨- കൈവഴി ചെല്ലുംവകയിൽ നിന്നും കൊടുത്ത വീരചങ്ങല ഉരു രണ്ടും സരപ്പളി ഉരു ഒന്നും സാൽവ ഉരു രണ്ടും നീക്കി പണമായി കൊടുത്തതാകപ്പണം ൩൦൦: വിണ വായിച്ച ചോളപുരം രഘുനാഥരായർക്കു കൊടുത്തതാക പണം ൫൦൦" ഇങ്ങനെയാകുന്നു റിക്കാർഡിൽ കാണുന്നതു. അതുകൊണ്ട് ഈ ആഖ്യാനം ൧൦൧൩-മാണ്ടു ഉണ്ടാക്കിയതായിരിക്കണം.

ഈ രണ്ടു പുസ്തകഗ്രന്ഥങ്ങൾക്കും പുറമെ മറെറാരു പ്രബന്ധം കൂടി കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിട്ടുണ്ട്. ഇതു സർവ്വോപരി അധിപ്രധാനം ആകുന്നു.

"ശ്രീമാധവന്റെ ചരിതങ്ങൾ കഥിപ്പതിനു
കാമം സമർത്ഥനഹമെന്നുരപ്പതല്ലാ;

സീമാവിഹീനദുരിതക്ഷതയേതദീയ
നാമാങ്കകീർത്തനമൃതേ പരമേനുപായം"
"സന്താപത്തെയൊഴിപ്പതിന്നു ജഗതാം മന്നിൽപ്പരന്മേവുമ
ച്ചെന്താർമാനിനികാന്തനായ ഭഗവാൻ തന്നാലയത്തിൽ പരം
ചന്തം ചേർന്നിരുണ്ടുമുത്സവയുഗം പ്രത്യബ്ദമുണ്ടെന്നതും
സന്തഃകൌതുകമോടു കേൾക്കണമിദം തെല്ലിങ്ങു ചൊല്ലാമഹം"

ഇപ്രകാരമാകുന്നു ഇതിന്റെ ഉപോൽഘാതത്തിൽ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നതു്. മലയാളത്തിൽ ഉണ്ടാക്കിയ ഉത്സവപ്രബന്ധം ആദ്യമായി തിരുമുമ്പിൽവെച്ചു പാടിയ പാലക്കാട്ടു പരമേശ്വരഭാഗവതർ മുതൽപേർ രണ്ടുകൈ കസവിട്ട ഇരട്ടയും ൩൦൦ രൂപ രൂപയായി സമ്മാനവും ൧൦൧൪-മാണ്ടു കല്പിച്ചു കൊടുത്തു. ഇദ്ദേഹമാകുന്നു പിന്നീടു അതിവിഖ്യാതനായി ഭവിച്ച തിരുവനന്തപുരത്തെ പരമേശ്വരഭാഗവതർ. ഇതിൽ ൩൨ ശ്ലോകങ്ങളും ൧൭ പാട്ടുകളും അടങ്ങിയിരിക്കുന്നു. ഇതിൽ ഓരോ പാട്ടും ഓരോ ദിവസത്തെ ഉത്സവത്തെ വിവരിക്കുന്നു.

തില്ലാനാക്കൾ താളപ്രധാനമായ പാട്ടുകൾ ആകുന്നു.

ഇപ്രകാരം വിശിഷ്ടഗാനങ്ങൾ ഉണ്ടാക്കിയ തമ്പുരാൻ ഇവയ്ക്കു പ്രചാരം വരുത്തിയാൽ മാത്രമേ ഫലവത്ത് ഉള്ളൂ എന്നു കരുതി തനിക്കു തന്നെ വിശിഷ്ടങ്ങളായി തോന്നീട്ടുള്ള ഓരോ കീർത്തനവും ഉണ്ടാക്കി തീർന്ന ഉടൻ അവയ്ക്കു അനേകം പ്രതികൾ ഓലയിൽ എഴുതിച്ചു് അവയിൽ അടയാളവും വച്ചു ഈ സംസ്ഥാനത്തിലുള്ള പ്രസിദ്ധപ്പെട്ട ഗായകന്മാർക്കു അയച്ചുവന്നിരുന്നു. അങ്ങനെ അയച്ചിരുന്ന ഓലകളിൽ തീയും ചിതലും മറ്റും യഥേഷ്ടം ഭക്ഷിച്ചതിൽ പിന്നീടും അവശിഷ്ടങ്ങളായ ഏതാനും ഭാഗങ്ങൾ ഇപ്പോഴും ചിലേടങ്ങളിൽ കാണ്മാനുണ്ട്. ഏതാനും കൃതികളെ തഞ്ചാവൂർക്കു അയച്ചു അവിടത്തെ വിദ്വാന്മാരുടെ ഇടയിലും പ്രചാരപ്പെടുത്തീട്ടുണ്ടെന്നുള്ളതു് ഇവ കൊണ്ടുപോയവർക്കു ൩൦൦ രൂപാ ചിലവായതായി കണക്കിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നതിൽനിന്നു തെളിവാകുന്നു.

മഹാരാജാ ദിവംഗതനായ കാലത്തും രാത്രിയും അത്താഴത്തു കഴിക്കുമ്പോൾ എല്ലാം ഭാഗവതന്മാരുടെ പാട്ടുകൾ മുമ്പിലെ നടപ്പുണ്ട്. ഇന്നും നടപ്പുണ്ട്. ഈ അവസരങ്ങളിൽ കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ കൃതികൾ മാത്രമേ പാടാവൂ എന്നാകുന്നു അന്നുമുതൽക്കെ ഉള്ള ഏർപ്പാട്. പകൽ അത്താഴത്തു സമയത്തു കീർത്തനങ്ങൾ മാത്രമേ പാടാവു; രാത്രി അത്താഴത്തു സമയത്തു കീർത്തനങ്ങൾ മാത്രമല്ലാ വർണ്ണങ്ങളും പദങ്ങളും പാടാം. ഇതിനും പുറമെ ഇന്ന പ്രത്യേക ദിവസത്തിൽ ഇന്ന പാട്ടു പാടണം എന്നും നിർബന്ധം ഉണ്ടു. അതുപോലെതന്നെ ശ്രീപത്മനാഭദർശനത്തിനായി ദിവസേന എഴുന്നള്ളുന്നകാലത്തും ഉത്സവങ്ങളിൽ രാവും പകലും എഴുന്നള്ളിപ്പുസമയത്തും ഇവയിൽ ഇന്ന കീർത്തനങ്ങൾ അല്ലെങ്കിൽ രാഗങ്ങൾ നാഗസ്വരക്കാർ വായിക്കണം എന്നും ചട്ടമുണ്ട്. ഇവിടത്തെ രാജസദസ്സിൽ "ഗന്ധർവ്വോപമ ഗായകന്മാർ'' ഉണ്ടായിരുന്നു. അപ്രകാരം ഉള്ളവരുടെ എണ്ണം ഇപ്പോൾ ചുരുങ്ങിവരുന്നു. വിശിഷ്ടങ്ങളായ ഈ കീർത്തനാദികളെ അവയുടെ രചയിതാവും അവിടത്തോടൊന്നിച്ചിരുന്ന ഗായകന്മാരും ഭാവരസപൂർണ്ണമായി ഏതേതു പന്ഥാവിൽ പാടിവന്നിരുന്നുവോ ആ പന്ഥാവും ക്രമേണ മാഞ്ഞുപോയി വരുന്നു. എന്നുതന്നെയുമല്ല ഇവയ്ക്കു തദ്രൂപം അല്ലാത്ത വിധത്തിലും ഈ സംഗീതകൃതികളുടെ ഉദ്ദേശസാദ്ധ്യത്തിന്നു ചിലപ്പോൾ വിപരീതമായ പന്ഥാവിലായും ഇവകളെ ചിലർ ഇപ്പോൾ പാടിവരുന്നു. എന്നാൽ ഇപ്പോഴത്തെ കൊട്ടാരംഭാഗവതർമാരുടെ ഗാനരീതി പൂർവ്വപന്ഥാവിൽ നിന്നു അധികം മാറിട്ടില്ല. അഥവാ മാറിയിരുന്നാലും ഈ അപരാധം സഹ്യമായിരിക്കാം. അസഹ്യമായ മറെറാരു സങ്കടം ഇപ്പോൾ ജനിച്ചിരിക്കുന്നു.

രമണീയങ്ങൾ ആയ അവിടത്തെ കവിതകൾ ഇക്കാലത്തു് ദക്ഷിണ ഇൻഡ്യാ മുഴുവൻ പ്രചാരത്തിൽ ഇരിക്കുന്നു. എന്നാൽ അവിടുത്തെ ജന്മഭൂമിയായ തിരുവിതാംകൂറിൽ അവ ക്രമേണ വിസ്മൃതപ്രായമായി പോകുന്നുണ്ട്. ജനങ്ങൾക്കു പുതിയ പരിഷ്കാരത്തിലുള്ള മിഥ്യാമോഹം ഉച്ചാന്തികരിക്കുവാനായി..................കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ കീർത്തനങ്ങളോടു ചിലർക്കുള്ള താല്പര്യക്കുറവുമാത്രം മതിയാകുന്നതാണ്. പുതിയമട്ടാണെന്നു വിചാരിച്ചു ഒരക്ഷരംപോലും മനസ്സിലാക്കാത്ത അന്യഭാഷകളിൽ ഉള്ള പാട്ടുകൾ ക്രമ

പ്പെട്ട് പഠിച്ച് പാടുന്നവരായ നമ്മുടെ ഗായകന്മാരും ഗായികമാരും സ്വാതിതിരുനാൾ മഹാരാജാവിന്റെ.............കൃതികളെ യഥായോഗ്യം ബഹുമാനിക്കാതിരിക്കുന്നത് ഒരു മഹാപാതകമാണ്'.

ഇപ്രകാരമാകുന്നു മിസ്റ്റർ ടി. കെ. വേലുപ്പിള്ള ബി. എ., ബി. എൽ. അദ്ദേഹത്തിന്റെ "സാഹിത്യാദർശം" എന്ന പുസ്തകത്തിൽ എഴുതിയിരിക്കുന്നത്.

അദ്ദേഹം പറയുംപോലെ ഇതു നിശ്ചയമായും മഹാപാതകം തന്നെയാകുന്നു. ഈ സംസ്ഥാനത്തിൽ ഗവൺമെന്റുവക കണക്കിൻപടി ൩൫൩ പെൺപള്ളിക്കൂടങ്ങൾ ഉണ്ട്. അവയിൽ ൩൩,൫൩൦ പെൺകുട്ടികൾ പഠിച്ചുവരുന്നു. അവ ഓരോന്നിലും പാട്ടു പഠിപ്പിക്കാൻ ഓരോ ഭാഗവതരെയും ഗവൺമെന്റ് നിയമിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഈ ഭാഗവതന്മാരിൽ അനേകം പേർ ഈ ശ്രവണമധുരങ്ങളും ഐഹികസുഖത്തിനും ആമുഷ്മികസുഖത്തിനും ഉപയോഗപ്പെടുന്നവയും ആയ ദിവ്യഗാനങ്ങളെ ബഹിഷ്കരിച്ച് തങ്ങൾക്കു തന്നെ അറിയാൻ പാടില്ലാത്ത ഭാഷയിലുള്ള പാട്ടുകളെ പഠിപ്പിക്കുന്നു എന്നു കഴിഞ്ഞ മൂന്നു നാലു കൊല്ലങ്ങളിലായി ജനപ്രതിനിധികളായ മെമ്പർമാർ ശ്രീമൂലം പ്രജാസഭയിൽ ഗവൺമെന്റിനോടു ആവലാതിപറകയും കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയതായ ഈ കീർത്തനങ്ങളെ തന്നെ എല്ലാ പാഠശാലകളിലും പഠിപ്പിക്കാൻ ആജ്ഞാപിക്കണമെന്നു അപേക്ഷിക്കയും ചെയ്തിരുന്നു. ഈ പാട്ടുകളിൽ ഏതാനും ചിലതു മാത്രം കൊട്ടാരം ഭാഗവതർമാർ ഇപ്പോഴും പാടിവരുന്നുണ്ട്. അനേകം പാട്ടുകൾ അവർ തന്നെയും പാടി കേട്ടിട്ടില്ലാത്തതും ഉണ്ട്. അവർ പഠിച്ചിട്ടുള്ളതു കേവലം ഗുരുമുഖത്തിൽ നിന്നുമാത്രം ആകയാൽ അവയിലെ സാഹിത്യത്തെ ശുദ്ധരൂപത്തിലായി അവർ ഉച്ചരിക്കുന്നുണ്ട് എന്നു നിശ്ചയമായി പറയാൻ പാടില്ല. * അപശബ്ദങ്ങളും വൈയാകരണന്മാരെ പേടിച്ചു അഭയം പ്രാപിക്കുന്ന ഗുഹകളിൽ ഒന്നു ഗായകന്മാരും ആണെന്നു പ്രസിദ്ധമാണല്ലോ. ആ സ്ഥിതിക്കു ഭാഷാവ്യുൽപത്തിയില്ലാത്ത ഗായകന്മാർ ഈ കീർത്തനങ്ങളെ ഛിന്നഭിന്നങ്ങളാക്കിയിരുന്നാൽ അതിലേക്കായി അവരെ കുററം പറഞ്ഞിട്ടാവശ്യമില്ല.

ഈ പാട്ടുകൾ ജനങ്ങൾക്കു ആവശ്യപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു എന്നും ഇവയില്ലാത്തതുകൊണ്ടു ജനങ്ങൾക്കു സങ്കടം ജനിച്ചിരിക്കുന്നു എന്നും മേൽ പറഞ്ഞ ആവലാതി വെളിവാക്കുന്നുണ്ടല്ലോ. അച്ചടിപ്പും പുസ്തകങ്ങളും പ്രചാരമില്ലാത്തതായ കാലത്തു ഈ കൃതികളെ ഗുരുമുഖത്തു നിന്നു കേട്ടുമാത്രമെ അഭ്യസിക്കാൻ തരമുണ്ടായിരുന്നുള്ളു. ഈ കൃതികളെ സംഗ്രഹിച്ച് അച്ചടിപ്പിച്ചാൽ വിദ്യാൎത്ഥികൾക്ക് എന്നതന്നെയല്ലോ പാട്ടുപഠിപ്പിക്കുന്ന ഭാഗവതൎക്ക് കൂടിയും ഉപകാരമായിതീരും. ഇവയിൽ ഏതാനും ഭാഗങ്ങളെ ൫൦ വൎഷമാണ്ടു് അച്ചടിച്ച് പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയിരുന്നു. അങ്ങനെ ഒരു അച്ചടിച്ചപുസ്തകം ഉണ്ടായിരുന്നു എന്നു കൂടി അറിഞ്ഞിട്ടുള്ളവർ ഇക്കാലത്തു തിരുവനന്തപുരത്തു തന്നെയും ചുരുക്കം പേരെയുള്ളു. ഇവയെ പുസ്തകമായി അച്ചടിക്കാത്തതു് ഒരു വലിയന്യൂനതതന്നെ. ഇവയെ എല്ലാം ചേൎത്തു് ഒരു പുസ്തകമായി അടിക്കുന്നതായാൽ മേൽ പറഞ്ഞ ആവലാതിയുടെ നിവാരണത്തിനു ഒരു ചെറിയ മാൎഗ്ഗം ലഭിക്കും എന്നു കരുതി ഞാൻ തിരുവനന്തപുരം ടൌണിലും പുറമെയും ഏതെതെല്ലാം സ്ഥലത്തു ഇവ ലഭ്യമായിരുന്നുവോ അവിടങ്ങളിൽ എല്ലാം ചെന്നു അവയെ ശേഖരിച്ചു; അപശബ്ദങ്ങളിൽ നിന്നു ഈ പാട്ടുകളെ വിമോചിപ്പിച്ചു; ഏതാനും ഗായകന്മാരുടെ, പ്രത്യേകിച്ചു് തിരുവനന്തപുരത്തിലെ ഒരു പ്രധാനഗായകൻ ആണെന്നു പൌരന്മാരാൽ ഈയ്യിടെ പരസ്യമായ ബിരുദദാനത്താൽ ബഹുമാനിക്കപ്പെട്ട മിസ്റ്റർ രംഗനാഥയ്യരുടെ, സഹായത്തോടു കൂടി അവയെ ഗാനരീതിയിൽ ആക്കി ശരിയായ നിറുത്തലുകളോടു കൂടി വരിവരിയായി അച്ചടിപ്പിക്കത്തക്കവണ്ണം എഴുതിതീൎത്തു. ഇവർ ചെയ്ത ഉപകാരത്തിനായി ഞാൻ സൎവ്വദാ ഇവരോടു കൃതജ്ഞൻ ആയിരിക്കുന്നു.

ഇതിനെ അച്ചടിപ്പിക്കുന്നതിനായി ഗവൎമ്മെണ്ടിന്റെ സഹായം അപേക്ഷിച്ചു. വിദ്യാഭ്യാസവിഷയത്തിലും മററു സകലകാൎയ്യങ്ങളിലും ജനങ്ങളുടെ ആവശ്യങ്ങളെ സാധിപ്പിക്കാൻ സദാബദ്ധകങ്കണരായിരിക്കുന്ന ഇപ്പോഴത്തെ ദിവാൻ അവർകളെ ഞാൻ ഈ വിവരം ഉണൎത്തിച്ചപ്പോൾ അതു് എനിക്കു ഉദയനിദാനമായി ഭവിച്ചു. ഈ മഹാരാജസംഗീതകൃതികൾ മലയാള അക്ഷരത്തിൽ സൎക്കാർ അച്ചുക്കൂടത്തിൽ സൎക്കാർ ചിലവിൽ അച്ചടിച്ചു് എന്നെ ഏല്പിക്കണം എന്നു ഗവൎമ്മെണ്ടു്

അനുജ്ഞാപിച്ചു. ഈ ഉദാരസഹായം ലഭിച്ചില്ലെന്നു വരികിൽ ഇപ്പോഴം എങ്കിലും ഈ പുസ്തകം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്താൻ ഇടയാവുകയില്ലായിരുന്നു.

ഇതിലേക്കു ഗവർമ്മെണ്ടിന്റേയും, പ്രത്യേകിച്ചും, ദിവാൻ ബഹദൂർ ശ്രീമാൻ എം. കൃഷ്ണൻ നായർ അവർകളുടേയും, നേക്കു എനിക്കുള്ള മനഃപൂർവ്വമായ കൃതജ്ഞതയെ മതിയാവുന്നിടത്തോളം വാക്യപത്രത്തിൽ പ്രകടിപ്പിക്കാൻ വേണ്ട വാഗ്വൈഭവം എനിക്കില്ല.

അവിടുന്നു ചെയ്തിട്ടുള്ള ഈ അനുഗ്രഹം പ്രജാഭിലാഷങ്ങളെ സാധിപ്പിക്കുന്നതിന് അവിടുന്ന് സദാ ഉദ്യുക്തരായിരിക്കുന്നു എന്നു തെളിയിക്കുന്നതായ ഉത്തമദൃഷ്ടാന്തങ്ങളിൽ എത്രയോ ഉജ്ജ്വലമായ ഒന്നാകുന്നുള്ളു.

ഈ ഉത്തമഗാനങ്ങളെ നിലനിർത്തുന്നതിനുള്ള മാർഗ്ഗം ഈ പുസ്തകപ്രചാരത്താൽ മാത്രം സാധിക്കുന്നതല്ല. ഈ ഗാനങ്ങളെ രചിച്ച ആ മഹാൻ സ്വാശയങ്ങളെ ഏതു പന്ഥാവിൽ പാടിവെളിവാക്കി വന്നിരുന്നുവോ ആവിധം പാടുന്ന രീതിയെ കൂടി നിലനിർത്താൻ വേണ്ടതെല്ലാം ചെയ്യേണ്ടിയിരിക്കുന്നു. ഈ പന്ഥാവിൽ പരിശീലിച്ചവർ വേഗത്തിൽ ചുരുങ്ങിവരുന്നു എന്നു മുൻപ്രസ്താവിച്ചുവല്ലോ. സംഗീതസാഹിത്യകാരനും അഭിജ്ഞനും ആയ മിസ്റ്റർ ടി. ലക്ഷ്മണൻ പിള്ള ബി. എ. തിരുവനന്തപുരത്തു ജൂബിലിഹാളിൽ വച്ച് തിരുവിതാംകോട്ടിലെ സംഗീതത്തെ പററി ഇംഗ്ലീഷിൽ ചെയ്ത പണ്ഡിതോചിതമായ പ്രസംഗങ്ങളിൽ ഏതാണ്ട ഈസ്ഥിതിയെ അനുശോചിക്കുകയും കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ കീർത്തനങ്ങളേയും വർണ്ണങ്ങളേയും മററു പാട്ടുകളെയും എല്ലാം ആ പൂർവ്വഗാനരീതിയിൽ തന്നെ സ്വരപ്പെടുത്തി എഴുതി വയ്ക്കേണ്ടതു ആവശ്യമാണെന്നു പ്രസ്താവിക്കയും ചെയ്തു. ആ പ്രസംഗം നടത്തി ഇപ്പോൾ ഒൻപതു കൊല്ലം കഴിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. എന്നിട്ടും അതിലേക്കായി ആരും തന്നെ ഇതേവരെ വേണ്ടവണ്ണം ശ്രമിച്ചിട്ടില്ല. ഞാൻ ഈ പുസ്തകം അച്ചടിക്കുന്നതായി അറിഞ്ഞ ചില കൊട്ടാരം ഭാഗവതന്മാരും ഇതേ അഭിപ്രായം തന്നെ പറയുകയുണ്ടായി. ശ്രമസാദ്ധ്യം ആയിരുന്നാലും ആവശ്യം കരണീയമായിരിക്കകൊണ്ടു ഇവിടെയുള്ള പ്രധാനപ്പെട്ട ഭാഗവതന്മാരുടെ സഹായത്തോടു കൂടി ഇതിനെ

നിൎവ്വഹിക്കാൻ ഞാൻ യത്നിക്കുന്നുണ്ട്. എന്റെ സ്നേഹിതൻ മേല്പറഞ്ഞ മിസ്റ്റർ. രംഗനാഥയ്യർ ഈ പ്രവൃത്തി ചെയ്യുന്നതിനു ആരംഭിച്ചും ഇരിക്കുന്നു.

ഈ പാട്ടുകളെ ഈ സംസ്ഥാനത്തിലുള്ള പെൺപള്ളിക്കൂടങ്ങളിൽ പഠിപ്പിക്കുന്നതിൽ ഉപകരിക്കാനായി ഓരോ ക്ലാസ്സിന്റെയും യോഗ്യത അനുസരിച്ചു ഒരു പരിപാടിയും ഇവിടത്തെ പ്രധാനപ്പെട്ട ചില ഭാഗവതന്മാരുമായി ആലോചിച്ച് ഞാൻ എഴുതിവച്ചിട്ടുണ്ട്.

അതിമധുരങ്ങളും വൈദഗ്ദ്ധ്യപ്രദങ്ങളും ആയ ഈ ഗാനങ്ങളെ താളലയങ്ങളോടു കൂടിയും ജനചിത്തങ്ങൾക്കു രഞ്ജകമായും ഏതു വിധത്തിൽപാടേണം എന്നു ഈ ഗീതാകാരരായ തമ്പുരാൻ ഉദ്ദേശിച്ചു അക്കാലത്തെ "ഗന്ധൎവ്വോപമഗായകന്മാരെ" കൊണ്ടു പാടിച്ചു വന്നിരുന്നുവോ അതേ രീതിയിൽ ഇവയെ പാടുന്നതിനു ശിഷ്യപരമ്പരയാ അഭ്യസിച്ചിട്ടുള്ള ചിലർ എങ്കിലും തിരുവനന്തപുരത്തു ഇപ്പോൾ ഉണ്ട്. അവൎക്കു നല്ലപരിചയം ഉള്ള പാട്ടുകളെ ഫോണോഗ്രാഫ് (സ്വനഗ്രാഹി) യന്ത്രത്തിൽ പകൎത്തി എടുപ്പിച്ചു വെക്കുന്നതായാൽ ആ ഗാനരീതിക്കു അനശ്വരത്വത്തെ ജനിപ്പിക്കാൻകഴിയും. മേൽ പറഞ്ഞതുപോലെ ഇവയെ സ്വരപ്പെടുത്തുന്നതിനും ഇതു ഉപകരിക്കും.

ഈ പാട്ടുകളുടെ ശരീരബന്ധത്തെ "മന്ദപദാക്ഷര"ങ്ങളെ ചേൎത്തും "പദപദാൎത്ഥപ്രകൃതി"കളെ വ്യക്തമാക്കിയും ഇപ്പോൾ ശുദ്ധരൂപമായ പൂൎവ്വരൂപത്തിൽ ആക്കിയതു കൊണ്ടു തന്നെ അവയുടെ ഓരോ അംഗത്തിന്റെയും ലാവണ്യാദിഗുണങ്ങൾ സംപൂൎണ്ണമായി വെളിയിൽ പ്രകാശിക്കാൻ ഞാൻ ഇടയാക്കിട്ടുണ്ട്. മേൽപറഞ്ഞ വിധം സ്വനഗ്രാഹി റിക്കാൎഡു എടുപ്പിച്ചു വയ്ക്കുന്നതു അവയ്ക്കു ജീവനേയും ജനിപ്പിക്കും. ശരീരോദ്ധാരണത്തിന് ഉദാരസഹായം നല്കിയ തിരുമനസ്സിലെ ഗവൎമ്മെണ്ട് തന്നെ ഈ പ്രാണോദ്ധാരണപ്രവൃത്തിയും യഥാകാലം നടത്തിക്കും എന്നു ഞാൻ ആശംസിക്കുന്നു.

വലിയകൊട്ടാരത്തിലെ ഗ്രന്ഥപ്പുരയിൽ പോലും, മൂന്നു പ്രബന്ധങ്ങൾ, വൎണ്ണങ്ങൾ, മധ്യമകാലകീൎത്തനങ്ങൾ, ഹിന്ദുസ്ഥാനിസാഹിത്യങ്ങൾ ഇവ മാത്രമേയുള്ളു. "ഹിന്ദുസ്ഥാനിസാഹിത്യങ്ങൾ" കൊട്ടാരം ഗ്രന്ഥപ്പുരയിൽ

മാത്രമെ പുസ്തകമായി ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. "കീർത്തനങ്ങ"ളിൽ മിക്കവയും അനേകം പേരാൽ ഭേദിച്ചാകുന്നു അറിയേണ്ടി വന്നതു്. ഇക്കൂട്ടത്തിൽ തിരുവനന്തപുരത്തു് പുത്തൻതെരുവിൽ ചിലരുടെ പക്കൽ നിന്നു മൂന്നു പഴയ ഗ്രന്ഥങ്ങൾ കിട്ടി. ഇവ ഓരോന്നിലും സ്ഖലിതങ്ങളും പദദോഷങ്ങളും ധാരാളം ഉണ്ടായിരുന്നതുകൊണ്ട് ഇവയെയെല്ലാം ചേർത്തു ഘടിപ്പിച്ചു് ശരിയായ രൂപം സമ്പാദിക്കുന്നതിൽ അസാമാന്യമായ അധ്വാനം വേണ്ടി വന്നു. ഈ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ ഉടമസ്ഥന്മാർ ഇവയെ സദയം വായ്പ്പ് തന്നതിനായി അവരോടും വായ്പവാങ്ങിച്ചു തന്ന ഗവർൺമെണ്ട് അസിസ്റ്റണ്ട് ഇൻസ്പെക്ടർ മ. രാ. രാ. എൻ. കൃഷ്ണയ്യർ ബി. എ., ബി. എൽ. അവർകളോടും എനിക്കുള്ള കൃതജ്ഞതയെ അറിയിച്ചുകൊള്ളുന്നു. മററുള്ളവയെല്ലാം വേറെ സ്ഥലങ്ങളിലും ലഭ്യം ആയിരുന്നു. ഗ്രന്ഥപ്പുരയിലുള്ള പുസ്തകങ്ങളെ നോക്കി എന്റെ ഗ്രന്ഥസമുച്ചയത്തെ തിരുത്തിക്കൊള്ളുന്നതിനു ഗ്രന്ഥപ്പുരയിലെ മേലധികാരിയായ മിസ്റ്റർ നാണുപിള്ള ശാസ്ത്രികൾ സദയം അനുവദിച്ചതായ ഉപകാരത്തിനായി ഞാൻ കൃതജ്ഞനായിരിക്കുന്നു.

TO ഈ പാട്ടുകളെ ആധുനികരീതിയിൽ പരിവൃത്തിയായി ചേർത്തു് എഴുതുന്നതിലേക്ക അവയെ പാടി കേൾക്കേണ്ടതു് ആവശ്യമായിരുന്നു. എനിക്ക സംഗീതത്തിൽ പരിചയം ഇല്ലാത്തതുകൊണ്ട് ഗായകന്മാരുടെ സഹായം ലഭിക്കേണ്ടിയിരുന്നു. മേൽപറഞ്ഞ എന്റെ സ്നേഹിതൻ മിസ്റ്റർ. രംഗനാഥയ്യരും കൊട്ടാരം ഭാഗവതർമാരായ മിസ്റ്റർ. രാമസ്വാമി ഭാഗവതർ മിസ്റ്റർ. വരദരാജ സോമയാജികൾ കരമന പരമേശ്വരഭാഗവതർ മുതലായവർ ഇതിൽ തടവെന്നിയെ എന്നെ സഹായിച്ചിട്ടുണ്ട്. ഇവർ ചെയ്ത ഉപകാരത്തിന് ഞാൻ സർവ്വദാ കൃതജ്ഞൻ ആയിരിക്കുന്നു.

കല്പിച്ചു് പാട്ടുകൾ ഉണ്ടാക്കിയപ്പോൾ എല്ലാം അവയെ സംഗീതവിദ്വാന്മാർക്ക് അയച്ചുവന്നിരുന്നു എന്നു ഞാൻ പറഞ്ഞുവല്ലൊ. ആ മൂലപത്രങ്ങളിൽ ചിലതു് പത്മനാഭപുരത്തു ഒരാളുടെ കൈവശം ഉണ്ടായിരുന്നവയെ മ. രാ. രാ. ദിവാൻ പേഷ്ക്കാർ നാരായണമേനവൻ ബി. എ, ബി. എൽ. അവർകൾ സദയം വായ്പവാങ്ങി അയച്ചുതന്നു. ഈ മൂലപത്രം ആയ പനയോലകളിൽ ഓരോന്നിലും കറുത്തമഷികൊണ്ടു ഒപ്പ

കാണുന്നുണ്ട്. അതു "രാ-വ" എന്ന തെലുങ്ക അക്ഷരങ്ങൾ ആണെന്നു വ്യക്തമായിരിക്കയാൽ അതു ആ തിരുമനസ്സിലെ തിരുനാമധേയത്തിന്റെ പ്രഥമാക്ഷരങ്ങൾ തന്നെയാണ്. ഇപ്രകാരം ആകെ ൨൩ ഓലകളേ കിട്ടീട്ടുള്ളു; ഓരോ ഓലയും ഓരോകാലത്തു വെവ്വേറെയായി എഴുതിയതാണ്; ഓരോന്നിലും ഓരോപാട്ടു എഴുതീട്ടുള്ളു. ഈ വിധം തുല്യം ചാർത്തീട്ടുള്ള മൂലപത്രങ്ങൾ ഗവർമ്മെണ്ടിൽ നിന്നു പരിപാലിക്കപ്പെടാൻ അർഹങ്ങൾ ആകുന്നു. ഈ പുസ്തകത്തിലെ പ്രൂഫ്ഷീറ്റുകൾ എന്നോടൊന്നിച്ചു വായിച്ച് എന്നെ സഹായിച്ച ആത്മമിത്രം മ. രാ. രാ. എം. സി. നാരായണപിള്ള അവർകളുടെ സഹജമായ ഔദാര്യത്തിനായി ഞാൻ വളരെ കടപ്പെട്ടിരിക്കുന്നു.

ഇതിൽ മൂന്നു സൂചിപത്രങ്ങൾ—ഒന്നു പാട്ടുകളുടെ വകക്കും, ഒന്നു രാഗങ്ങളുടെ വകക്കും, ഒന്നു ശ്ലോകങ്ങളുടെ വകക്കും,—ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

മലയാള അക്ഷരത്തിൽ അച്ചടിച്ചിട്ടുള്ള ഈ പുസ്തകത്തിൽ താളങ്ങളുടെ പേരുകൾ ചേർത്തിരിക്കുന്നതു മിക്കതും മലയാളനാട്ടിൽ നടപ്പുള്ളവ തന്നെയാണ്; അവയ്ക്കു ശരിയായ സംസ്കൃതപ്പേരു ചേർത്തിട്ടില്ല, എന്നാൽ രാഗങ്ങളുടെ പേരുകൾ ആകട്ടെ എരിക്കിലകാമോദരി, മലഹരി, ധനാശി എന്നു തുടങ്ങിയുള്ള വിധത്തിൽ ദുഷിച്ചുപോയിട്ടുള്ളതിനാൽ അധികവും സംസ്കൃതനാമങ്ങളെ തന്നെ ചേർത്തിരിക്കുന്നു; അവ ഏതു രൂപത്തിൽ ഇവിടെ വഴങ്ങി വരുന്നു എന്നു കാണിക്കാനായി മാത്രം നടപ്പു നാമത്തെയും ചില പാട്ടുകളിൽ ചേർത്തിട്ടുണ്ട്.

കഴിയുന്നതും ശ്രദ്ധവെച്ച് അച്ചടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ടെന്നു വരികിലും ഈ പുസ്തകത്തിൽ ഏതാനും സ്ഖലിതങ്ങൾ വന്നിരിക്കാം; അവയെ അഭിജ്ഞന്മാർ സദയം അറിയിച്ചു തരുന്നതായാൽ ഈ പാട്ടുകളെ താമസിയാതെ സ്വരപ്പെടുത്തി അച്ചടിക്കുമ്പോൾ ആ ശുദ്ധ രൂപങ്ങളെ ചേർത്തു കൊള്ളാം.

തിരുവനന്തപുരം,
൧൦൯൪ കർക്കടകം ൧൩-.

കെ. ചിദംബരവാധ്യാർ.

സംജ്ഞകളുടെ അർത്ഥം

അ. അജാമിളോപാഖ്യാനം

ഉ. ഉത്സവപ്രബന്ധം

ക. കുചേലോപാഖ്യാനം

കൃ. കൃഷ്ണകീർത്തനം

ഘ. ഘനരാഗകീർത്തനം

തി. തില്ലാന

ദേ. ദേവീകീർത്തനം

ന. നവരാത്രികീർത്തനം

നവ. നവരത്നമാലാ

നൃ. [illegible]കീർത്തനം

പ. പത്മനാഭകീർത്തനം

പദ. പദം

മ. മധ്യമകാലകീർത്തനം

രാ. രാമകീർത്തനം

വ. വർണ്ണങ്ങൾ

വി. വിഷ്ണുകീർത്തനം

വൈ. വൈരാഗ്യകീർത്തനം

ശി. ശിവകീർത്തനം

ഹി. ഹിന്ദുസ്ഥാനികീർത്തനം

G. General number.
(പൊതുവെ എണ്ണം)

ശുദ്ധിപത്രം.

പുറം	വരി	അശുദ്ധം	ശുദ്ധം
൨	൩	***	G. 3.
൩	൯	വികസത ...	വികസിത
൪	൧൨	കരപാണ ...	കരവാണി
൫	൨൫	ഓസ്യന്ത ...	ഓസ്യന്ത്യ
൬	൯	മെവി ...	മെഹി
൭	൮	സഗത ...	സ്വഗത
൮	൧൧	ഹാരകഞ്ജ ...	ഹാരകഞ്ജി
൯	൧൯	മനോജ്ഞ ...	മനോജ്ഞാ
൧൦	൮	ഹരകാസി ...	ഹാരകാസി
൧൨	൧൯	കംബവീവ ...	കംബപീവര
,,	൨൩	മെ ...	മജ
,,	൨൫	മന്ദ ...	മന്ദാര
൧൩	൧	ശ്രിയ ...	ത്രിയ
,,	൨	ശേഖര ...	ശേഖര
൨൨	൧	നികപ ...	നിഭപ
,,	൧൭	മനോകഹ ...	മനോകഹ
൨൭	൩	മരാവഹ ...	മരാപഹ
,,	൧൭	വിഗമേ ...	വിഹഗേ
൪൪	൧൩	സരഭി ...	സുരഭി
൫൬	൧൦	സൃത ...	സൃത
൫൯	൨൧	വാരിവാഹി ...	വാരിവാഹ
൬൬	൩	നിവസ ...	നിവാസ
,,	൫	തരുണി ...	തരുണീ
൬൭	൧൪	ദലിത ...	ദലിതം
൭൧	൨൦	അങ്ഗീക ...	അങ്ഗിക.
൭൩	൨൦	മസാവക്ഷ്ലം ...	കസാവകക്ഷ്ലം
൮൧	൧൩	മണ്ഡപ ...	മണ്ഡപ
൮൫	൧൪	സൗധ ...	സൗധര
൮൯	൩	ദാളിത ...	ദളിത
,,	൧൪	പരിവൃത ...	പരിവൃത
൯൩	൭	സ്വച്ഛ ...	സ്വച്ഛേ
൯൪	൮	ഹരൌ ...	ഹരൌ

പുറം	വരി	അശുദ്ധം		ശുദ്ധം
൮൯	൧൯	ജഗത്തയ	...	ജഗ ത്ത യ
൧൦൧	൨൧	വൃക്ഷ	...	വൃക്ഷ
൧൦൪	൧൫	പരിവ്യതം	...	പരിവൃതം
൧൦൭	൧൦	ജപനികരെ	...	ജപജനികരെ
൧൦൮	൨൧	ഴൈവരാഗ്ഗ്യ	...	I ഴൈവരാഗ്യ
൧൧൪	൧൩	പ്ര്രാപണയ	...	പ്രാപണീയ
,,	൧൯	വപസാം	...	വപുസാം
൧൩൭	൨൧	യാചഞയാ	...	യാച്ഞയാ
൧൪൦	൭	മഹിനൃരോ	...	മഹീനൃരോ
൧൪൫	൩	യാചഞാ	...	യാച്ഞാ
,,	൫	ബഹതരന്ത	...	ബഹുതരന്ത
,,	൧൧	നിരിക്ഷമാണ	...	നിരീക്ഷമാണ
൧൪൭	൭	നരതശ്രി	...	നരതശ്രീ
൧൫൧	൧൨	സാഷരണ	...	സ്സ്വരണ
൧൫൨	൧൭	ശ്രുതപാ	...	ശ്രീതപാ
൧൫൩	൧൪	മുരീമതേ	...	മുദീരിതേ
,,	൨൦	സൃമനോ	...	സ്സുമനോ
൧൫൪	൧൩	ജരാരൌ	...	ജരരൌ
൧൯൨	൩	വരനോ	...	വരനൌ
൧൯൪	൯	വിഗംഗ	...	വിഹംഗ
൧൯൯	൨൩	വൃക്ഷത്തില്	...	വൃക്ഷത്തിൻ

പുറം	വരി	അബദ്ധം	സുബദ്ധം
ii	൧൪	ഷ്പസി	ഷ്പസ
x	൧൨	സ്പൃഹണളീയ	സ്പൃഹണീയങ്ങളായ
xxvi	൧൯	നാഥസ്ത്വതം	നാഥസ്ത്വൽ
11	൧൩	ററരലോല	ഏതിലോല
15	൨൦	ഭകൗരവകല	ഭകൗരവാകല
22	൧	നികപര	നികരപര
23	൰	തരണ	തുരണ
24	൮	വിതതേന	വിതാതേന
52	൧൭	മരശീത	മശ്രീത
79	൨൧	വിധിവനത	വിധിവിനത
80	൧	മേഖലം	ഖേലം
81	൧൦	കമലാളം	കമലനാളം
86	൰	കരതചി	കരസമതചി
180	൧൧	സ്വമരര	സമസ്വര
,,	൧൭	ധാര	ശര
189	൨൪	നിതപമ	നിരവമ
195	൨൰	സ്വതചിര	സ്വതചിരസിതചി
196	൰	നപ	നവ
,,	൧൭	ധൃത	ധൃതി
246	൧൨	അസ്വമ	അസമ
248	൧൮	ചിൻതൻ	ചിത്തജൻതൻ
249	൨൨	ഭുലലമാമ	ഭുലമാമ

സ്വാതി തിരുനാൾ മഹാരാജാ

കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ

സംഗീതകൃതികൾ.

I. കീർത്തനങ്ങൾ.

---

൧. മംഗളം.

G. 1. നാട്ടരാഗം. ഝമ്പതാളം.

൧. ജയ ദേവകീകിശോര ജയ മൌക്തികസ്മേരാകാര
ജയ കാളിന്ദീതടവിഹാര ജയ ഗോപികാജാര ജയ ജയ

൨. ജയ മുരളീഗാനലോല ജയ സുവർണ്ണാഭചേല
ജയ സലിലപൂതശൈല ജയ വാരിദനീല ജയ ജയ

൩. ജയ പവിത്രീകൃതപാപ ജയ ബന്ധിതാസുരാടോപ
ജയ യാദവകുലദീപ ജയ ഗോപാലരൂപ ജയ ജയ

൪. ജയ കുടിലാസിതകേശ ജയ മുനിമാനസനിവേശ
ജയ പങ്കജനാഭാധീശ ജയ ശ്രീരമേശ ജയ ജയ

G. 2. പന്തുവരാളി. ആദിതാളം.

൧. മാതംഗതനയായൈ മംഗളം
ശ്രീമാ മനസിജാരികാന്തായൈ മംഗളം

൨. ബഹുളതരമേചകപാടലിതചേലായൈ
മഹിഷാസുരഹാരിണ്യൈ മംഗളം

൩. കരിരാജഗമനായൈ വരദാപന്നസംരക്ഷ-
-സ്മരണീയചരണായൈ മംഗളം

G. P. T. 1358. 3000. 9-6-'16. B.

ച. വനനദീ*തടഗാമിയെ വനജനാഭാനുജാമിയെ
മനതളിർമേചകാമയേ — മംഗളം

---

൨. ഗണപതി കീർത്തനം.

സാവേരി. ആദിതാളം.

പ. പരിപാഹി ഗണാധിപ ഭാസുരകൃത്ത
അ. ശരണാഗതഭരണ സാമജമുഖസുന്ദരാസ്യ — പരി
ച. ൧. ഹിമകിരണശകലശേഖരതനയ
ശമലനിവഹശമന
കമലജമുഖസുരവൃന്ദനതചരിത
കാമിതപൂരക പാദസരോരുഹ — പരി
ച. ൨. മന്ദകവിഗളിതദാനജലമിളിത-
-മധുകരസമൂഹ
ഹസ്തലസിതനിജദന്തമഹിതസുഗു-
ണാഢ്യവദന ഗൂഢസാരനിരുപമ — പരി
ച. ൩. പാവനപങ്കജനാഭമനോഹര-
-ഭാഗിനേയ ദേവ
സേവകജനതതിവിതൃണസമധിക-
-ശ്രീനൃപനായക ശ്രീകൃപാകര — പരി

---

* നദീതടം=ആററിൻകര=ആററുങ്ങൽ; നദീതടഗാ=തിരുവിതാംകൂർ രാജവംശത്തിന്റെ മൂലസ്ഥാനമായ ആററുങ്ങലിൽ ഉള്ള കുടുംബപരദേവത:—

ഈ ഗ്രന്ഥത്തിൽ തന്നെ 10-ാമത്തെ കീർത്തനത്തിൽ "വാഹിനീതടവാസേ" എന്ന പദവും 12-ാമത്തെ കീർത്തനത്തിൽ "വാഹിനീതടനിവാസിനി" എന്ന പദവും പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു. ഇരയിമ്മൻതമ്പിയുണ്ടാക്കിയ കീർത്തനങ്ങളിൽ "തിരുവാററുകരയതിൽ വാണീടുന്ന പരമേശ്വരി" എന്നും "പള്ളിയറയതിൽ വിളങ്ങിന ദേവതി" എന്നും പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നതും ഈ കുടുംബപരദേവതയെ ഉദ്ദേശിച്ചുതന്നെയാകുന്നു.

൩. നവരാത്രികീൎത്തനങ്ങൾ *

(സരസ്വതീപരങ്ങളും ദേവീപരങ്ങളും.)

ഒന്നാം ദിവസം.

G. ൧. ശങ്കരാഭരണം. ചെമ്പട. ന. മ.

പ. ദേവി ജഗജ്ജനനി ദേഹി കൃപയാ മമ
താവകചരണഭക്തിം

അ. ദേവമകുടമണിദീപ്തരമണപാദേ
കേവലാനന്ദപൂൎണ്ണേ കീരസുവാണി വാണി — ദേവി

ച. ൧. വീണാപുസ്തകരഞ്ജിതകരതലവികസിതകഞ്ജവരാംബികേ
വേണീമഞ്ജിമപുഞ്ജവിനിൎജ്ജിതചിത്രവലാഹകമാലികേ
ഏണീമദവിനിവാരണനിപുണേതരേക്ഷണാഹതനതപാതകേ
ശോണോല്ലസിതമഹാമണിഭൂഷണശാലിനിബുധജനപാലികേ
പ്രീണിതമുനിഗേയേ മൃഡനീരായേ
പരമോദയേ നിരപായേ — ദേവി

ച. ൨. സകലകലാലയസാരമഹിമകരസരസവിലാസയുതാനനേ
മകരവരാങ്കശരാസനമാനവിമഹിതതരാളകമോഹനേ
ശുകസനകാദിമുനീശ്വരവിരചിതസുന്ദരപദയുഗപൂജനേ
വികടജടാലസിതേന്ദുകലാപിനിവിമലസരോജവരാസനേ
വികചകമലപാദേ വിഗതഖേദേ
നിഹതവാദേ ധൃതമോദേ — ദേവി

---

* നവരാത്രി ൯ ദിവസവും തിരുവനന്തപുരത്തു വലിയ കൊട്ടാരത്തിൽ പൂജ വച്ചിരിക്കുന്നേടത്തു പാരായണത്തിനായി ഉണ്ടാക്കിയവയാകുന്നു. ഇന്ന ദിവസത്തിൽ ഇന്ന കീൎത്തനം പാടണമെന്നും പൂൎവ്വം കല്പിച്ചു നിശ്ചയിച്ചിട്ടുണ്ട്. അതിനെ ഇപ്പോഴും അനുവൎത്തിച്ചു നടത്തി വരുന്നുണ്ട്. ഈ ൯ കീൎത്തനങ്ങളും ഒരു ക്രമത്തിലാകുന്നു ചേൎത്തിരിക്കുന്നതു്. ഇതിൽ ആദ്യത്തെ ആറു കീൎത്തനങ്ങൾ സരസ്വതീപരങ്ങളും മറ്റു മൂന്നും പാൎവ്വതി (ദുൎഗ്ഗ) പരങ്ങളും ആകുന്നു.

ച. ൩. ജ്യോതിർമ്മയനവമണിമയിതസാലജ്യോതിഷാന്തരവിഭ്രമിത
മാതർവിഭ്രമിമാംസാഗരകാനസമ്മോദയുഗസമ്മിത
ചേതോഹരതരശോഭാസംഗകാന്തിലതികാളുണശോഭിത
പാതകഹരപദതാമരപൂതനവാദിതപാണിവിഭൂഷിത
വിതരണപടുവൃ കലിതവിദ്യേ
ത്രിജഗദാദ്യേ നിരവദ്യേ ദേവി

ച. ൪. അന്തരാധരപരിലസദതിമൃദുഹസിതദ്യുതിപടലോജ്ജ്വലേ
ശരണസമാഗതജനപരിപാലനസതതാദൃതകരുണാകലേ
പരിജനവിരചിതനവരാത്രോത്സവപരിതോഷിതഹൃദയകമലേ
ഉൽക്കടതനോമയദക്ഷനൃപമദ മന്ദിതമുകുരദർപ്പേ
ശ്രീശുകപാണി ഭവഹരവാണി
നതിപരാണി കരവാണി ദേവി



രണ്ടാം ദിവസം.

G. 5. കല്യാണി. ആദി. ന. ൦.

പ. പാഹിമാം ശ്രീ വാഗീശ്വരി പാഹി ഭുവനേശ്വരി

അ. ദേഹി താവകദയാമയി ഭാരതി
ദേഹിദേബാധനസ്യപദായികാമിഹ.
മോഹഭാരതിമിരസഞ്ചയാമൃത-
-ദ്യുതിമദംബുധവളകപോലസിത
മോഹനീയകടകാംഗദഭൂഷിത
ശുഭഗാത്രി തുഹിനാംശുവതംസിനി
പാണിലാലിതപുസ്തകജപപട
ബന്ധുരാഭയവരേ പരചിന്മയി പാഹി

ച. ൪. ശാരദ കച്ഛപാരവവിഡംബിതപരതരാസിതനിരദേ
നിജപതികമലജനിതപാമരസുഖകരനാവിശാരദേ
സ്ഫുടതരധവളിമവിലസിതമൃ കനകകലപാടലീരദവിലസിതനാരദേ
ഭാസ്വരാധികരപാതകാവലിദാരണൈകനിരതസുഭാഷിണി
സാരസഗർവ്വായതലോചനപൂരിതഭക്തമനോരഥവല്ലരി
വാരണകാഭമദാപഹകചയുഗ
ഭാവിതശുക്രശോഭിമാനക-
-കരപദമുഖസകരണേനികരപി
ചരണയുഗളജനകമലരത തവ   പാഹി

ച. ൫. ശ്യാമളബാഹുലാഗതചന്ദനഗന്ധസുഗന്ധപരിമള
പരിഹൃതപങ്കജപരിജനസമുദയനിലയമനോമല
ശതമഖസുരവരപരിതോഷബഹുവിധചരിതതാമല
മധുരകോമള
സാമജവിപിനവിഹാരികാഗതിപാതമണ്ഡലമന്ദഹാസിനി
മാമകമാനസതാപസമൂഹവിരാമതീവ്രവിധായകമയ പങ്ക-
-ജാമലസമാനകലേബര ഹൃദി
താമസദോഷവിലാസനിരാസിനി
സമുദയവികലഹിമകരതാപിമദ-
-ശമനകരണപടുവിമലഹസിതമുഖി   പാഹി

ച. ൬. ഭാസിതശുഭ്രകലേശനകണ്ഠികമുഖമുനിപരിഷ്കൃതപാസിത
സുഹൃദയരസകരകവിവരനിരഹൃദയകമലാസിത
ശ്രുതിയുഗപാലിതകനകനരിലസദരസിതാസിത
കുസുമവാസിത
ഭാസമാനനവരാത്രികോത്സവഭവ്യകാപചിതിമോദശാലിനി
ഭാസുരസാരസനാഭിതരണവിലാസവിശേഷവിനിർജിത
-ശക്രശ

-ഭാസതച്ചേ സകലാഗമരൂപിണി
ദാസമിമം കൃപയാ ശിശിരീകുരു
വാസവമുഖവിബുധസന്നുതമനവരതം
അസദൃശവിലസിതവിഭവമയിജനനി പാഹി

മൂന്നാം ദിവസം.

G. 6. സാവേരി. ആദി. ന. ര.

പ. ദേവി പാവനേ സേവേ ചരണേ തേ ബുധാവനേ
അ. ഭാവുകദായികടാക്ഷവിലാസിനി
ഭാരതി ദേവി സദാ കലയേ ഭുവനേശ്വരി ദേവി
ച. ൧. സോമബിംബമദഹരസുമുഖി ഭക്തജനാഖില
കാമിതദാനനിരതേ കാന്തകുന്ദദന്തി
ഭീമാനതാജ്ഞാനതിമിരഭേദനമിഹിരായിതേ
മാമകഹൃദി വിഹര മനുജ്ഞോല്ലാസേ
സാമജപുംഗവചാരുഗതേ സുര-
-സാമ്രാജ്യദേ വിമലേ വരദേ ഭുവനേശ്വരി ദേവി
ച. ൨. വാരിദനിഭചികുരേ വാസവോപലനയനേ
മാരശരാസനരുചിചോരചില്ലികാന്തേ
സാരസകൃതനിലയേ ജാംബൂനദമയഭൂഷേ
നാരദാദിമുനിനുതമാനസമുദായ
ശ്രീമദനാങ്കകരാഞ്ചിതവീണാ-
-പുസ്തകഭാസിനി ചാരുഹാസേ ഭുവനേശ്വരി ദേവി
ച. ൩. പാതിതദിതിസുതേ ശ്രീപത്മനാഭവിലാസിനി
വീതപാപജനാവിഭവ വിദ്യുദ്രൂപേ
പാതകോജ്ജലമിവ സാരമാശ്രയാമി ത്വാം
പ്രീതിമയികുരു ലോകമാതരയി നിത്യം

ഭൃത മലംകുരു മാം സദയം പരി-
-തോഷിത സൂരിഗണേ ശുഭദേ ഭുവനേശ്വരി ദേവി

നാലാം ദിവസം.

G. 7. തോടി. ആദിതാളം. ന. ര.

പ. ഭാരതി മാമവ കൃപയാ നതജനാർത്തി-
-ഭാരഹരണനിരതയാ

അ. ശാരദവിധുമണ്ഡലസദൃശശോഭനാഢ്യമുഖി

ച. ൧. വാസവാദിസുരവിനുത തരുണീരത-
-ഭാസുരഭൂഷണലസിതേ
ഹാസജിതകുന്ദവിതതവിമലമുക്താ-
-ഹാരകനക ഗജേന്ദ്രഗതേ
ഭാസ്വദ്രത്നജനവിഭൂഷണലോലേ പരദേവി
ഭാസുരചന്ദനമൃഗമദഘുസൃണ-
-വാസിതഗാത്രി നൃപാവനശീലേ ഭാരതി

ച. ൨. നാരദാദി മുനിനിലയേ ഭുവനത്രയ-
-നായികേ കൃതാഞ്ജലിനിലയേ
പാരവൊല്ലസ്യുതവലയേ വികച-
-സാരസാക്ഷി തോഷിതഭ്രൂലതികേ
മാരകാർമുകസുഷമാചോരചില്ലിയുഗേ വാണി
വാരിജദളമയിത വരവീണാ-
-വാദനലോലകരാംഗുലിജാലേ ഭാരതി

ച. ൩. സകലാഗമമയാത്മരൂപേ നിഖിലലോക-
-ജനനി സുധാമധുരാലാപേ

നാകമുഖ്യനികരാഭോഗകരുണാരസ-
-ഹത വിപദജനവിലാസേ
സകലേ പത്മനാഭപദസരസിജസേവകവര-
-ശ്ലോകസനകാദിമുനിശേഖരവിനുതേ
സോമകലാസദൃശാമലഭാലേ — ഭാരതി

അഞ്ചാം ദിവസം.

G. 8. ഭൈരവി. ത്രിപുട. ന. ഇ.

പ. ജനനി മാമവാമേയേ ഭാരതി ജയ
സരസിജാസനജായേ

അ. അനുപമിതകമലാവാസേ ചാരു-
-ഹസിതകൃതകുന്ദനിരാസേ ദേവി
മുനിവരസേവിതവിമലചരിതേ
മോഹനീയഗുണൌഘലളിതേ — ജനനി

ച. ൧. തരുണി വാരിദനിഭവേണി ദേവി
തരുകിസലയോപമപാണി
കലിതവരഭക്തിമൃദുലേ കല്യാണി പൂർണ്ണ-
-ശരദിന്ദുസമകാന്ത വാണി
സ്തുതപിതാമഹനയനാഞ്ചിതൈണി പരമ-
കരുണാരസശിശിരവാണി
പുണ്യഗതജനഭരണനിപുണേ
പരമമൃതസുമധുരഭാഷിണി — ജനനി

ച. ൨. ഘനസാരതിലകാങ്കിതഭാലേ അതി-
കമനീയ വിശദദുകൂലേ വിനത-
-ജനവിദ്യാവിതരണലോലേ സാധു-
സ്മരണീയതമപാദമൂലേ

കനകഭൂഷണേ ശുഭശീലേ സർവ്വാ-
ഗമമയി സുജനാനുകൂലേ
നാനാമുനിമനോമയവനജനിലയേ
വിനിഹതാശ്രിതവിവിധശമലേ — ജനനി

മ. ന. പരിഹൃതഫലനാളീകാനനാലോള കൃത-
-പതനാദരസവകമോളേ
സതതപരിചിതവീണാനിനാദേ മമ
കരു മതിമയി തവ പാദേ
സുരഗണേ മഹിതവിനോദേ ശിത-
-കരപോതധരേ ഗതഖേദേ
സദാ സരസീരുഹമുഖി സപദി വദനേ
സരസമിഹ വസ സകല വരദേ — ജനനി

ആറാം ദിവസം,

G. 9. പന്തുവരാളി. ചെമ്പട. ന-ന്യ.

പ. സരോരുഹാസനജായേ ഭവതി സാമോദം വനാമി

അ. പുരന്ദരാദിസുരോത്തമസുരുചിര
കിരീടമണികിരണോചിതചരണേ

ച. മ. യാമിനീശമനോജ്ഞതമതപിച്ഛമദചിനിവാരണോപഹസിത-
-ത്താമരസ ഋദ്ധ കോടരവാസിനി
സാമജരാജസൽഗമനേ
കാമമത്ത്വശരാസനനിഭപര-
-കാന്തിഹരചില്ലിപലനനിഹത-
-ഭീമനിബിഡാജ്ഞാനമലേ
സുലലാമശോഭിഫാലതലേ വര-
-ഹേമചാരുഭൂഷണലസിതേ
മഹിമാനിഹൃതമൈകപദേ സുര-

-ഭാമിനീനിവഹഗീതഗുണേ ശൗരി-
-ധാമമന്ദഹസിതേ ജയ ഭഗവതി സരോരുഹാ

ച. ൨. മംഗളാരവശാലിവീണാസംഗികരരുഗ്മാംഗുലിലസിത-
-തുംഗകല്പകകിസലയനിവഹേ ദൂരിതസേവകതാപഭരേ
ഭൃംഗസംഘവലയിതസുമചയഭികലിതധമ്മില്ലരചിതമദ-
-ഭംഗസജലാംഭോദകലേ സ്വപക്ഷ്മദാപമനയനയുഗേ-
-ലസദംഗരാഗഘനസാരഹരിണമദ-
-ഹരഭാസികുചകലശയുഗേ ഹരി-
പുംഗവാപമിതമധ്യതലേ, പരബോധമുദ്രാപാണിപദ്മേ ജഗ
ദീശ്വരി സരോരുഹാ

ച. ൩. ബാലചന്ദ്രവതംസിനി പരിജന-
-പാലനൈകചതുരേ ഘനപാതക-
-ശൈലഭിദുരായിതചരിതേ
കരുണാലവാലായിതഹൃദയേ
ലോലതരാളകപരിവൃതസുവി-
-ശാലതടിനിലയായിതപദന
നാലമിഹ ഫണിനായകോപി ബതാ-
-ലപിതുമയി മഹിമാനന്തേ
തൂലതാം നയ മമാദ്യവിദ്യാ-
-ജാലമാശു നനു ഭാരതി സകലാ
ഭാലലോചനമുഖാഖിലവന്ദിതപ-
-ദ്മനാഭപദസേവകനിരതേ സരോരുഹാ

ഏഴാം ദിവസം.

G. 10. ശുദ്ധസാവേരി. അടന്ത (ത്രിപുട) ന-൧

പ. ജനനി പാഹി സദാ ജഗദീശേ ദേവി
സ്മരഹരവല്ലഭേ

അ. ഘനാവൃതഘനസാരാലംകൃതേ [illegible]ബു-
-വനജായതലോചനേ വാഹിനീതടവാസേ

ച. ൧. ശൈലരാജതനയേ ചണ്ഡമുണ്ഡനാശിനി
ശ്രീപദശോഭിതകരേ സുന്ദരരൂപേ
ഭാലരാജിതതിലകേ പരമകൃപാവതി
പാലിതനതജനമാലികേ സുര-
-സാലകിസലയചാരുനിജപാദേ — ജനനി

ച. ൨. മഹിതബാഹുബലമഹിഷാസുരാദി
ഗഹനദഹനായിതഗതമദസൌഖ്യ,
സുഹസിതജിതകുന്ദ ശോണജപാധരി
വിഹര മമ ഹൃദി വിധുസങ്കാശമുഖി
ബഹുളമലയജബന്ധുര ലോക- — ജനനി

ച. ൩. പരമപാവനശ്രീപത്മനാഭസോദരി
നീലചികുരേ കേസരിവരവാഹേ
ചരിതദുരിതഭക്തജനികരേ ഗൌരി
കരു കൃപാമയി കലിദോഷമുഖപരിണത
ഘനദുരിതഹരലോലേ — ജനനി

എട്ടാം ദിവസം.

G. 11. നാട്ടക്കുറിഞ്ഞി. അടതാളം. നം-വൃം.

പ. പാഹി ജനനി സന്തതം മാമിഹാമലപരിണത-
-വിധുവദനേ

അ. ദേഹിസകലശുഭദേ ഹിമാചലകന്യേ — പാഹി
സാഹസികദാനവചണ്ഡമുണ്ഡനാശിനി

ച. ൧. ബാലസോമധാരിണി പരമകൃപാവതി
നീലവാരിജനിഭനേത്രി രുചിരശീലേ

ഭാലലസിതഘനപാടീരതിലകേ ശ്രീ-
-നീലകണ്ഠദയിതേ നിഗമവനമാതംഗി — പാഹി

ച. ൨. സുരഭികുസുമരാജിശോഭിതകചബൃന്ദേ
വരദേ വാസവമുഖവന്ദ്യമാനചരണേ
അതന്ദ്രപാകസമാധരേ കന്ദളീ-
-പരമോല്ലാസഹസിതേ ഭക്തകല്പവല്ലികേ — പാഹി

ച. ൩. കമനീയതമരൂപേ കന്യാകുബ്ജവാസിനി
ശമിതപാപനികരേ ശാന്തഹൃദയഗേഹേ
അമിതവിമലരുചിഹാരേ നീല-
-വാരിദോപമവേണി ശ്രീപത്മനാഭസോദരി — പാഹി

ഒൻപതാം ദിവസം.

G. 12. ആരഭി. ആദി. ന-ൽ.

പ. പാഹി പർവതനന്ദിനി മാമയി
പാർവണേന്ദുസമവദനേ .

അ. വാഹിനീതടനിവാസിനി കേസരി-
-വാഹനേ ദിതിജാളിവിദാരണേ — പാഹി

ച. ൧. ജംഭവൈരിമുഖനുതേ കരി-
-കുംഭവിഭ്രമകുചനതേ വര-
-ശംഭുലലാടവിലോചനപാവക-
-സംഭവ സമധികകല്യാണവസതേ — പാഹി

ച. ൨. കഞ്ജസന്നിഭലോചനേ മധു-
-മഞ്ജുതരമൃദുഭാഷണേ മദ-
-കുഞ്ജരനായകമൃദുഗതിമഞ്ജിമ-
-ഭഞ്ജനാതിചണേ മന്ദരഗമനേ — പാഹി

ച. ൩. ചഞ്ചദ്ഖിളശിതാളകേ ശില-
-കാഞ്ചിതശശിധരകലാളികേ നത-
-വഞ്ചിന്ദ്രപാലകവംശശ്രുതോദയ-
-സഞ്ചയൈകകൃതിസന്തുഷ്ടമാനികേ പാഹി

---

൪. വിഷ്ണു കീർത്തനങ്ങൾ.

(A) വിഷ്ണുസാമാന്യ കീർത്തനങ്ങൾ.

G. 13. പരജു. ചാപ്പു. വി. ൧.

പ. പന്നഗശയന പാഹിമാം

ച. ൧. പന്നഗശയന പാപവിമോചന
ഛിന്നദാനവ കേശിനിഷൂദന പന്നഗ

൨. കഞ്ജവിലോചന കാളിയമദന
കഞ്ജജരമന കേശവമധന പന്നഗ

൩. തരണ്യജവാഹന ആശ്രിതപാലന
പാണ്ഡവരഞ്ജന പൗണ്ഡ്രകഭഞ്ജന പന്നഗ

൪. ദേവകീനന്ദന ദൈത്യനിഷൂദന
പാവനചരണ പാലിതഭുവന പന്നഗ

൫. ഗോരസചോരക ഗോപികാനായക
വാരിദമേചക വാരണപാലക പന്നഗ

൬. പഞ്ചജനാന്തക പാദസംസേവക-
-വഞ്ചിഭൂപാലകവാഞ്ഛിതദായക പന്നഗ

G. 14. ഷലന്ദ. ചെമ്പട. വി. ൨.

കമലനയന ജഗദീശ്വര കമലാ-
-കാമുക മാം പരിപാഹി വിഭോ ൧

ചാമീകരചേലനഗധരദാനവദാന-
-ചാതുവസന പരിപാഹി വിഭോ ൨

സാമജപരിവൃഢതാപസുശമന ജല-
-ജാസനനുത പരിപാഹി വിഭോ ൩

വിഹഗവരഗമന ദേവ നിഗമതതി-
-വേദ്യചരിത പരിപാഹി വിഭോ ൪

ദനുജകുലമഥന ദീനശരണ ഭവ-
-താരകപദ പരിപാഹി വിഭോ ൫

ഗിരിവരധര ഫണിവര്യശയന സുര-
-ഖേദശമന പരിപാഹി വിഭോ ൬

ജലധരനികായ രുചിരാംഗവിലസിത-
-ചരണജലജ പരിപാഹി വിഭോ ൭

മദനജനക മണിപടലഖചിതവര-
-മകുടലസിത പരിപാഹി വിഭോ ൮

നതജനമോഹര വിധുമുഖ ശ്രീ-
-പത്മനാഭ മുദാ പരിപാഹി വിഭോ ൯

— —

G. 15. പന്തുവരാളി. ചെമ്പട. വി. ൩.

പ. പരിപാലയ സരസീരുഹലോചന
ഭവഭയകാനനദഹന

അ. പ. ഭാനുശശിനാഥനേത്രയുഗ
പന്നഗാരിവരവാഹന പരി.

ച. പാദനമ്രജനകല്പസാല നവ-
-പങ്കജാതസദൃശാനന പരി.

൩. ഗോപവാമനയനാകചമർദന
ഘോരദൈത്യകുലനാശന — പരി.
൪. നീരജാളിദലനാമചകാനഘ
നീലകണ്ഠനുത മോഹന — പരി.
൫. ദീനലോകപരിപാലക മുരഹര
ദിവസനാഥകുലശോഭന — പരി.
൬. കമലാസനനാബ്ജമധുപ-
-കളകന്റെ ശാരദ്ദേശാസന — പരി.
൭. ശ്രീപത്മനാഭ നിഖിലദേവ-
-മുനിസേവ്യ ദിവ്യഗുണഭാജന — പരി.

G. 16. തോടി. അടന്ത. വി. ൪.

പ. സരസിജനാഭമുരാരേ പാഹി സതതം
ശമലാലികലിശ ശൗരേ

അ. ദരചക്രഗദാംബുജധര ശ്രീരമാകാന്ത
സരിദീശകൃതവാസ സമുദിതപരിതോഷ

ച. ൧. സുരമുനിഭയഹര ശോണപല്ലവാധര
പരമകൃപാരസപരിപൂർണതരാപാംഗ
മുരവാരിദസമീര മോഹനമണിദ്രുമ
ഹരിഹയമുഖവിബുധാനതപദയുഗ — സരസി.

ച. ൨. കനകോപമിതചേല കൗസ്തുഭകലിതാനധ്യ-
-തനയതാപമോചന താരാധിപവദന
മനസിജജനക ശ്രീമധുവനകൃതഖേല
വനജാതനേത്ര വാസുദേവ ദേവേശ — സരസി.

ച. ൩. കമനീയതരരൂപ കല്യാണഗുണപൂർണ
സമരാഗതദാനവസമുദായാഹിഖഗേന്ദ്ര

ഗമപാദപ്രനിർജ്ജിതഗന്ധസാമജരാജ
വിമലകന്ദരദരഹാസ വേദാന്താഗമവേദ്യ — സരസി.

G. 17. — കേദാരഗൗളം. അടന്ത. — വി. ൫.

പ. ജലജനാഭ മാമവ ശ്രീനായക

അ. ജലധിമഥനകമഠ ജാതരൂപപ്രഭാനന
സലിലനിധിശയന സരസിജദളനേത്ര

ച. ൧. ധരണീഭരമൂലിതദനുജകുലനിധന
പരിധൃതമനുജപോതവാമനമൂർത്ത
അതുല്യമനോജ്ഞകന്ധര ഭീമബലാന്ധാ
കന്നാലയ മമ ദേവ കലയ കരുണമയി — ജലജ.

ച. ൨. അസിതാളകാവൃതതരാസ്യശ്രീതകിരണ
ഹസിതനിന്ദിതമുക്താഹാര ദേവേശ
ലസിതപീതവസന ലംബവന്യമാലിക
വസ മമ ഹൃദി നിത്യം വാരിജാസനസേവ്യ — ജലജ.

ച. ൩. മകരകുണ്ഡലകാന്തിമണ്ഡിതസുകപോല
ശുകനാരദാദിസംസ്തുതഗുണജാല
വികടതരസംസാരവിപിനദഹനാനന്ദ
സകലലോകനായക സാമജാധിപപാല — ജലജ.

G. 18. — നാട്ടക്കുറിഞ്ഞി. ചെമ്പട. — വി. ൬.

പ. ജഗദീശസദാമാമവ പാവനചരിത ദേവദേവ

അ. ഖഗവാഹന സുരശോകവിഭഞ്ജന കഞ്ജനാഭ
തനുനിന്ദിതമനസിജ

വിഗതശമലമുനിമാനസവസന
വേദവേദ്യ കമലാധൃതപദയുഗ

ച. ൧. സുരരിപുനിചയപയോദസമീര
സുന്ദരതരതനുവിനിന്ദിതമാര
ചരണനതസകലതാപവിദാര
ചാരുമൃദുവചനമൗക്തികഹാര
ഭരിതകരുണനയനാന്ത മഹേശ്വര-
-ഭാരതീശനുത ദിവ്യഗുണാലയ ജയ

ച. ൨. കലിതതടിദുപമമോഹനചേല
കംബുകണ്ഠ തുളസീനവമാല
ജലജസമനയന മംഗളശീല
സാധു ലോകരക്ഷണോദ്യതലീല
സലിലരാശിശയനാംബുജകോമള-
-ചരണഹതശകടദാനവ നിരുപമ ജയ

ച. ൩. വദനപരിഹസിതപാർവ്വണസോമ
വാസുദേവ രണപാതിതഭൗമ
ഹൃദി മമ പരിലസ സംഭൃതകാമ
ഹേമമകുട യുതവിലലാമ
മന്മഥജനക വരകൗസ്തുഭവിലസിത
മാന്യശീല മധുസൂദന ജയ ജയ ജയ

G. 19. തോടി. ചെമ്പട. വി ൧.

പ. സാമോദം കലയാമി സരസിജനാഭം
അ. ഭൂമിഭാരഹരണം ഭോഗീശശയനം

ച. ൧. രഞ്ജിതമൗക്തികം രാധാജീവനായകം
മന്മഥജനക ഋഷിമതിമാനസനിലയം

വിലസിതമധുമുഖവിബുധനവകലം
സദയമുപാസിതഗോപബാലം സുശീലം — സാമോദം

ച. ൧. ദുരിതഹരചരിതം തോഷിതകുചേലം ശ്രീ-
-ചരണവിനതപാലം ചാമീകരവസനം
ഹരിഹയമുഖസുരമംബുരാശിഗംഭീരം
തരുണജലജനിഭനേത്രം പവിത്രം — സാമോദം

ച. ൨. സുമസുരഭിലകചം യമുനാകേളിലോലുപം
കമനീയതരവേണുഗാനപരായണം
ശമിതകാളിയദർപ്പം ശാന്തതാപസഗേയം
ലളിതമൃദുവിശദഭാസം സുഹാസം — സാമോദം

G. 20. കല്യാണി. അടന്ത. — വി. പൃ.

പ. പരിപാഹിമാമയി പരമപൂരുഷ പത്മനാഭ
മുരാരേ

അ. ശരണാഗതജനസങ്കടഭയഹര
മരതകകാർമുക തനുമകരകുണ്ഡലകള്ളു — പരി

ച. ൧. പൂരിതസുരജനകാമിത പരി-
-പൂർണവിധുമുഖ വിനാശിത
നാരദാദിമുനീന്ദ്രസേവിത വിനി-
-വാരിതഭയവാരണാധിപസന്നുത
വാരിധരനിഭദേഹ നതിപര-
-വാഗധിപ ഭവമോഹിനീരൂപ
ഭ്രൂതിമിരസൂര്യ ഹിമകര
ഭോഗിശയന ഭഗവാന ജയ ജയ — പരി

ച. ൨. കാലയവനാദിഭഞ്ജന ദേവ
കൗസ്തുഭവരമണിഭൂഷണ

ശ്രീലലനാപരിരംഭിതാംഗ സമ-
-ചേതോഹരണൈകചണ മത്സ്യതനുധാമന
ഭാലലസിതലലാമ സരസിജ-
-പാദ രഞ്ജിതകാമ പരിജന-
-ജാലദുരിതവിരാമ സുവിദിത-
-ശൗര്യ്യഭുജബലനിസ്സീമ ജയ ജയ — പരി

ച. ൩. സേവകജനാഭീഷ്ടദായക നാഥ
ചിന്മയ ധൃതശാർങ്ഗസായക
പാവനതര ലോകനായക വൈരി-
-പന്നഗസമവായതാർക്ഷ്യവിനായക
ഭാവുകകലനലോല സുവിശദ-
-ഭാവ ബുധജനപാല നിജജന-
-പാലന വിധൃതശൈല സുരഭില-
-തരണിജാതടലോല ജയ ജയ — പരി

G. 21. ദേവഗാന്ധാരം. ചെമ്പട. — വി. ൻ.

പ. പാഹി മാമയി മുകുന്ദ കോമള പങ്കജോപമനയന
വാരിദദേഹ കേശവ നൗമി തേ പാദം

അ. ആഹവാഹതദാനവാമല-
-ഹാര ലീലാമാനവാധിക-
-മോഹനീയഹരിചന്ദനസ്രഗ്ഭാസിത-
-മൂർത്ത സകലഭുവനനായക — പാഹി

ച. ൧. കന്ദസമരദ സുരേശ സുമ-
-വൃന്ദവിരാജിതകേശാമിത-
-നന്ദനീയദിവ്യസുഗുണ ശുക-
-മുഖ്യനാരദാദിസേവ്യ



മന്ദയാനജിതമത്തമാതംഗ
മഹിതയോഗിജനഹൃദംഗകലാംബുജ
മന്ദരാദ്രിധര താമരസാസന-
-മഹാദേവനുത ഭക്തവത്സല. പാഹി

ച. ൨. സോമസമാനനശൗര്യ ബല-
-സോദര വരദ മുരാരേ വന-
-മാലാശോഭികണ്ഠ ദീനശരണ
ധരണീഭാരഹരണ
കാമിനീനിവഹനയനസുമാശുഗ
ചലജലാത്തനയദേകമഹോരഗ
യാമിനീശരബിംബമുഖാഢ്യ
യദുതതംസ കനകവസനലസിത പാഹി

ച. ൩. ഭാസുരമൃഗമദഫാലാഖില-
-പാലനപര ഗോപാല നിജ-
-ദാസസാധുകല്പസാല
നിരുപമധൈര്യസലിലരാശേ
വാസവാധിഹര ദിവ്യമകുടധര
വചനവിജിതസുധ ബിംബഫലാധര
രാസകേളിപരിതോഷിതനിജജന
രമാകാന്ത ജലജനാഭ പരമ പാഹി

G. 22. കല്യാണി. ചെമ്പട. വി. ഗം.

പ. പങ്കജലോചന പാഹിമുരാന്തക
പങ്കജാലയാജീവനാഥ വിഭോ

അ. ശങ്കരവിധിവലശാസനനുതഘന
ശം കുരു സതതം മേ സാരസനാഭ ശൗരേ പങ്ക.

ച. ൧. ത്രിഭുവനലോകകം ദിതിജം കനകകശിപുമതി-
-ഭയനഖരൈർവിദീര്യ്യ ബാലകേനൈവ നിജ-
-പാദരാജീവനത മേതത്പ്രഭവം
ശ്രീനരസിംഹ പ്രഹ്ലാദം പാലിതവാൻ   പങ്ക

ച. ൨. പിതൃവചസാ സമുപേത്യ വിപിനഭുവ
മതിരുചിരാംഗീമാത്മധർമ്മചാരിണീം
ഹൃതവന്തം ദശകണ്ഠമിഷുണൈകേന നിഹത്യ
പ്രതിഗൃഹ്യൈനാം സാകേതം പ്രാപ്ത ശ്രീരഘുവീര   പങ്ക

ച. ൩. സുന്ദരതരരൂപ നന്ദിതാഭീരനാരീ-
-വൃന്ദമുഖസരസീരുഹമധുപ
വൃന്ദാവനാന്തകൃതവിവിധസുവിഹാര
കന്ദർപ്പജനക ഗോവിന്ദ നന്ദനന്ദന.   പങ്ക

G. 23. ചെഞ്ചുരുട്ടി. ചെമ്പട. വി. ൧൧.

പ. കലയേ ശ്രീകമലനയനചരണേ

അ. കലയേ കമലാസനാദിസകലവിബുധശരണേ

ച. ൧. ഭവഭയഭരഹരണേ ഭാസുരതരചിരണേ
ഭജനശീലജനമനോഭിലഷിതവരവിതരണേ   കലയേ

൨. സരസിജമദഹരണേ സാധുമധുവിഹരണേ
സകലലോകദുരിതഹാരികലികലുഷഹരണേ   കലയേ

൩. ജഗദന്തസുഖകരണേ ജാതവിപിനചരണേ
ജലജനാഭചരണൈരാസവിപുലകശലകരണേ   കലയേ

G. 24. തോടി. അടന്ത. വി. ൧൨.

പ. ദേവദേവമാം പാലയ സുമഹാനുഭാവ ദീനബന്ധോ

അ. പാവനതര ഹതപാപനികര
ഭാവുകശുഭകര ശ്രീമന്നാദികേശവ * ദേവ

ച. ൧. ഫണിപതീന്ദ്രശയന കരവിന്ദോപമപദ
ഫണധരകരിമുഖ സുരസിദ്ധസന്നുത
അണിയുമുര മണിഹാരരുചിവിമല-
-ഘനസമാന കോടിമാരസദൃശാകാര ദേവ

ച. ൨. വാസവാനുജ മൃദുവചന തോഷിതാശേഷ
ഭാസിതതടിദാഭപരമവസന ചാരു-
-ഹാസനിന്ദിതകുന്ദ ഹരിമണിനിഭ കച-
-ലസദമലതര ലസിതവനമാലിക ദേവ

ച. ൩. നാരദാദിമുനീന്ദ്രനതപാദയുഗ വിനി-
-വാരിതജനഭവ വാരണേന്ദ്രഗമന
ഭൂരിവിബുധജനഘോരതാപമോചന
വാരണേശ്വര വരദ വാരിജനാഭ മാധവ ദേവ

G. 25. ഭൈരവി. ഝമ്പ. വി. ഗ്ര.

പ. ഭോ ചിന്തയാമി തേ പദനീരജം
നിർജ്ജിതബാലാരുണകരപല്ലവം

അ. അന്തകാരികമലാസനസേവിത
ഹര രമാനായക ജഗദീശ്വര ഭോ ചിന്തയാമി

ച. ൧. കാമജനക ചരാചരലോകകാരണ കാമിതഫല-
-ശ്രീമദശാദിജിതേന്ദ്രിയതമവര സാത്വതഗേയ
സുരാർത്തിവി-
-രാമ ദേവാനന്ദശരണേന്ദിരാജിസഹായ ജഗന്നാഥ
രാമണീയകാവാസ വരസുജനസ്തോമവിധേയ ധരേശ

---

* തിരുവട്ടാറിലെ ദേവൻ.

ഭൂമിപാലനതരഭാരനിവാരണ
പൂതചരിത പരിപാലിതവാരണ
ഭീമാഗാധഭവാംബുധിതാരണ
ഭീഷണപൂർവ്വിമതഖലവിദാരണ ഭോ ചിന്തയാമി

ച. ൧. ശാരദാംബുജനേത്ര ഭുജംഗമവൈരിസുവാഹനിതാന്ത
ധീരവൃന്ദാവനപരിപോഷിതധേനുസമൂഹവിചിത്ര
ശ്രുതമലവര ചന്ദനച്ചർച്ചിതസുന്ദരദേഹ മുകുന്ദ
ഹീരമുഖമണിഭൂഷണ നിരുപമചാരിമവാഹ യദൂത്തമ
ഘോരാമർഷിതഭൗമകൃതാഹവ
ശ്രീകൃപാരസപൂർണ്ണതരാർണ്ണവ
ഹാരാലങ്കൃതരുചിരഗ്രീവ
ഹാടകാഭവസനാവൃത മാധവ ഭോ ചിന്തയാമി

ച. ൨. ദീനസുകൃതജനാതിദുരാപ സുരേശമുഖ്യതിലമനോഹര
പാണിവിലസിതചക്രഗദാദരപങ്കജവര സുമധുര
വേണുഗാനപരായണ സിതകരവിന്ദനിഭരദ ജപാസുമ-
-ശോണിമാധര കേശവിനിന്ദിതസുരുചിരവനദ മനോജ്ഞ-
-വാണീജിതവരമധുരസുധാരസ
വാസുദേവസ്മരമോഹനഭാസ
ബാണോരുഭുജഖണ്ഡന, ശുഭരസ
പത്മനാഭ മൃദുഹാസിതസാരസ ഭോ ചിന്തയാമി

G. 26. സുരുടി. അടന്ത. വി. എ.

പ. താവകപദാംബുജഭജനമേവാഖില-
-താപശമനമിതിമന്യേ

അ. കേവലാനന്ദസ്വരൂപ സനകമുഖ-
-ഗീതഗുണ ജലദാഭ ശ്രീപത്മനാഭ

ച. ൧. ദൃഢതരപാതകജാലദുർഗ്ഗാസനേനാപൂർവ്വ-
മപഹൃതാംബരാ വിവശാ
സപദിചിന്തയന്തി ഭാം സംവൃതാത്മയാ ചേലൌഘ
മപരിമിതമവിലഭത കൃഷ്ണാഖലു ഭവ — തവക

ച. ൨. പരമഭാഗവതോഹി പ്രഹ്ലാദോ വിതതേന
പരമുപദ്രുതോ ദേവദേവ ചരണപങ്കജേ തവ
ചിരന്നിവിഷ്ടമാനസോ
ന ജജൗ കിഞ്ചിദപായ മാശുരൂപ — താവക

ച. ൩. ശ്രീകരാധുനാപി കമലാലയ്യമഹീസുതോ
ലോകനാഥ പൃഥുകം
ദേ കിമപി വിതീർണ്ണ നാകശരവദാസീ
ദേക ചിന്തയ ശൗരേ ദേവ മുരാരേ — താവക

G. 27. ഖമാസ്. ചെമ്പട. വി. ൧൦.

പ. പാലയ സദാ മാമയി മാധവ പങ്കജാത കോമളനയന

അ. നീലാംബുദാഭ ദേഹകര വിധി-
-നീലകണ്ഠനുത ദാസജനാമര-
-സാലകല്പ ശ്രീപത്മനാഭ
ശൗരേ ജഗദീശ മുരാരേ
സാ രി സ നി, സ രി ഗാ മ പ ധാ നി

ച. ൧. സാരസാരസാരാഗാമഹാനി-
ധ പ ധ പ ധ പ ധ നീ സാ നി
ദാപദാനസമസ്ഥാനീകര
രീ സ ഗ രി സാ രി നി ധ പ രി സാ സ
വേണുഗാനലോല വൈരിപരിത്രാസ
സാ പ ധ മ പ ഗാ രി സ
സാധുതമകൃപാരസ — പാലയ

ച. ൨. വാരണവരതാപശമനചണ്ഡയ
വാരിരാശികല്പിതനിജശയന
മാരകോടിസുന്ദര മുനിഹൃദയവി-
-ഹാര നാഗരിപുവാഹന പാലയ
ച. ൩. ശ്രീമുദിതവൃന്ദാരക ഹാടകചേല
ശ്രീലോലഗോപാലചതുരബാല-
-ചന്ദ്രഭാല നവവനമാല
സുജനാവനശീല പാലയ

---

൭. (B) വിഷ്ണുപരമധ്യമകാല കീർത്തനങ്ങൾ.

വി. ൧൩.

G. 28. കാമാക്ഷി. ചെമ്പട. മ. ൧.

പ. പാഞ്ചജന്യധൃതകരനിജപദസാധുജനാ-
-വന ലോലുപസാത്വത പരമാമവ
അ. ഹീരാദിമണിയുതഹാരമിളിതമകുടാദിവിരാജിത
മാനിനീനിവഹമാനസമോഹന പാഞ്ച
ച. ൧. പാപഹര മുനിമതിമണിതല്പഗ മാധവ
വാരിദനിഭ ഖലഭൗമമർദ്ദന
സുമുഖതബുധമഹിത
ത്രപാനിന്ദിതസുമശരചിരരു-
-ലാപധരനിതപമല്ലനേ യദുകുല-
-ദീപ വിമലിതചരണതരണേഭവ-
-താപസമുദയ ഗിരിധര മുരഹര പാഞ്ച.
ച. ൨. വാരണാധിപമദഹര പടിമഗ-
മാഖിലനായക പന്നഗവൈരി-
-വാഹന കനകലസിതവസന

ഭാരതീശനിഷേവിത സുവിമല-
-ഹാരശോഭിതകന്ധര ഷണ്മുഖ-
-ശ്രുത മധുവനകലിതനിരുപമവി-
-ഹാര ഹിമകരസമരുചിസുവദന   പാത

ച. ൩. വാമകരതലധൃവി സുമനസമഗ-
-മാവഹതോ വപുരയി തവ
വാസവാനതപാദസരസിജയുഗള
മാമക ഹൃദി വിലസതു ജഗദഭി-
-രാമ സുലളിതമൃഗമദകലിതല-
-ലാമ പശുപകുലപശുപഭയഭര വി-
-രാമ പങ്കജനാഭ ദയാകര   പാത.

വി. ഏ.

G. 29.   ശങ്കരാഭരണം. ചെമ്പട.   മ. ര.

പ. സാരസഭവസേവിതപദയുഗളാമല-
-ഹിമകരസുവദന സരസിജനാഭ മാമവ

അ. പാരിജാതസുമപരിമിളിതചികുര
നിരുപമഗുണഗണസാഗര
പാതകസഞ്ചയഭഞ്ജന   സാരസ

ച. ൧. ചാരുയമുനാസൈകതവിഹാര
ശാന്തതാപസകലിതമൃദുഹസിത
മാരസുന്ദര ദിതിസുതജലധര-
-മാരുതാംബുധിസമ ഭുവനേശ്വര   സാരസ

ച. ൨. ഗോപവധൂജനലോചന കബളിത-
-ദേവാരദാവദഹനാമിതവിക്രമ
ഭൂപവിനിഹതപൂതന ഗിരിധര
ലോകകമലദിവാകര യദുവര   സാരസ

ച. ൩. നീരജായതലോചനയുഗ ധര-
-ണീരമാരമണാതിമനോഹര
സാരകനകമയാവഹസുവസന
ശങ്കരാദരണീയലഘുനിരഞ്ജന — സാരസ

വി. കൃ.

G. 30. പന്തുവരാളി. ചെമ്പട. — മ. ന.

പ. സാരസാക്ഷ പരിപാലയ മാമയി
സന്തതം കരുണയാ ജഗദീശ

അ. നീരജാന്യൂനകായാധികമേചക
നീരദ കരിനായകഭയഹര — സാര

ച. ൧. പാദപാതിസമദേവനികായ ഹര
ശില്പസോമമനോഹര
ഭാലവിലസിതമൃഗമദതിലക
സൂദിതാരിഗണ നിരുപമബല ബല-
-സോദരാംഗ പരിചർച്ചിതചന്ദന — സാര

ച. ൨. ഭോഗിഭോഗകലിതാത്മനിവാസ വിഭോ
വിഗതശോകപരപാവന
പൂർണ്ണകാമകലിദോഷവിനാശക
യോഗിജാതഹൃദയാംബുജഖേലന
സാഗരാധികഗഭീര മുരാന്തക — സാര

ച. ൩. ഭീമസേവ്യതമ മംഗളലീല മുദാ
കുരു മേ കുശലം ഭവ-
-ഭീതിനാശനചണോത്തുംഗനിലയ
കാമിനീസമുദയാശയമോഹന
പത്മനാഭ കമലാധരണീവര — സാര

വി. എൻ.

G· 31. ആഹരി. ചെമ്പട. മ. ര.

പ. പന്നഗേന്ദ്രശയ നിത്യപ്രസന്ന വസുധാ-
-കമലാവര പാലയ
ഭാനുസോമനയനാംബുജനാഭ ഹരേ

അ. കിന്നരനിവഹഗീതസുപാവന
കീർത്തിപൂര മധുസൂദന സുരവര-
-സന്നുതാംഘ്രിയുഗ വികസിതശരദിജ-
-സാരസാനന ജഗത്ത്രയനായക പന്ന

ച. ൧. മാനിതലോകഹൃദയാംബുജവിഹിതനിവാസ
ക്ഷതാഹിതദമനാഖില-
-മാനനീയ ശോകവിനാശകഹാസ
ശരണാഗതപോഷണ
ദാനവവാരണമൃഗനായകനിജയാന
ദീനപരിപാലക കല്പക-
-സൂനജാതശോഭാസിതകചഭര
സൂരിഭീതിതിമിരൗഘദിനേശ്വര പന്ന

ച. ൨. നളികായുധനിവാരിതസുരഭിപൂജാല
പൂതഘോഷാത്തമ ശ്രുകുള-
-നാരദാദിപരിനതബഹുവിധഭൂഷലില
കമലാസനമദഹര
മന്ദരോദ്ധരണോചണ മൃദുഭാഷണ
നന്ദഗോപതനയാമിതവിക്രമ
നന്ദനീയതമമഹിതവിമലനിജ-
-നാമധേയ കരുണാലയ ജയജയ. പന്ന

ച. ൩. പക്വബിംബഫലരുചിരതരാധര ശൗരേ
പദപാതിജനാമര-

-സാലനീലജലദോപമദേഹ മുരാരേ
വിഹഗാധിപവാഹന
മാരകോടിസമകലിതലസിതവന-
-മാല പീതവസനാതനകൗസ്തുഭ-
-ഹാരകങ്കണവിരാജിതതമപരമ
ഹരിത്രിദശജനപരിവാരിത   പന്ന

വി. ഫ.
മ. ഇ.

G. 32. കല്യാണി. രൂപകം.

പ. സാരസലോചന മാമവ ദേവ ദയയാമലതമ-
സരസിജനാഭ

അ. നീരജശരസുന്ദര നിഖിലവിബുധമുനിഭയഹര   സാരസ

ച. ൧. പാപസമൂഹവിഭഞ്ജന പാർവ്വണസോമസമാനന
മാമപ നിവാരിതമാനവ മന്യൂന്നതിമനോഹര   സാരസ

ച. ൨. ഭോഗിവരഗേഹനിവാസ വിഭോ കമലാസനപൂജിത
നാഗഭയാപഹപാവനനാമനികായ മുരാന്തക   സാരസ

ച. ൩. ശേഷപുരീശ്വര മാധവ ദേസ്വകമംഗളദായക
ഭാഷണവിജിതസുധാരസ പാടലബിംബഫലാധര
സാരസ

വി. ഫ.
ഭ. ന്യ.

G. 33. ദർബാർ. ചെമ്പട.

പ. ശൗരേ വിതര കുശലമയി മേനിശം സകലജഗദീശ

അ. കാരുണ്യാദിഗുണാലയ കനകാംബര സനകാദിനിഷേവിത
ശൗരേ

ച. ൧. പാലിതപാരണപരിവൃഢ ഹിമകരഭാനുനയന ശുചിരുചിലീല
കാലകാലനതാങ്ഘ്ര കമലാവര ശമലാപഹസുചരിത
ശൗരേ

ച. ൨. കാമിതദായക മധുഹര തനുജിതകാമ വദനവിജിതസോമ
ശ്യാമദേഹരുചേ വരസമരാപതദരാന്തകവിമല ശൗരേ
ച. ൩. നാരദസനകമുഖനുത സരസിജനാഭ ഗളവിലസിതഹാര
വാരിജായതലോചന ധരസുധാധരനേ സുധാശുഭവചന
ശൗരേ

വി.ഫ.
G. 34. സുരുട്ടി. രൂപകം. മ. ൧.

പ. സാദരമവ സരസിജദളസുനയന സകല-
-സജ്ജനഭവഭയഹര
അ. പാദതലനതസുരമുനി സമുദയ
പതഗനാഥ ദയാകര മാധവ സാദര
ച. ൧. ഗോപഹിത കരതലധൃതഗിരിവര
കണ്ഠവിലസിതനിജ യദുകുല-
-ദീപ ജലധരസമമധുരവചന
ദീനജനതതിശുഭകര നിരുപമ സാദര
ച. ൨. ഫലാരുജബലമഗധ്യപതിഹതി-
-കോപ സുമഗണവിലസിതകചഭര
ശ്രീരമണ മൃഗമദനിടില വരദ
സേവകനികരഫലനകലുഷഹരൻ സാദര
ച. ൩. കാമജനക മമ വിതര മുരഹര
കാമിതമഹിപരശയന നിരുപമ
ഭൂമിഫലനതവിമല സമധിക-
-ബോധാകര ഹിമകരസുവദന വര. സാദര
സുജനാഭയഹര

വി. മേ.
G. 35. ആനന്ദഭൈരവി ചെമ്പട. മ. വൃ.

പ. വാരിജവദന മാം ജലജാലയകാല
മാമവ ദുഗ്ദ്ധാബ്ധിവാസ.

അ. നാരദമുഖമുനിജന-
നുതപാദഫണിവരശയ നിരുപമ വാരിജ.

ച. ൧. പാടലബിംബവിലസദധരാധികമേചകജലധര-
-ഭാസുരനിജതനുവരസുഷമ
ഹാടകസുവസനധര ഹാരകൗസ്തുഭവിരാജിതകന്ധര
ഹര മമ ശുചമയി വിഹഗവരതുരഗ
സുരാധീശമദഹര നാഥ വര വാരിജ

ച. ൨. വാരണാർത്തിഹരണചതുരാദൃതസജ്ജന ചലതര-
-വൈരിനികരജലധരപവന
ഭൂരികരുണ പരിജനപുണ്യസഞ്ചയ മുരാന്തക മാധവ
ശരദതിവിഹസിതമൃഗാങ്കകല പരി-
-ലസാമയ ഹൃദി സുരാധീശ മമ. വാരിജ

ച. ൩. ഭാനുശശാങ്കകലിതനയനാമിതമംഗളവിതരണ
പാവനസുവിമലതമചരിത
സൂനസുരഭികചഭരാംബുരുഹനാഭ ദയാപര
ഭവഭയഹൃതിചരണാംബുജയുഗ
സദാ ദേഹി മമ മുദാനന്ദമിഹ.

വി. ഖ.
G. 36. സൗരാഷ്ട്രം. രൂപകം. മ. ൻ.

ദിനമനു ഹൃദി മമ വിഹര വിഭോ സമരാങ്കണാപ്പൃതര-
ക്ഷിതിസുതകാല വിഭോ

അ. വനജദളനയന നി-
-വാരിതപാപ രമാവര — ദിന

ച. പ്ര. പരമകൃപാരസജലധേ ഭാസുരതരസുഷമ
ഹരവിധിഹരിദശ്വസുചരിത ഹാര-
-വിരാജിതകന്ധര ഗോപരൂപ
മുരളീനിനാദരസികാതിമഞ്ജുഹാസ — ദിന

ച. ദ. കരിവരതാപശമന ഭഗവൻ കാന്തലളിതവദന
ഗതഭയഗമന നിഖിലഭുവനകാരണ
കനക്കഭരശോഭിത ഭാനുകോടിതചി-
-ഹേമചേലമകടാംഗദാലിയുത- — ദിന

ച. ന. ഫണിശയനാമരമുനിശരണ പങ്കജനാഭ ഹര
ഗുണഗണോപവാരിതതമസാ-
-ശ്ലോകാഖിലപാപസിന്ധോമല സൂനു-
-ബാണമദഹാരിദേഹ വരപീതകാന്തിപട — ദിന

വിഷ്ണു.

G 37. മധ്യമാവതി. ചെമ്പട. — മ. പ്ര.

പ. സരസമുഖ സരസിജനാഭ
കരുണാമയി ദിനമനു

അ. വരനൈപുണനിഗമവര വചനജാലജിതസുധ
ബുധാധിപ — സാര

ച. പ്ര. അമരവരനികരമകുടതതിലസിത-
-വിമലചരണ പരിഹസിതസലിലജ
ശമലകലജലധിപാവന മൃദുഹാസ
സമരനിഹതരിപു സദയ ജയ ജയ

ച. ൨. സരസഫലനസദൃശകരാനനിവഹ
വരസരിദധിപാശ്രയന്‍ ജനിമൃതിഭയഹര
ഹരിഹയപുരഹരകമലജപരിണത-
-ചരിതകലികലുഷവിലയന ജയ ജയ സാര

ച. ൩. സനകമുഖഹൃദയകമലമധുപക
സതതകലിതമരതകാഭരണ വരദ
കനകവസന സുഖവനാശര ഭവ-
-ഭഞ്ജനഹരനായക യദുവര ജയ ജയ സാര

വി. ഛ.

G. 38. സാവേരി. ചെമ്പട. മ. ൟ.

പ. സാരസസമമൃദുപദന മുദിതസകല-
-സുരനികര ജയ സരസിജനാഭ

അ. മാരജനക കോപാഹതപര സുകുമാര
വിമലതരസാമോപമസുവദന സാരസ

ച. ൧. ദാനവാരണസദൃശഗരിത
പദപങ്കജനതപരദാനലോലുപ ശുഭചരിത
ഭാരതനയാതടവിഹരണ
ഭൃശലീല കരുണാകര മുരഹര
ദാനവവരഘനകാനനദവ
സുനളസിതചികുരാന്ത സുഖകര സാരസ

ച. ൨. നീലവാരിദരുചിരതനോ
ഭുജഗാശനരഥ ധരണീധരാന്തകമൃദുഹസിത
കാലദമനാജനിഷേവിത
കാമപാലസഹജാതുലഭുജബല
ശൈലധരണ സുകപോലജിതകനക-
-മേഖല സരളവനമൂലഫണിശയന സാരസ

ച. ന. കോമളാളകയുതനിടില പ്രക-
-വാസിതസുകൃതകുന്ദരാജിതനിജരദന
രാമണീയകനിവസന സമ
കാമിനീഹൃദയമോഹന നിരുപമ
ഭീമഭവഭയവിരാമ തനുവിജിത-
-കാമ സകലഗുണസീമ ഹിതസുജന — സാരസ

വി. ഢ. / മ. ഷ.

G. 39. സാരംഗ. ചെമ്പട.

പ. കഞ്ജനാഭദയയാ മാമവിലംബമിതം വിതര
നിരുപമഗുണവസതേ

അ. കഞ്ജതന്ദ്രഘനഭീതിവിനാശന
ലോകമോഷിതമലിലാധിരമണേ — "കഞ്ജ"

ച. ൧. യോഗിവൃന്ദകലിതനപദാമല
യോജയാശു മതിമുരഗശയന ഭഗവൻ
വാഗഗോചരപദാമിതവിക്രമ
പാരിജാതരുചിരായതലോചന
മന്ദഹാസജിതകുന്ദവരശര-
-ബിന്ദുസുവദന മന്ദരധരണ — കഞ്ജനാഭ

ച. ൨. ലോലമൈത്രഭമനാസിതവാരിദ-
-കോമളാംഗ ഘനജനിമൃതിഭയഹരണ
മാരവൈരികമലാസനവാസവ-
-മാനനീയശുഭചരിത മുരാന്തക
കുണ്ഡലലസിതഗണ്ഡയുഗ ശര-
-ഖണ്ഡിതവിമതമണ്ഡല ശുഭദ — നാഭ

ച. ൩. സുനവാസിതചികുരാളിലനായക
ശോഭനീയ ഗരള വിലസിതനിടില
ഭാസുരസാരകലിതാത്മവിലോചന
ഭാരതീശജനകാതിമനോഹര
ചിത്രപരമചരിത്ര ഭൂരിതല-
-വിത്ര നിരുപമപത്രിവരരഥ കഞ്ജനാഭ

G. 40. പൂർവ്വകല്യാണി. ചെമ്പട — വി. ഛപ്പ. / മ. ക്രമ.

പ. ദേവദേവ ജഗദീശ്വര ജയ ഭുജഗാശനവാഹന മുരഹര
ദിവ്യഹാരമണി കണ്ഠലസൽ ഭഗവൻ

അ. പാവനാനുപമ നിജഭുജവിക്രമ
പത്മനാഭ വസുദേവ ഹൃദി മാധവ ദേവ

ച. ൧. വാരണാധിപവിദ്ധശാപശമനചണ
വാസവമുഖസുരസേവിതപദയുഗ
ദാരിതമഗധമഹീപ യദൂത്തമ
താപസഹൃദയനിവാസ ഹതശമല ദേവ

ച. ൨. കന്ദവിരദചിദന്ത നികര മൃദു-
-കന്ദവിനുത ശുഭചരിത സുകൃതനിധി-
-നന്ദതനയ യമുനാതടവിഹരണ
നാമവിധുതകലിദോഷ പരസുഖദ ദേവ

ച. ൩. കാളിയഫണിഫണരംഗനൃത്തനടന
കാമദ ഖലധരണീഭരനാശന
സാമകനിടില ഭയാർത്ത തവീക്ഷണ
ശാന്തകജനനിജദാസനികരവര ദേവ

വി. ഛൻ.
മ. ഏക.

G. 41. തോടി. ഝമ്പ

പ. മന്ദരധര സുന്ദരതര വസുധാ-
-ഭരനാശന ജഗദീശ്വര ജയ ജയ
മാരജനക സാരസനാഭ വിഭോ.

അ. കുന്ദകുസുമവാസിതചികുര മു-
-കുന്ദ വിമലഗുണഗണനിലയന — മന്ദര

ച. ൧. സുരരിപുജനസമുദയഭീഷണ
സുജനശരണ മൃദുഭാഷണ
കരുണാവിജിതഘന വരഭൂഷണ
ഗരുഡഗമന കരിവരപോഷണ
ചരണവിനതഭയഹൃതിപര വര-
-കരുണാരസവരുണാലയപര — മന്ദര

ച. ൨. നവസരസിജസമരുചിലോചന
അവനതനിരത ദുരിതവിമോചന
ഭവവിധിനുതവിഭവ വിരോചന-
-ഭവമദഹരസുമഹിതയാചന
വിവിധവിമലനിജസുചരിത
വിധുവദനാഹതകദനാത്തകര — മന്ദര

ച. ൩. മമ കുരു ശുഭമയി സുഖദായക
മധുമുരമുഖഹനിപുണനായക
ശമിതവിമതഭുജബലസായക
സകലഭുവനകരണവിധായക
കമലസദൃശതരചരണയുഗ
മമ സതതം കുരു വിതതം സുഖമയി — മന്ദര

വി. ൩൦.
മ. ൧൮.

G. 42. അസാവേരി. ചെമ്പട.

പ. പാലയമാധവ മാമനിശം മൃദുമന്ദഹാസനിഭാനനസമ

അ. ഭാലതലപരിലസിത മഞ്ജുഹരിന്മണിതിലക
പന്നഗാരിവരവാഹന മോഹന
പത്മനാഭ ഭുവനത്രയനായക പാലയ

ച. ൧. ശ്രീകരയുഗസരസിജസാദരമാദപരിമൃദിതചരണതല
കേളിമഹിതപദനാളജ
പാകരിപുവിനുതഗുണനിധേ ശരണേ യദുവര
ഭാനുഭാസുരകിരീടശോഭിതവി-
ഭാവരീശാബ്ജമലാനന പാലയ

ച. ൨. നീലജലദസമ സമ ലോകാധിപനേഹരന്നിപുണ കമ-
-നീയചരിത മൃദുവചന
ശൈലധരണോദ്യതമല ഗോപരിവൃഢ സുരുചിര
സാരസായതവിലോചനമഞ്ജു-
-സാമഗാനരസികാതിമനോരമ പാലയ

ച. ൩. ഭോഗിശയന നതജനശോകാഘശമന ഗുണനിലയന
ബോധമയ ഭുവനമഹിത
നാഗവരസമഗമനനാരദമുഖസേവിത
സാഗരാലയഗഭീര നന്ദസുത
സാമജേന്ദ്രവരദാത്തനുരാഗമ പാലയ

വി. ൩൧.
മ. ൧൯.

G. 43. നീലാംബരി. ചെമ്പട.

പ. വിമലകമലദളലസിതരുചിരനയന യദുനന്ദന ജയജയ
ശൈലമഹിതഗിരികലിശ മന്മഥജനക

അ. സമരചടുലരിപുനികരശമനപര
ജലജനാഭ വരജലദരശോഭഹര — വിമല

ച. ൧. നാകാധീശപരസുഖദായക ലോകശോകതമോഭാസ്കര
രാകേന്ദുകീർത്തി ചരണാശ്രിതശോകനാശപ്രശമനപടുതമ വിമല

ച. ൨. പാപപാരാവാരപാരനാമപാല നന്ദനികേതന ബഹു-
-ഗോപാലാവൃത കമലാവര ഗന്ധോത്തുംഗകുചാലയോപാസിത — വിമല

ച. ൩. കാളിന്ദീതടകൃതഖേലന കാരുണ്യാകരമൃദുഹാസന
ഹേലാനിർമ്മിതഭുവനത്രയ ഹേമാലംകൃതിശോഭനാംബര — വിമല

വി. ഝ.

G. 44. ശുദ്ധസാവേരി, രൂപകം. — മ. ഏ.

പ. സാഹസികദനുജഹര മാധവ നിരുപമതമ
സരസിജദളധര സുവദന

അ. ദേഹവിരാജിതകോമളസൗരഭചന്ദന
ദേവരാജനതപാദ സരോജനാഭ ജഗദീശ്വര — സാഹ

ച. ൧. കാളിയഫണനൃത്തനർത്തന കാമ്യതരമനോധന
സാളകനിടിലതടാഞ്ചിത ശങ്കരവിധിപരിപൂജിത — സാഹ

ച. ൨. ഗോകുലകമലദിനേശ ഘോരഭവഭയവിനാശന
ശ്രീശുകസനകാദിവിചിന്തിതപദ പരിപൂർണ്ണ — സാഹ

ച. ൩. കേരളസിതസുമമാലിക കേശവ ധൃതകരണോരസ
നാരിതസുജനമനോമല നാരദമുഖഹൃദയാലയ — സാഹ

വി. നവ.

G. 45. ശ്രീരാഗം ചെമ്പട. — മ. ഏവ്വം.

പ. സാമജേന്ദ്രഭീതിഹരണ വികസിത-
-സാരസാക്ഷ പാഹി പാഹി വരദ ഹരേ

അ. ഭീമവൈരിജാലഹര തനുവിഹസിത-
-കാമ പാടലോല്ലസിതമൃദുപദ — സാമ

ച. ൧. സാരസ്യപാണിലയാസിതവാരിജകായ
പദസേവകജനസുരസാലയോഗിവരനാരദതുംബുരുഗേയ
ശോഭേന്ദുമുഖ മംഗളഗുണഗണ
ഭാരതീശമുഖസന്നുതസുചരിത — സാമ

ച. ൨. യാമുനസൈകതകലിതമനോഹരലീല
സനകാദികമുനിഹൃദയാംബുജനിവസന ദേവ കരവി
ധൃതശൈല
കാമിതഫലപരിപൂരണഘനഭവ
കാനനഭവപൂതപോത്തമ മധുഹര — സാമ

ച. ൩. ഗോപികാവൃന്ദാത്ഭുതതരനിജവേഷ
വന്ദ്യദേവസുതാമിതകോപസന്ദലിതപൂതന നിജജനപോഷ
പാപരാശിഹര വിശ്വജനാകരണ
പദ്മനാഭ ശരണാഗതഭയഹര — സാമ

വി. നര. / മ. ഗൺ.

G. 46. ബേഗഡ. രൂപകം.

പ. കരുണാകര മാധവ മാമവ ഭാസുര-
-കനകസുചിരനിജവസന

അ. മുരശാസന ജഗദീശ്വര
മുഖനിന്ദിതശീതകര ഹര സദാ ജയജയ — കരു

ച. ൧. പാപഹരണ മുനിമാനിതഗുണഗണ പാലിതസകലഭുവന
ഗോപാലനയധര കര ധൃത കലശം സതതം സുരാസുരാദി
സേവിത — കരു

ച. ൨. ചാതുര്യജനഗണ മാമക ഹൃദി വസ ഭാലലസിതതിലക
പിതമഹഭവവിധിസുരവിതസൃഷ്ടം മന്നാഥതാത ശൌരേ പത
കമ

ച. ൩. പാദവിനതസുരാഹിവപുശയന പങ്കജനാഭ വിഭോ
സാരസ്യപിതസരസിജലോചന വാരണാധിപാ-
-ധിമോചന കമ

G. 47. കല്യാണി. രൂപകം. വി. ൩൫. / മ. ൨൦.

പ. സാരസസുവദന മഹനീയചരിത ജയ ജയ
സകല വിബുധവരചരിത നത
അ. മാരണ വരദ ജിതമായാമയ നിഖിലജനശരണ   സാരസ
ച. ൧. ദാനവസമുദയവനദഹനാതിമനോഹരഭാനോ
ഭാനുമുനിഹൃദയകൃതനിലയ
ദീനജനകലുഷമോചന ധേനുഭരണ വരഗിരിധര   സാരസ
ച. ൨. കാളിയഫണാധരനടനാസിതചാരിരുചനിഭ
കാമജനക ഭവഭയശമന
സാളകനിടിലവിരാജിതചാരുഹരിണമദസുന്ദര   സാരസ
ച. ൩. പങ്കജചിരഹരനയനാരിനിഷൂദന
ശീതളഭാനുകലതിലക ഫണിശയന
ശങ്കരവിധിഹരിസന്നുത സാരസനാഭ മനോഹര   സാരസ

G. 48. യമുനാകല്യാണി. രൂപകം. വി. ൩൬. / മ. ൨൧.

പ. പരിപാലയ സരസീരുഹനയന
അനു. ചരണം തവ കലയേ ഹൃദി സുരമോഹന ഖഗവാഹന   പരി

ച. ൨. ദീനജനനികരദേവതരോ
ഘനവിലസിതനിജദേഹ ജലജനാഭ
മാനിതഗുണൈരിപുസഞ്ചയ-
-മദലുണ്ഠനപടുഭുജ പരി

ച. ൩. നന്ദകവിലസിതബാഹോ വിഭോ
പദതലനതശുകനാരദമുഖ ശൌരേ
സുന്ദരകരവിന്ദരദന
സുരനായക സുഖദായക പരി

ച. ൪. ബോധകരഭുവനനാഥ ഹരേ
ഫണിവരശയ സുകപോല രുചിരഹാസ
ശ്രീധര കരുണാനിവാസ
ശ്രിതപോഷണ മൃദുഭാഷണ പരി

വി. നം.

G. 49. കാമോദരി. ചാപ്പു. മ. ൨൨.

പ. പരസാനന്ദിമുനിജനസുഗമ പാവനചരിത കരുണാകര
സുരസുന്ദരാംഗ വിഭാവരീശമനോജ്ഞമുഖ പര

അ. യദുതിലക ധൃതിവിജിതഹിമനഗ മാമപാ
കൃദുരിതാതപചയാനിശമവ
പത്മനാഭ സുരേന്ദ്രനുത പര

ച. ൧. ശ്രീരമണാതിമഞ്ജുഹാസാഖിലനാഥ സുമുഖിത
ശേഷശയന ലോകഗുരോ
നിരുപമഭാസുര ഘോരവിമതമദഹര
മാരതാത സുരാരിഹൃതിചണ വാരിരാശിഗഭീരതമ പര

ച. ൨. കാമിതദാനലോല വിഭോ വസുധാപതേ വന-
-മാലലസിതകണ്ഠതല

ഭൂമിദേവഹരാനഘ ബോധാകര വരവിമല-
-കാമിനീജനകാമ രിപുജനഭീമ രുചിരലലാമധര പദ

ച. ൩. നാരദശൗനകാദിനുത ഗതധാമസനാഖില-
-ന്ദ്യചരണോപാസിതഹ
ശ്രീവിബുധപാലന പൂർണ്ണശുഭനികേതന
വാരിജാക്ഷ മുരാരിധര സുകുമാര ഭുവനാശ്രയതര പദ

വി. ന്യ.

G. 50. ഖമാജ്. ചെമ്പട. മ. ഗ.

പ. സാരസസമമുഖ പരമപുമാം
സനകമുഖവിനുത സാര

അ. പാരഹിതഭവഘോരകലുഷതര-
-വാരിരാശിപരിപതിതമയി സദയ സാര

ച. ൧. കടിലസജ്ജഘനഗവരവസനകൃതസുരുചിരവലന ദേവ
ഗോകുലകലശപയോനിധിപൂർണ്ണശശാങ്ക
നിടിലതടലസിതമൃഗമദതിലക സു-
നീലവാരിദശരീര യദുതിലക സാര

ച. ൨. മനോജജനക നവമണിമയസുലളിതഹാര ശൗരേ
മഞ്ജുളവചനവിമോഹിതവിബുധനികായ
പ്രണതനിഖിലമനോരഥദായക
പാപജാലഗിരികുലിശ സരസതര സാര

ച. ൩. സകലഭുവനഭയഹരണ പടുചരിതജാലാമേയ
സന്തതം വിഹര മേ മനസീഹ ദയാലോ
പ്രകടബലദനുജദമനലോലുപ
പത്മനാഭ ഭുജഗാധിപതിശയന സാര

വി. സൻ.
G. 51. ഭൂപാളം. അടന്ത. മ. വശ.

പ. ഗോപാലക പാഹിമാ മനിശം തവ പദരത മയി ഗോ

അ. പാപവിമോചന പാപിയരാദിനതപദപല്ലവ ഗോ

ച. ൧. സാധു കഥിതമൃദുഭാഷണസരോജാക്ഷീരാധാവീക്ഷിത-
-ഭൂധരജലനിധിമുഖബഹുവിധ-
-ഭുവനജാലലളിതമുഖാംബുജ

ച. ൨. സാരസഭവമദഹര സതീർത്ഥ്യകിന്നരസുരാർപ്പിത-
-പാരരഹിതധനചയ നിരുപമ
പതഗരാജരഥ കമലാവര ഗോ

ച. ൩. സാരസാരസ്യവചന സരോജനാഭ ലോകനായക
ശ്രീകരതനോ തനുജിതമാനസിജ
ഭുജഗരാജശയന മുരശാസന ഗോ

വി. ശം.
G. 52. ബിഹാഗ്. ചാപ്പ്. മ. വള്ള്

പ. സ്മരജനക ശുഭചരിതാഖിലലോകനായകമാമവ

അ. തരുണസാരസദളനയന തപനീയരുചിവസനധര
തരുവിനിന്ദിതനിജദേഹ തനോരമാനതശ്രീദ സ്മര

ച. ൧. പാപദഹന സുരവിമതപാടനപ്രഥിത
ശ്രീപതേ ജലനിധിശയന ഭവതാപനാശനപടുതര സ്മര

ച. ൨. പാവനസുഗുണ നിരുപമ ഭാസ്കരശശിനയന
ദേവദേവ പുരാരികമലജദിവിഷദധിപതിവന്ദിത സ്മര

ച. ൩. പാലിതഭുവനസമുദയ പദ്മപുരസ്ഥ ഹരേ
ബാലശോഭിതസുരഭിഗണ പത്മനാഭ ജഗന്നുത സ്മര

വി. ര.

G. 53. ഗൗരി. മട്ടയം. ക. ര.

പ. സാരസദളസുനയന സാരസകുഡ്മളമർദ്ദനനിരത

ജയജയ

അ. മാരമണേ വരഭഗതമഖിലസേവിത മദനജനക

പാരിജാനെ ജലജനാഭ പര സാരസ

ച. ൧. വിമലവിധുവദന ശുഭഗണസുഗുണിതനികര

വിമതജന പടുഭുജബല ഭുജഗവരശയന

കമലഭവവിനതപദയുഗ സകലജനശരണ

കലുഷഭവദഹന മുരഹര ഭരിതപൂതകരണേ സാരസ

ച. ൨. ധരണീധരോദ്ധരധൃതിപര ഗുരുതരമവിഹസിത

തരണീശതലസിതസുമകുട കടകവലയധര

ഗതപലഗമന ഫണിജനിഭൃതിഹരണചരിത

കലിതകനകനിഭസുവസന വിനതസമസുഖദ. സാരസ

ച. ൩. സരസീരുഹനിഭതിലകിതനിടിലതട പരമ

സരസവചന ജിതമധുരസ മധുവനവിഹരണ

സരിദധിപസദൃശ നിരുപമ പുരഹരസുമഹിത

ജനിതജതി ജയ നിരുപമ മിത മമ ശുഭമയി സാരസ

വിഷ്ണുപരനരാഗകീർത്തനങ്ങൾ.

വി. ര.

G. 54. നാട. രൂപകം. ഖ. ശ.

പ. പാഹി ശൗരേ പതഗാധിപ വാഹന മൃദു-

-പാടലപാദസരോരുഹ പത്മനാഭ

അ. മോഹനതരതപി ജിതകാമ സുലലാമ രിപുഭീമ ഭൂതകാമ

മുരശാസനപദതലപാരണധര പാഹി

ച. ൧. സാരസാക്ഷ സരിദീശശയാമലമണി
-ഭൂഷണോദ്ഭൂഷിത പാലിതസാമജേന്ദ്ര
ശാരദവിധുമുഖ മലവേഷ, ധൃതദോഷ ഗത-
-രോഷാമരപോഷ
ജഗദീശ്വര മൃഗമദപരിലസിതനിടില
കന്ദർപ്പതിമൃദുമന്ദസ്മിത കരവിന്ദപ്രഭരദ പാഹി

ച. ൨. ദേവദേവ ദിതിജനിഷൂദന മുനിമാനസവാ-
-രിജപാലിത ദീനബന്ധോ
പാവനതരഗുണഗണവാസ മൃദുഹാസ നിജ-
-ദാസാധിനിരാസ
പരിപൂരിതം വിരചയ ശുഭതതിമയി മമ
ജംഭപ്രമഥന ഡംഭപ്രശമന ശംഖപ്രവിന്ത പാഹി

ച. ൩. വാസുദേവ വനമാലവിരാജിത കരുണാരസ-
-സാഗര പാണ്ഡവബന്ധുപാദ
ഭാസിതഗാംഗേയാംബരചേല ധൃതശൈല
സുകപോലാലികുല
ഭവമോചനജലധരസമരുചിവിലസിത-
-ഭ്രമൻ വിഹര നികാമം മമ ഹൃദി ഭോ മഞ്ജുനയന പാഹി

വി. രു.

G. 55. ഗൗള. ഝംപ. ഏ. ൨.

പ. കാമജനക രിപുഗണമർദ്ദന
കാമിതദാനലോല പരിപാഹി ചാരുമുഖ കാമ

അ. ശ്രീരമാധിനാഥ ഭോഗിഭോഗശയനാദിമേചകവി-
-ഭോമുനീന്ദ്രതതിസേവ്യപാദയുഗ കാമ

ച. ൧. പാടലജപാധരാനഘ ഭാനുശശാങ്കലോചന

ഹാടകോപമിതചേലശ്രിതപി-
-ഹാരശോഭിതകമ്രാംബുജലോചന   കാമ

ച. ൨. മോഹനകിരീടഭാസിത മൌലേ കരാത്തഭൂഷണ
ദേഹലാലസിതദിവ്യചന്ദന സു-
-ദീനലോകപരിപാലനാതിചണ   കാമ

ച. ൩. വാരണേന്ദ്രഗമന നിവാരിതപാപസഞ്ചയ
ഭാരതീരമണനാരദാദിനുത
പത്മനാഭ പൃഥുശംഖചക്രധര   കാമ

വി. രൂ.
ഹ. ന.

G. 56. വരാളി. ചാപ്പു.

പ. മാമവ പത്മനാഭ സദാ സുരസാധ്യഗണാവലി-
-മാന്യചരിത വിഭോ

അ. ഭൂമിധരധര നതലോകവരദ മുരഹര
ഭോഗിഭോഗനിവാസ വികസിത-
-സാരസോപമലോചനാമല   മാമവ

ച. ൧. ഗോപനികരവൃത കമനീയ സുഗുണനിവസന
ഘോരദനുജമദഹര ലോകേശ
താപശമന ദീനജനാവലിവിപുലധനവര-
-മന്ദലാല മനോജ്ഞതരമുരളീനാദവിലോലമാനസ   മാമവ

ച. ൨. കേകിപിഞ്ഛകനികരയുതമോഹനതമമധുവന-
-കേളിനിരത മൃദുഹസിത ശ്രീകാന്ത
പാകനിധനസേവിതപാദയുഗള സമുദിത-
-ഭാനുകോടിവിരാജിത മകുടാധിവാസിത യാദവാധിപ

മാമവ

ച. ൭. സോമസൂര്യമുഖ ബലദേവസഹിത നിരുപമ-
-ശോഭനസമസ്തജനശരണ ഗോപാല
കാമജനകാധരിതവൈരിനിവഹ ശുഭകര
കാന്തപീതപടാതിവിലസിതശ്രീനീലവരാളിസമകച

മാധവ

വി. ത്ര.

G. 57. ആരഭി. ചെമ്പട. ഷ. ര.

പ. ശ്രീരമണവിഭോ കലയാമി ഭവന്തമയി
ശ്രിതപാലനലോലുപ മാധവ
നാഗരിപുവര നാഗഭോഗിശയ

അ. ദുർജനനാശക പൂതനാശകടധേനുകാദിഹര
വേണുഗാനപര ചാരുപിഞ്ഛധര ശ്രീരമണ

ച. ൧. ബാലലോചനതാമരസാനന-
-ശൈലധാരണസേവിതപദ സുര-
-സാലകുസുമഭാസിതകചഭര
നീലകാന്തിഹരണോപമസുഷമ
കാളിയോരഗമദനാശിതനർത്തന
കാമിനീനിവഹമാനസമോഹന ശ്രീരമണ

ച. ൨. വാരണേശസമാനഗമാലഘു-
-മാർഗ്ഗണഗണാവാസ മഹീധര-
-ധീര മധുവനകലിതമനോജ്ഞവി-
-ഹാര യദുകുലശ്രേഷ്ഠ മുരഹര
നാരദാദിവരയോഗിമനോനവ-
-പാരിജാതകളഹംസ ജനാർദ്ദന ശ്രീരമണ

ച. ൩. ശ്യാമസുന്ദര ഭൂരിതസൗഹവി-
-രാമ പരമ ജലജനയന നി-

കമ്രതര ഹംസ നിരുപമതമ്യ്വന-
-ഭാവവിലസിതകന്ധര ബലതര-
-ഭൗമവാരിദസമീരണ സുവദന
പത്മനാഭ ദരചക്രവരായുധ ശ്രീരമണ

വി. തന്നു / ഷ. ഇ.

G. 58. ശ്രീരാഗം. ചെമ്പട.

പ. ദീനമന്ദാരത പാഹി ഹരേ ജഗദീശ്വര
ശേഷപുരീശ രമേശ ഗിരീശസുരേശ-
-വിഭാവ്യ ശ്രീകരണാവ്യയാത്മസ

അ. ബാണളജലോചന പത്മനാഭ നവവാരിദാഭ പരി-
-പാലിതജന ധൃതരാഷ്ട്രദലോദ ജയ ദീന

ച. ൧. പാപഫലനസമീര പാലനതൽപരണ തളിരകരണ
നിഖിലലോകനാഥമോഹന
ഗോപരൂപ ധൃതദിവ്യചാപശര
ജാതരൂപവസനാർദ്രപാഹര ദീന

ച. ൨. ശാരദവിധുമുഖ പാതന്ദരണ വിജിതമദന
മുക്തലപദ നാരദാദി
-മനോനിവാസസിതകാന്തി ഹാസ പരി-
-പാതമാസഗണ ദോ ധരാസഹിത ദീന

ച. ൩. കാമതാത പരമകാന്ത സമവർണ തളിരാദ്യ
പികവരദാനസാമജ-
-പാരിയാന സുരപാല ദേഹ നരക-
-ശ്രുദാനവശരീരദാനചണ ദീന

വി. ൬൭.

G. 59 കേദാരം. ചാപ്പ്. ഛ. ൯

പ. സരസീരുഹനാഭ മാം പാഹി ശ്രീ സരസീരുഹനാഭ

അ. പരമപാവനചരിത കരുണാശ്രിതസുരമുനിനികര ജയജയ

ച. ൧. ഭുജഗാധിപശയന കോമളാംബുരുഹരുചിരനയന
താർക്ഷ്യപുരന്ദരവിനുതശുഭഗുണ ഹരമമാഖിലദുരിതഗണമയി
ദേവ ഭിര മമ ശ്രമമപി പാണ്ഡ്യസുതസമസുഖകര
പീതതരരുചിരവസന സരസീ

ച. ൨. സാമരഹരതനുജ മോഹനസദൃശ ലീലാമനുജ
വിമലഹിമകരലസിതസുവദന കമലസായകജനക
മുരഹര
ചാരുകസ്തൂരികാ ഹരിമുഖമണിവിലസിത
ഹേമമയരുചിരകട സരസീ

ച. ൩. ഗരുഡഗമന കരുണാമിതാംബുധേ ദീനജനാശ്രയന
ഭവഭയാപഹിതഗള ലോകനാഥസുതവിഭൂഷാശയാലയ
ഗോപസുന്ദരീപരിവൃതകാന്ത വനവിഹരണ ബല-
-ദേവയുത നരകദമന സരസീ

വി. ൬൮.

G. 60. രീതിഗൗളം. രൂപകം. ഛ. ൭.

പ. പരിപാലയമാം ശ്രീപത്മനാഭ

അ. ശരണാഗതഭരണോത്സുക ശാരദസോമസമാനന
വിബുധസുരേശ്വരസേവ്യ പരി

ച. ൧. താമരസായതലോചന പീതാംബര ധരണീധര വന-
-മാലാവിരാജിത ഭാരണേന്ദുമുഖ വിപിനവിഹാര പരി

ച. ൨. മന്മഥശതകോടിവിലാസഗാത്ര തപനീയവസന മുനി-
-മാനസതാമരസാലയ മണിമയമകടപരിലസിത പരി

ച. ൩. നീലഘനോപമസുന്ദരദേഹരുചേ നിഖിലാമരഭയഹര
ശൈലസുതാധവ സന്തതശരണ ഭമ സകലഗരിമഹ പരി

വി. രൻ.

G. 61. സാരംഗനാട. രൂപകം. ഷ. വ്യ.

പ. താപശമനമുദാമയി തവസാനിശം ജഗത്ത്രയേശ ലിശ

അ. ദാപ സുഭഗതമ കരിഭയഹര സുരമുനിമാനൃപ്രണോദ-
ബൃംഹണാദ താപ

ച. ൧. സുരാരിബലവിദലന സുധാസദൃശമധുവചന
ഗിരിശമുനിഹൃദയനിലയ സരോജദളവിനുതചരിത താപ

ച. ൨. കമലദളനയനവിതരണ കരേബരസൽകവിനുതചരണ
കലാപജിതജലദനിവഹഘനനിഹാരവിമലഹസിതതാപ

ച. ൩. രസാപൂർണ്ണഭരവിദലന രമാവദനജലദനിവഹ-
-രസാകര ലളിതകലിത വസാനിശമനഘ മമഹൃദി താപ

൪, B. ശ്രീപത്മനാഭ കീർത്തനങ്ങൾ,

G. 62. പൂർവ്വി. ചാപ്പു. പ. ൧.

പ. വന്ദേ സദാ പത്മനാഭം

അ. പുരന്ദരാത്മജാര മംബുധരാഭം വന്ദേ

ച. ൧. കന്ദസമരണോദ്ഭാസം മുകു-
കന്ദരത്നം തിലസൂനസുനാസം
സുന്ദരതരമന്ദഹാസം ശ്രീ-
മന്ദിര മഹിപതമഞ്ചനിവാസം വന്ദേ

ച. ൨. കാമിതഫലദാനലോലം ഹാട-
കാടോപഹാരിമനോഹരചേലം
കോമളതിലകനിടാലം ഭവ-
താമരസാസനസന്നുതശീലം — വന്ദേ

ച. ൩. ദിവ്യചന്ദനാദിലിപ്തഗാത്രം വിബു-
ധേന്ദ്രരിപുനിചയസാലലവിത്രം
സവ്യസാചിവരമിത്രം സമ-
-സാധുജനാമലപങ്കജമിത്രം — വന്ദേ

G. 63. മോഹനകല്യാണി. ചെമ്പട. ച. ൨.

പ. സേവേ ശ്രീകാന്തം വരദം

അ. ദേവാരാതിസമൂഹകൃതാന്തം
ദീനപാലനപരം സ്മരകാന്തം — സേവേ

ച. ൧. കന്ദാത്മജ്ജ്വലതാപഹഹാസം
ഗോപസ്ത്രീപമലിലാത്തിനിരാസം
ബൃന്ദാരണ്യകൃതാത്മനിവാസം
വീതമലം തിലസൂനസുനാസം — സേവേ

ച. ൨. നാഗാരാതിവരേണ്യതുരംഗം
നാരദാദി ഹൃദയാംബുജഭൃംഗം
ഭോഗീന്ദ്രോത്തമമഞ്ചമഭംഗം
പൂർണ്ണേന്ദോരഭപലനിന്സ്യതഗംഗം — സേവേ

ച. ൩. സ്യാനന്ദൂരപുരാമലദീപം
സാരസാക്ഷമഘശാലിത്രാപം
ഭൂസുരശോകഭ്രംശം വസുധാപം
പത്മനാഭമവിതാശ്ലസുധാപം — സേവേ

G. 64. ഗൌളിപന്തു. അടന്ത. പ. ന.

പ. മാമവാനന്തപത്മനാഭാനിശം
മാന്യഗുണനിവാസ

അ. സോമബിംബവദന പദവിനതജനതാശോക-
-തിമിരകലാപജലജബാന്ധവ മാമവ

ച. ൧. ശാതകുംഭമദദരഹരചേല
ശതമന്യുമുഖദേവസമുദായപാല
ഖലതുരഗമുഖദനുജനിവഹകാല
കാലകാലവിധിസന്നുതാത്ഭുതലീല മാമവ

ച. ൨. ദിനകരതുഹിനാംശുകലിതമഞ്ജുളനേത്ര
ദിവ്യമകരകടകാംഗദകടിസൂത്ര
സനകാദിമുനിഗണഹൃദയാംബുരുഹമിത്ര
സാന്ദ്രവന്യമാലാലംകൃതശുഭഗാത്ര മാമവ

ച. ൩. ചാരുമന്ദഹസിതവചനപീയൂഷ
സർവലോകമനോഹരരുചിരവേഷ
മാരജനക കൃതസമസാധുപരിതോഷ
മഹിതതരസംഗ്രാമമദഗീതനിജരോഷ മാമവ

G. 65. ബിലഹരി. ആദിതാളം. പ. ര.

പ. പാഹിപത്മനാഭമാമനിശം പാഹി.

അ. ദേഹി തേ പദഭക്തിം ദീനരക്ഷക ശൌരേ
വാഹിനീശനന്ദിനീപതനാബ്ജമധുകര പാഹി.

ച. ൧. വാരിവാഹമേചകഗാത്ര വികച-
-പാരിജാതസങ്കാശനേത്ര
ഭാരതീശശങ്കരമുഖസന്നതിപാത്ര
ദാരിതമധുമുഖദാനവാഖിലഗോത്ര പാഹി.

ച. ൨. കരപങ്കജധൃതശൈല
ശരണാഗതജനതാസുരസാല
ഉരഗവരശയന പരിധൃതവനമാല
കരുണാവരുണാലയ കനകരുചിരചേല — പാഹി.

ച. ൩. കാമകോടിസുന്ദരമൂർത്തേ ദേവ
ഖണ്ഡിതവിബുധജനാർത്തേ
സാമജഭയഹരസകലസുഗുണപൂർത്തേ
സാമോദമുനിജനസന്തതഗീതകീർത്തേ — പാഹി.

G. 66. ആരഭി. ചെമ്പട. പ. ൭

പ. പത്മനാഭപാഹി പങ്കജവിലോചന
പരമപൂരുഷശൌരേ.

അ. ശമലരഹിതസനകാദിഹൃദയാബ്ജ
സദ്മവിഹരണ ജയ ജയ — പത്മ.

ച. ൧. സരസിജഭവനുത ശമലഹരചരിത ശരദിന്ദുനിഭവദന
നരനാരായണ മധുമഥന മാധവ നരകാസുരനിഷൂദന
കരധൃതരുചിതതിമിരമയൂഖാലയ കുന്ദസമരദന
കരിവരഭയഹര കനകരുചിരചേല കാമിതഫലദായക
ജയ ജയ പത്മ.

ച. ൨. കരപരിലസദരികംബുഗദാംബുജ കംബുസദൃശകന്ധര
വരയമുനാതടവിരചിതമുരളീഗാന വശഗതയുവതികല
നിരവധിഭവജനതാപമോചന നിജദാസജനാവന
സ്മരകോടിമദഹരമോഹനതരഗാത്ര സ്മേരമുഖാംബുരുഹ
ജയ ജയ പത്മ.

ച. ൩. ക്രൂരമുഖരജനിചരാളിരപി ഭവതാ ഖലു മുക്തിമഹോ ഗമിതാ
ഗരുഡഗമന ബത വിമുഖതാമയി ശ്രുതികലിത ഭവാനുചിതാ

ഉരഗശയന പരിപാലയ മാമല മുഖഭവശിവ സഖ്യം
നരകനിവാരണ ഗോപവധൂജനനായക നാഥ താവതാര

ജയ ജയ പത്മ.

G. 67. ഹുസേനി. ചെമ്പട. പ. ന.

പ. പാലയ പങ്കജനാഭ കൃപാലയ
പാലിതസുരജാല
കാലദമനവിധിവാസവസന്നുത
കനകരുചിരചേല പാലയ ൧
ഗോപാലതനുജകലവിമർദ്ദന
ഗോപവധൂലോല പാലയ ൨
ശാരദപൂർണ്ണനിശാകരസന്നിഭ-
-ചാരുമുഖ സുശീല പാലയ ൩
മുരഹരനിപുണവര കംബുലസിത-
-കന്ധര സുജനപാല പാലയ ൪
തരണിഹിമകിരണനേത്രയുഗള ശ്രുത-
-ഹരിണമദനിടാല പാലയ ൫
പാടലബിംബഫലാധര മോഹന
പാവനതരലീല പാലയ ൬
ഹാടകമകുടകിരീട യോഗിഹൃദ-
-യാബ്ജകലിതചേല പാലയ ൭
ഭോഗിവരശയന ഭക്തനിവഹഘന-
-പുണ്യജലദനീല പാലയ ൮
സംഗരസമഗാംഭീര്യ ജഗത്ത്രയ-
-സാർവ്വഭൗമമൂല പാലയ ൯
മരതകമണിമയകുണ്ഡല-
-മണ്ഡിതസുകപോല പാലയ ൧൦

മാരജനക ഗരുഡാസുരകൗസ്തുഭ
മഞ്ജുളവനമാല പാലയ ൫

സാമജഭീതിവിരാമദ പാതക-
-ജലധരവാതൂല പാലയ ൬

താമരസേക്ഷണ കന്ദരജന വര-
-താപസാനുകൂല പാലയ ൭

ആനന്ദാമൃതരൂപചിദേകര-
-സാർണ്ണവകല്ലോല പാലയ ൮

സ്യാനന്ദൂരപുരാലയനതജന-
-ജാല വിബുധസാല പാലയ ൯

G. 68. ബിലഹരി. അടന്ത. പ. ൧

പ. സന്തതം ഭജാമി സ്യാനന്ദൂരേശ്വരം

അ. ചിന്തിതദായകം ചിന്മയാകാരം സന്തതം.

ച. ൧. മന്ദരാദ്രിധരമീശം മാരജനകമമരവൃന്ദ-
-വന്ദിതചരണം വിശ്വനായകം
ദന്ദശൂകമഞ്ചവാസം ദാനവാളികൃപീടം
നന്ദനീയപൂർണ്ണാബ്ജസുന്ദരനേത്രം സന്തതം.

ച. ൨. സാമജാധിപവരദം സാഗരാതിഗാംഭീര്യം
കാമിനീജനമോഹനം കോമളവാചം
ശ്യാമവാരിധരദേഹം ശാന്തതാപസാധാരം
വാമദേവവിധിസേവ്യം വാസവാനുജം സന്തതം.

ച. ൩. ശ്രീനിധിമംബുജനാഭം ക്ഷീരവാരിധിശയം
ദീനപാലനധുരീണം ധേനുകകാലം

ആന്തരലോകദുരിതകാനനദഹനദാവം
സൂനവാസിതചികുരം സോമസമാസ്യം — സന്തതം

G. 69. മോഹനം, ചാപ്പ്. പ. വൃ.

പ. ചിന്തയേഽഹമനാമയമുദാരം ശ്രീരാജീവനായകം

അ. അന്തകാന്തകമുഖാഖിലസുരഗണ-
-സന്തതാശ്രിതചരണയുഗമിഹ
സാരസായതലോചനമാഹൃദി — ചിന്തയേ

ച. ൧. നന്ദനീയഫലനകാന്തിവിലാസം
കുന്ദസൂനസദൃശോജ്ജ്വലഹാസം
മന്ദശ്രുകവരമഞ്ചനിവാസം
നന്ദകാദിഹേതിസഭാസം
ഇന്ദുബിംബസമാനനം കര-
-വിന്ദദളം മുരശാസനമഭിമത-
-വൃന്ദപാലനം ഖലോരാരിനിർമ്മിത-
-വിമതനാശനം ജനാർദ്ദനം
സുന്ദരാംഗവിനിർജ്ജിതാംബുധരം
ചാരുതരനിവഹശോഭിതകനകകിരീടധരം
സരസീരുഹാസനവന്ദനീയമുജ്ജ്വലാലയംനവ-
സരസീരുഹസമചരണനഖവിധുകിരണമപരിഹൃത-
-ശരണാഗതജനദുരിതതിമിരമതിശ്രീമഹസം — ചിന്തയേ

ച. ൨. സാമജപരിവൃഢസങ്കടഹരണം
കാമഹീനവരതാപസശരണം
ക്ഷേമദാനസതതാദൃതകരണം
രാമണീയകൈകശരണം

ഹേമഭൂഷണോദ്ഭാസുരം വന-
-ദാമവിരാജിതകന്ധരം സർവ്വ-
-കാമദം പരം ലീലാധികൃത-
-കലിതമന്ദരം പീതാംബരം
യാമിനീശദിനേശനേത്രയുഗം
ലോകപീഡനപരയാതുധാനകലാസുഗന്ധുജഗം
കരിഹസ്തപീവരകോമളോരുയുഗാഞ്ചിതംലസ-
ദമിതബലധ്വംസകമഠകിടിനൃവടുവിമലതനുപരി-
ശമിതഖലതതിമതമദഹരമനാഥശരണം ചിന്തയേ

ച. ന. ഘോരഘോരഭവകാനനദഹനം
ക്ഷീരവാരിനിധികല്പിതശയനം
നാരദാദിമുനിവിരചിതമഹനം
ഭൂരിപാപതൂലപവനം
താരമൗക്തികരാജിതം വിശ-
-ദാതനാകാസ്ഥദീപിതംപരി-
-വാരസേവിതഭൃഗുപാദലാഞ്ഛിത-
-വത്സഭാസിതം ഗന്ധവാസിതം
പാരിജാതസുമാദിസുരഭികചം
കോമളാധരജിതപക്വബിംബഫലാതിശോണരുചം
കമ്പുതുല്യതമനീരജാദിഗളം ശുഭം ശ്രുതി-
-വിതതിപഠനവിവൃതവദനശതധൃതിനിജവസതിലസിത-
-സരസീരുഹസതതവിലസിതസുനാഭികമലം ചിന്തയേ

G. 70. ശങ്കരാഭരണം. രൂപകം. പ. ന്.

പ. ഭക്തപരായണമാമവാനന്ത പത്മനാഭ സതതം
അ. മുക്തിദമഹിവരശയന കൃപാലയ
മോഹനതനുജിതമദന ശുഭദന ഭക്ത

ച. ൧. നിരഞ്ജനാചരണ ദേവേശ വാരണേന്ദ്രഭയഹരണ
ഘോരഭവാർണ്ണവതാരക മധുഹര
കോമളതുല്യകദ്യുതവിജിത ഗതഘനാഘന — ഭക്ത

ച. ൨. കാമിതഫലദായക ശ്രീഭൂമീകാന്ത ഭുവനനായക
മാമപി തവ ചരണൈകഗതിമുരമർദ്ദന
കരുണാമൃതേന ശിശിരീകുരു — ഭക്ത

ച. ൩. സ്യാനന്ദൂരപുരവാസ മനോഹരചമ്പകസുമനോവാസ
സൂനസായകതാത വിവിധമണിഖചിത-
-ശോഭനവരകിരീട രുചിരഹാസ — ഭക്ത

G. 71. മുഖാരി. ഝമ്പ. പ ൫൦.

പ. പാഹി സദാ പത്മനാഭ പങ്കജാക്ഷ

അ. ദേഹി കുശലമനിശം ദീനജനവത്സല — പാഹി

ച. ൧. കരുണാകര ഭവദാലയഗമനവിധൌ ബത മാമക-
-ചരണമിഹ സകുതുകം കുരു ജഗദധീശ
മുരമഥന തവ ചാരുമൂർത്തിലോകനേ നയനം
പരമുത്സുകമയി പരമാനന്ദരൂപ രചയ — പാഹി

ച. ൨. കരമപി ച തവ രമേശ പരിപൂജനവിഷയേനിശം
നിരതമിഹ വിഭോ കലയ നീരദാഭകാന്ത
ചരണാംബുജമിളിതസുരഭിതുളസീദളത-
ത്പരതരാം ച നാസികാം വിരചയ സുരേശ — പാഹി

ച. ൩. സരസതരകഥാപീയൂഷപൂരാംശനേ മമ കർണ്ണയുഗം
ഉത്സവമാദമപി വിതര പരമപൂരുഷ
സരസീരുഹഭവവാസവമുഖവിനുതചരിത
സരിദധിപശയന മേ വിഹര ഹൃദയേ ദേവ — പാഹി

G. 72. ദേശാക്ഷി. ഝമ്പ. ച. ൧൧.

പ. സാരസീരുഹനാഭ മുദാഹം കലയേ

അ. ചരണവിനതജനവിബുധസാലം ദേവം സാരസീ

ച. കമലാകരജലജപരിമൃദിതതരചരണം
ഖലദാനവകലഹനമതിവിവശശരണം
അമിതാമലഗുണജലധിമതിരുചിരകരണം
ഹരവാസവവിധിവിനുത മിതതാപഹരണം സാരസീ

ച. ൨. ഭുജഗാധിപശയനവരശയിതമൃതഭാസം
ഭുജരാജിതരഥചരണദരമലഹാസം
ജനികരണമാവരണ മതിമൃദിതദാസം
രതിനായകജനക ഭൃശമതിഹൃദയവാസം സാരസീ

ച. ൩. കരുണാകരമമൃതമഥനചണദോഷം
കനകാചലവസനമതിരുചിരനിജവേഷം
ധരണീഭാരഹരബലഖലു ചരിതധൃതദോഷം
തരണിഭാസുരതൃഷ്ണമണിലസിതദോഷം സാരസീ

G. 75. ബിലഹരി. അടന്ത. ച. ൧൨.

പ. പാഹി സാരസനാഭ മാമനിശം

അ. ദേഹി മേ പദഭക്തിം ദീനരക്ഷക ശൗരേ
വാഹിനീശനന്ദിനീവദനാബ്ജമധുകര

ച. ൧. വാരിവാഹമേചകഗാത്ര
വികചപാരിജാതസങ്കാശനേത്ര
ഭാരതീശശങ്കരമുഖസന്നതിപാത്ര
ദാരിതമധുമുഖദാനവാഖിലഗോത്ര പാഹി

ച. ൨. കരപങ്കജവിധൃതശൈല
ശരണാഗതജനതാസുരസാല

ഉരഗവരശയന പരിധൃതവനമാല
കരുണാപൂരണാലയ കനകരുചിരചേല പാഹി

ച. ന. കാമകോടിസുന്ദരരൂപത്തെ
ദൈവഗണാധിതവിബുധജനാമത്ത
സാമജഭയഹരസകലസുഖപൂർത്ത
സാമോദം മുനിജനസന്തതഗീതകീർത്ത പാഹി

G. 74. സാവേരി. രൂപകം. പ. ഏകം.

പ. പാഹിമാം ശ്രീപത്മനാഭ ഭക്തവത്സല
പാവനതരാചരണ

അ. പാഹിനീരജനയന മേ ദേഹി കാമിതമഖിലം പാഹി

ച. ൧. വാരണേന്ദ്രഭയഹര തരുണരുചിവിഹസിതതതിവര വാസവാ-
-ധിശമന
ചാരുകേയൂരകങ്കണവിലസിതഭുജയുഗ വരഗുണ ശ്രീകൃപാ-
-ജലധേ
നാരദാദിമുനിമനോവാരിജകൃതനിലയ
ഘോരതാപത്രയഹര കന്ദമുകുന്ദന പാഹി

ച. ൨. ലോലതരവനമാല പരിജനവരവിതരണോല്ലോലനിയമോദ്ധ
നീലകന്ദളരാജിത നിരുപമതരമൂലനാരസിജ കാലകാല-
-സേവ്യ
ശൈലവരാണ്യധര സാരസദളനയന
ഭാലതലവിനിഹിതബാലചന്ദ്ര ജനാർദ്ദന പാഹി

ച. ൩. ശ്രീധരാധരണേ വിലസിതമധുമുഖദിതിസുത മർദ്ദനോ-
-മോദരൂപ
ഹേമശോഭിതവസന കല്പിതജലധിഗത കാമപാലാവരജ

കോമളപല്ലവാധര ഗോപകാമിനീദയിത
ശ്യാമളവാരിദദേഹ സ്യാനന്ദൂരപുരവാസ പാഹി

G. 75. ദർബാർ. ഝമ്പ. പ. ൫൮.

പ. സ്മര മാനസ പത്മനാഭചരണം

അ. തരണിവാരിതഹരമദഹരണചണമമലം സ്മര

ച. ൧. സനകശുകനാരദാദികലിതം കമലാ-
-കരസരസീരുഹസന്തതപരിമൃദിതം
വിധിശങ്കരവിനതമതിമൃദുലമവിരതം
വന്ദാരുജനസുരതരുകിസലയായിതം സ്മര

ച. ൨. പന്നഗാധിപകൃതാവസനം കാളിയ-
-ഫണിഫണരംഗരചിതശുഭനടനം
ജലജാദിചിഹ്നാങ്കലസിതമതികമനം
വൃന്ദാവനവിരചിതചരണം ശമനം സ്മര

ച. ൩. വരമഞ്ജീരമുഖരം ദിനമണിരി-
-ശിരകിരണോജ്ഝിതാന്തതിമിരം സുമനോജ്ഞ-
-മുരളീഗാനരചിതതാളചതുരം ജനനമൃതി-
-ഹരണൈകസന്ദോഷപ്രദമജരം സ്മര

G. 76. അസാവേരി. ചെമ്പട. പ. ൫൯.

പ. പാഹി പങ്കജനാഭ പാഹി പങ്കജനാഭ
ഭാസുര ജലദാഭ പാഹി

അ. മോഹനമൃദുഭാഷണനാഗവൈരിവാഹന വരഭൂഷണ
മാന്തര

മേഹിനിഖിലസമീഹിതസുഖദാനാഹിതകരുണ
ദേഹി ശുഭ മമാഹിതവിദലനാഹിതവരശയന
വാരിജഘനനയന പാഹി

ച. ൧. കരിവരഭയഹര കനകരുചിരാംബര
കരധൃതദരചക്ര ശൈലധൃതിഖണ്ഡിതമദശക്ര
ചാതുരകരണ പരിജനഭരണ സുരമുനിശരണ
ഘനജനിമരണാദിഭയഹരണ കമലാവിതരണ
ജഗദീശ തോഷിതമഹേശ പാഹി

ച. ൨. തനുരുചിജിതമാര താരമൗക്തികഹാര
ജനിതസാതപത്രതോഷ ശ്രീകൗസ്തുഭകനദനുപമവേഷ
ദേവദേവ സനകമുഖമുനിവരനിവഹവിനുതശുഭഗുണ
വനജസമേത ദിനകരവിധുവഹ്നികരാക്ഷിയുഗ
വിധൃതവിപുലനഗ പാഹി

ച. ൩. കമലാജീവനായക കലിതശാർങ്ഗകാർമ്മുക
ശമിതകൈടഭവീര്യ ലോകവിശ്രുത ജലധിസമഗാംഭീര്യ
സ്യാനന്ദൂരവിമലപുരപദകമലനതജനശമലഹൃതവഹ
കമലശരധനസമലചന്ദ്രതിലസുമലസിതനാസ
കുന്ദമൃദുഹാസ പാഹി

G. 77. മധ്യമാവതി. ആദി. പ. ൬൩.

പ. ഭാവയേ പത്മനാഭമിഹാനിശം
ഭവ്യഗുണനിലയം

അ. ദേവമുനിശരണം ദീനജനഭരണം
ഭാവുകവിതരണം പങ്കജചരണം
പാവനാത്ഭുതതരാത്മചരിത്രം
പാപജാലഘനസാലലവിത്രം

സേവകാശ്രയപദയോജഹമിത്രം
ചിന്മയം നയനാഞ്ജിതശതപത്രം — ഭാവയേ

ച. ൧. ഹേമവിരാജിതദിവ്യകിരീടം
കോമളമൃഗമദബിന്ദുലലാടം
ഭീമസമരഭുവി നികൃത്തനിശാടം
ഭൂമിഭരാസുരവഹനിഷ്പീഡം
കാമിനീജനമോഹനരൂപം
ഖണ്ഡിതാഖിലചരാചരതാപം
കാമദം സുകൃതഹീനദുരാപം
കമ്രഹാരകടകാദികലാപം — ഭാവയേ

ച. ൨. വാരണശോകപയോധിസമീരം
വാരിദരുചിരതരാംഗശരീരം
മാരജനക മംഭോധിഗഭീരം
മാന്യതമസുജനസേവ്യമുദാരം
ശ്രീനസാതചിരകേളിവിലാസം
ക്ഷീരസാഗരശയംഗൃഹവാസം
ഘോരഘോരഭവതാപനിരാസം
കുന്ദനിന്ദകരദാമലഹാസം — ഭാവയേ

ച. ൩. വാസവമുഖസുരസന്നുതലീലം
ഭാസുരകനകമദാപഹചേലം
ദാസജനനിവഹകല്പകസാലം
താപസമാനസകല്പിതമേളം
വാസരേശശതശോഭിതഗാംഗം
ഭാസമാനഖഗരാജതുരംഗം
വ്യാസവർണ്ണിതമഹത്ത്വമഭംഗം
വ്യക്തപൂർണ്ണകരുണോദ്യദപാംഗം — ഭാവയേ

G. 78. മധ്യമാവതി. ആദിതാളം. പ. ൧൫.

പ. വനജാക്ഷം ചിന്തയേഹം

അ. ജിതമനോജം പരിവൃഢിമനോജ്ഞം മുകുന്ദം — വനജാക്ഷം

ച. ൧. വിമലതരപാർവ്വണവിധുമണ്ഡലസദൃശമുഖമനി-
-യമുഖധീരമമരഗന്ധർവ്വാദ്യഭിനുതമതിനീലം
ശാതകുംഭോപമിതരുചിരചേലം
കലാംബുജജനനപ്രവണപാലം പത്മനാഭം — വന

ച. ൨. കലശഭവശൗനകകമലാസനതനയകലിത
മന്ദഹാസമലഘുലനവല്ലീലസനരചിതകാരം
നാനാരത്നോജ്ജ്വലഭൂഷാധരം
കൃപാരസാകലിതനേത്രമചലധീരം പത്മനാഭം — വന

ച. ൩. കരപരിലസദരികംബുഗദാംബുജമതുലപൂർണ്ണ-
-ഭൂതലോകപരിഭജനീയപരിമിതഗുണവാസം
കന്ദർപ്പസുന്ദരതരതനുഭാസം
സ്യാനന്ദൂരപുരകലിതാധിവാസം പത്മനാഭം — വന

G. 79. മലഹരി. ചാപ്പു. പ. ൧൬.

പ. പാലയ ശ്രീപത്മനാഭ പാലിതലോക

അ. ബാലചന്ദ്രമനോഹരഭാലശോഭിമൃഗമദ — പാലയ

ച. ൧. ഉത്തമപൂരുഷവിഭോ ചിത്തജജനക ശൗരേ
വിത്തപുത്രകളത്രസഹായജനോദ്ധരവാപ — പാലയ

ച. ൨. മന്ദിരാജിതാപഹര ബന്ധുരരാജീവനയന
സിന്ധുസുതാകരാംബുജസന്തതലാളിതപാദ — പാലയ

ച. ൩. ദേവമുനിഗണാമേയം താവകീനമഹിമാനം
ജീവലോകകോ വാ സ്തോതും കേവലം
നിപുണോയമത — പാലയ

ശ്രീപത്മനാഭകേശാദിപാദവർണ്ണനം.

G. 80. മലഹരി. ഝമ്പ പ. ഏൻ.

പ. കലയേ ദേവദേവ മുരകാന്തനിവാസം

അ. വലമഥനമുഖവിബുധവന്ദ്യമാനമനിശം കലയേ

ച. ൧. വിമലമണിയുതമകുടവിലസിതതരശിരസം
സുമവാസിതകചഭരം സോമബാലഫാലം
കമലബാണചാപസമകമനീയ ചില്ലിയുഗളം
രമണീയകുവലയദളരുചിനിഭനയനം കലയേ

ച. ൨. തിലകുസുമവിജയപടുദിവ്യതമനാസികം
കലിതമകരകുണ്ഡലകാന്തിദീപിതകപോലം
അലഘുതരവരബിംബഫലസുരുചിരാധരം
വിലസിതകുന്ദരദനം വിശദമന്ദഹസിതം കലയേ

ച. ൩. രത്നകനകസൂത്രമണിഹാരം ബന്ധുരകണ്ഠം
പൃഥുകങ്കണലസിതമൃദുഭുജയുഗളശാലിനം
വരമതിരുചിരശ്രീവത്സവിരാജിതവക്ഷസം
ഹരിമണിലസദംഗമിലദുദരമാശ്രിതവത്സലം കലയേ

ച. ൪. ചതുരാനനാലയായിതചാരുനാഭിപുടമഞ്ജിത
മതിപീതരുചിവസനാവൃതഘനോരുഭാഗം
അതിമഞ്ജുജംഘായുഗളലഘുഭവവാരിനിധി-
-പതിതമന്ദരാധാരണപരിഷ്കൃതപദാഗ്രം കലയേ

ച. ൫. ഉരഗപരിവൃഢശയന മുനിമതാനുകമ്പം
ഭരതാംഗനാംഗനാദ്യഭ്യുപധാനസേവിതം
ധരണീരമാകാന്തമഘഹരണചണചരിത്രം
ഭരിതകരിനായകം ശ്രീപത്മനാഭമാദ്യം കലയേ

G. 81. മധ്യമാവതി. ത്രിപുട. പ. ൨൦.

പ. ശ്രീപത്മനാഭ കലയേഹം ത്വാം മമ
ചിത്തം പരമുത്കണ്ഠതേ

അ. താപസമാനസതാമരസനിവാസ
താപനിധിനിവഹഹരണ ലോകനായക ശ്രീ

ച. ൧. തരണിവിരഹാതുരാ ദയിതം പ്രേക്ഷിതമിവ
സരളതുംഗമാലികാ സരസിനീമിവ
ചഞ്ചതതിരിവ വരവാസന്തികകാലം
ചരമപിപാസുരിവ പാനീയം സുമധുരം ശ്രീ

ച. ൨. ചാതകതതിരിവ ജലദമനല്പതരാ
ജാതഗതതാന്തായാ ജനനീമിവ വിവശം
ആതപാകുലോ യഥാ സാന്ദ്രാതപത്രം
ശീതരവാതകാതരശ്ശിശുരിവ ദിനേശം ശ്രീ

ച. ൩. പൂതഹേമന്തസമയേ പൂൎണ്ണം ഉപവനം
വരമലിനാദൃതാ വത്സാ സ്തന്യമിവ ച
ജയപീഡിതാ യഥാ കരതലാലംബനമയം
സരസിജനാഭ ദേവ ത്വാമനുസ്മരേ ശ്രീ

അനന്തശയനസ്ഥലപുരാണകീൎത്തനം.

G. 83. മോഹനം. ഝമ്പ. പ. ൨൧.

പ. സേവേ ശ്രീപത്മനാഭമനിശം

അ. ദേവം വരമകുടമണിദീപ്തിനീരാജിതപാദം സേവേ

ച. ൧. പരമഭാഗവതദിവാകരയതിദൃങ്മനഗോചര-
-ബാലരൂപധരം സരസിജാക്ഷമേനം
പരിപൂജനസാലഗ്രാമഹാരേണ ചിത-
-സംയമികരവാരിജശ്രമ പരമാകാലമൂഹസിതം സേവേ

ച. ൨. തരുണശോകഭരഭരിതമനോധിചരണാവഷിതം
മുദിതമന്യ തിപ്രാഞ്ചിതമാരുതോത്തമാംഗം സദയം
ശംഖചക്രതിപ്രസന്നിഹിതനിജബാഹും
വിലിതയർമായർമതിപ്രവിന്യസ്തപാദപത്മാം സേവേ

ച. ൩. അതിമഹിതാളീശ്രുതപാലനവൈഭവവിസ്മിത-
-മുനീന്ദ്രയാചനയാ ധൃതകരുണാരസം
യതിവരണേഷണത്രിതയമാനസങ്കചിതം
വൃതിവിലസദ്ഭൂപാത്രയപാവനവിമാനാശ്രിതം സേവേ

ച. ൪. തരസാ യോഗികൃതസപര്യം ധരണീമായുതമമലം
ഗരുഡകൃതനതിരസികമുരശശയമിദാ
പരമപാതകഹരചരമതിപ്രാദിവൃതം
സരസമിഹ സ്യാനന്ദൂരനഗരാപ്യന്യൂനികായം സേവേ

ച. ൫. വരവഞ്ചിമാർത്താണ്ഡധരാക്ഷമാഹീപാലവലമഹ്ന-
-പരിക്ലൃപ്തയാകമുദ്ദേദേപരമാത്സവമുദിതം
ചരണാകൃതകീർത്തിസംസ്തുതലോകമോക്ഷണായാ
കരുണായാ ധൃതബിംബം ഗളിതാദയാധികാരം സേവേ

---

൭. C. നൃസിംഹകീർത്തനങ്ങൾ.

G 83. ബിലഹരി. ചെമ്പട. ന്റ. ൧.

പ. ജയ സുഗുണാലയ ജയജയ ഹരേ ത്രിനയന
ജയ ശ്രീനരസിംഹ ജയ

അ. ശശിധരകോടിനിഭശരീര ദിനേശനേത്ര ശ്രീനരസിംഹ

ച. ൧. ഘനദശകണ്ഠനിധന കയാധുനന്ദനാവന ശ്രീനരസിംഹ
൨. മലയഭൂമിലോലഭൂതലാശ്രയാമലചരിത ശ്രീനരസിംഹ
൩. അനഘശമാധിവിലസിതവിമലമാനസഹർമ്യ
ശ്രീനരസിംഹ

൪. അഖിലമൌലിസുരസുഖദായകകരനഖജാല ശ്രീനരസിംഹ

൫. അനവദ്യതരപ്രസന്നസനകസനന്ദനവന്ദ്യ ശ്രീനരസിംഹ

൬. കനകകശിപുവിദലനപ്രകാശന്യനിദാന ശ്രീനരസിംഹ

൭. വിതതകേസരാഹതജലദമഹാനാദരൂപ ശ്രീനരസിംഹ

൮. പ്രകടബലാസുരനികരാതിഭയാനകാനന ശ്രീനരസിംഹ

൯. ഭൂരിതതിമിരഭാസ്കര കോസലപുരനാഥ ശ്രീനരസിംഹ

G. 84. ആരഭി. ഝമ്പ. ൩. ച.

പ. നരസിംഹ മാമവ ഭഗവൻ നിത്യം

അ. ഹരവിരിഞ്ചവാസവപരതരശരണ്യസിന്ധോ
ആരഭസന്നിഹതാസുര ദീനബന്ധോ നര

ച. ൧. കനകകശിപുവനദാവ
ബോധാകരദേവ മഹാനുഭാവ
സനകാദിമുനിജനശരണപവിത്ര
ജനിതാതിഭയഗാത്ര സാരസനേത്ര നര

ച. ൨. വിതതകേസരാഹതതരളദജാല
വികചനായകഭക്തവരദ
അതിമാത്രവിനയപ്രഹ്ലാദസമോദ-
-നതപാദാമലപദതതിഗീതാമോദ നര

ച. ൩. കരധൃതശരിതമഹതിജാത
ശ്രീകല്യപാവിധകലവാത
ഭരിതകൃപാരസ പരിപാലിതഭ
പരമമംഗലമോദ പങ്കജനാഭ നര

G. 85. മോഹനം. രൂപകം. നൃ. ൩.

പ. പരിപാഹി മാം നൃഹരേ

അ. സരസിജഭവനുത സാധുലോകഭയാപഹ   പരി

ച. ൧. ശരണാഗതാധിഹരണ ദേവദേവേശ ശതമന്യുനത-

-ചരണ വരതാപസഹൃദയപാരിജാതകളഹംസ   പരി

ച. ൨. മനുജനികരമന ധന്യകയാധൂതനയസങ്കടശമന

ജനിതഭുവനഭീതികനകകശിപുകാല   പരി

ച. ൩. ശമലശലഭദീപ ഭക്തപരീക്ഷണശമിതനിസ്തുലകോപ

കമലദളനയന കമലനാഭ സതതം   പരി

---

൪. (D) ശ്രീകൃഷ്ണകീർത്തനങ്ങൾ.

G. 86. ബിലഹരി. ചെമ്പട. കൃ. ൧.

പ. സ്മര സദാ മാനസ ബാലഗോപാലം

അ. ദുരിതമയതരണഗിരികുലിശം

ച. ൧. യദുകുലതിലകം യതിജനവിനുതം

പരമഗുണവസതിം വാരിധിശയനം   സ്മര

ച. ൨. സരസിജനയനം സാമജവരദം

മദനജനകമിഹ മധുമുരദമനം   സ്മര

ച. ൩. ഗരുഡതുരംഗം കനകസുചേലം

പരമപുരുഷം ശ്രീപങ്കജനാഭം   സ്മര

G. 87. ശ്രീരാഗം. ഝമ്പ. കൃ. ൨.

പ. ഭാവയാമി നന്ദകുമാരം

അ. ഭാവുകദാനനിപുണസരോരുഹമഖില-

-ദേവമുനിജനവിനുതദിവ്യസുഗുണനിവാസം   ഭാവയാമി

ച. ൧. മുരളീഗാനരസികമതിനീലം
വ്രജവനിതാമാനമാനഹതശിശുപാലം
തരുണീകോടിമദനമാനകിരീടധരാഖില-
-ശരണമാത്മവദനപാരിമവിജിതസോമം   ഭാവയാമി

ച. ൨. വിമലസുമനസാനനമസ്കൃതികേശം
പരമയോഗിധൃതനിജജനഭവപാശം
യമുനാകേളിപരമലയാതപകലഭൂഷണം
കമലയോനിജനകമതികാന്താ പീതചിവസനം   ഭാവയാമി

ച. ൩. അധരജിതബിംബഫലദശേഷം
ശുചിവിധൃതഹാരമിഹ ശ്രീപത്മനാഭം
മധുകൈടഭമുഖദനുജമദനാശം
അനഘമധരീകൃതമാനകരിഹാസമൃതഭാസം   ഭാവയാമി

G. 88. കല്യാണി. ചെമ്പട. ഇ. ന.

പ. ജയജഗദീശ നന്ദകിശോര

അ. നയനവിനിന്ദിതനളിനജഗന്ത്രയ-
-ഭയവിനിവാരണശുഭചരിത   ജയ

ച. ൧. അഹിപതികാളിയമാനകൃന്തനതത്പര-
-ഹരശകടാസുരവിധുവദന   ജയ

ച. ൨. വ്രജവനിതാജനഹൃദയഹരമധുര-
-വചനരചന മുനിജനസേവ്യ   ജയ

ച. ൩. മണിമയഭൂഷണമണ്ഡിതസുന്ദര-
-മാനുഷചരിത സാരസനാഭ   ജയ

G. 89. യദുകുലകാംബോജി. അടന്ത. കൃ. ശ.

പ. മോഹനമയി തവ മുരളീഗാനമഹോ
മോദയതി കമിഹ ന ഭുവനേ

അ. ദേഹവിജിതമാര ദിവ്യമാനുഷവേഷ മോഹന

ച. ൧. നീരസാപി വിടപി നികരേണ
തരസാ പാതകിസലയിതാ ജായതേ നവ ഇവ
സാരംഗതതിരപി ശാന്താലപകലിതാ
നീരജാക്ഷ ഭവതി നിഭൃതചിത്രഗാത്രവ മോഹന

ച. ൨. മത്തവാരണവരമസ്തകദളനേ
മത്തമതിരപി ശതരസാ കില കേസരീ
ചിത്തഗതമോഹനേ ചിരവിസ്മൃതജാതവൈര
സത്തമ നിവസതി സാധു ബത തതൈവ മോഹന

ച. ൩. പരമപൂരുഷ ഭൂധരപാഷാണനികരോപി
പരിദ്രുതോ ഭവതി ഹന്ത പരികല്പ്യതേന
തരുണീജനമോഹകം തദിഹ സമഞ്ജസമിതി-
ഹരമല്പ്യ കിമു ചിത്രം പത്മനാഭ മുരാരേ മോഹന

G. 90. നീലാംബരി. ചെമ്പട. കൃ. ശ.

പ. കളകണ്ഠി കഥംകാരം സഖി വിസ്മരാമി
കപടനാടകസൂത്രധാരം

അ. ഝല്ലീകരരോചിതചാതകഹിചന്ദനതിലകം കള

ച. ൧. സരസശ്രീപാദമൂലം പീയൂഷവാണീ സരസസൂനാലവാലം
ചാരുമകരകപോലം സങ്കല്പിതവേണനാദം
ഗൗരരുചിരചേലം ഗളധൃതവനമാലം കള

ച. ൨. മന്ഥിതകന്ദജാലം വിദ്രുതതാംഗദാന്തജനതാനുകൂലം
ശാന്തതാപസമയപാലം ശമിതാഖിലരിപുജാലം
കാന്തനവനീലനീലം കാളിന്ദീകേളിലോലം കല

ച. ൩. വൃന്ദാവനകൃതലീലം പുള്ളിന്ദ്രമുഖി വിശേഷജനാവനശീലം
സന്ദളിതശിശുപാലം സന്തതാവൃതഗോപാലം
നന്ദിതകരകമലം നന്ദകമനീയബാലം കല

G. 91. ലളിതപഞ്ചമം. ഝമ്പ. ക്ഷ. ന്ന.

പ. പരമപുരുഷം ഹൃദയ ഭാവയ തം

അ. മുരളീനാദവിസൃതസ്വരലളിതപഞ്ചമം പരമ

ച. ൧. ദേവകീവസുദേവാതിദിവ്യപുണ്യനിചയാര-
-ഭാവനനിരതമജിതമംബുദാകൃതിം
പാവനതരനിതാന്തയോപാന്തവിരചിതലീലം
സേവകാഭീഷ്ടദായകം സിതദരഗദാഭാസുരം പരമ

ച. ൨. ഗോപവനിതാഹൃദയതാപഹരമതിമധുരാ-
-ലാപമവനീഭാരദ്രുമമർദ്ദനം
ശ്രീപതിമമലയോഗിചിന്ത്യപാദയുഗളമഖി-
-ലാപദുദ്ധരണപരമബ്ജഭവവന്ദിതം പരമ

ച. ൩. സമരജിതദാനവം സകലലോകനതമഖില
ശമലഹതിചണസരസചരിതമക്ഷയം
കമലജനിഭനയനകലിതകരുണാരസം
കമലനാഭമമിതഭവഗദശമനകാരണം പരമ

G. 92. കാനട. ചാപ്പു. ക്ഷ. ൬.

പ. കലയാമി നന്ദകമനീയബാലം

അ. ജലജാസനവിനതചരണവാരിതഹമാത്യം കലയാമി

ച. ൧. യമുനാപുളിനവിഹാരിണം വ്രജ-
-യൗവതസമ്മോദകാരിണം
കോമളവനമാലാധാരിണം ബഹു-
-ഗോപവൃന്ദവൃതമംബുദഹാസം — കലയാമി

ച. ൨. ദേവമുനിപരിസേവിതാംഘ്രിണം വര-
-ദേഹപരിലസിതഭൂഷണം
ഭാവഹർഷഗദ്ഗദഭാഷണം രിപു-
-ഭാവഭാവമതിമേചകഭാസം — കലയാമി

ച. ൩. സോമവംശദിവ്യമണ്ഡനം വിധു-
-സുമുഖമഖിലപാപഖണ്ഡനം
ഭൗമഭയദചണ്ഡഖണ്ഡനം ശ്രീ-
-പദ്മനാഭമമലാശയസൗഖ്യം — കലയാമി

G 93. നവരസം. ചാപ്പ. — കൃ. വൃ.

പ. സേവേ നന്ദനന്ദനം സതതം

അ. പാവനയമുനാതടവാസം മുരഹരം — സേവേ

ച. ൧. ശീതകരസന്നിഭവദനം വിധി-
-ചിന്തനീയകം കനകരുചിരദനം
വീതമാനഹൃദയസദനം പരിവീത-
-പീതവസനം ഹൃതസ്മരകദനം — സേവേ

ച. ൨. ധൃതിദസേവകകുലം വിധു-
-ദ്യുമണികലിതനേത്രം പരാജിതകമലം
ഫേലാരചിതേന്ദ്രഹനനാമലം നീല-
-കുടിലകുന്തളരാജിമുഖമതിവിമലം — സേവേ

ച. ൩. നിരഘസമരചിതരണം ധരണി-
-ഭരതിമിരസമൂഹതിഗ്മകിരണം
നാരദാദിമുനീന്ദ്രശരണം പത്മ-
-നാഭമഖിലലോകതാപപരിഹരണം സേവേ

G. 94 ഭൈരവി. ചെമ്പട. കൃ. ൯.

പ. പാലയ ദേവദേവ ഗോപാല രമാസൗഹൃത

അ. ശൈലാരിസുതാഭയദ സത്യഭാമാസഹിത മാം പാലയ

ച. ൧. പവനജസന്നുതനിജപാദാകൃതഹിതജന-
-ഭവന കൗശികാദ്യതാനഭാവ
ഭുവനപാലനൈകലോല പൂരിതഭിഷ്ടസമയ
വിവിധഭക്തജനതാപവിമോചനോദ്യമസംയുത പാലയ

ച. ൨. പൂതനാമാരണ ശ്രുതിബോധാകര ഹരിവംശ-
-ജാത പാലിതവിബുധജാത
സാത്വതശേഖരയാദവസമലംകൃത സനാതന
ധൃതകലാപ നാഗാരിഭാസിഗമന പാലയ

ച. ൩. വാരിധിമദഭഞ്ജന വരദേഹരുചാ തിപ്പ-
-വാരണ കലിതവനവാസ
സാരംഗസങ്ഗതിപ്രദ സർവലോകശുഭകര
സൂരജാതടചര സുരസുന്ദര ശ്രീപത്മനാഭ പാലയ

G. 95. കാമോദരി. ചെമ്പട. കൃ. ൫൦

പ. രാസവിലാസലോലോ ലസതി ഭവാൻ ദേവ

അ. ഭാസുരകാളിന്ദീപരിസരേ മധുവനേ രാസ

ച. ൧. കേശാന്തനിവേശിതകേകിബർഹോ നികാമം
പേശലമണിഭൂഷാപീതവസനശാലി
നാശയന്നിഹ കസ്യ മന്മഥമദം കാന്ത്യാ
കേശവോ മൃദുവിഹസവദനോ മുനിയോഗികീർത്തി
രമലമൂർത്തിരതിപാവനോ ജഗതി — രാസ

ച. ൨. മനോജ്ഞഗോപികാമണ്ഡലമധ്യഗതോ
മൃദമന്ദ്രനാദം മുരളീരവേണ ലിഖൻ
തജ്ജലഗാനമുദിതലോ..മണിരിഹ
പദയുഗവിലസന്നവമണിനൂപുരവ്യൂനാദ-
-വിജിതഹംസനിനദോ രമാരമണഃ — രാസ

ച. ൩. വിവിധനിർമ്മലപാനവീടികാനാപൂരണ-
-പ്രവിതതഭുജാശ്ലേഷാദിവിലാസരതൈരഹോ
വിവശയന്നമും യദുവീര ഗോപീസഞ്ചയം
ദിവി സമുപാഗതനിർജ്ജരസന്തത ദിവ്യശോഭ
ജലജനാഭ ശരണാഗതാധിഹര — രാസ

ക്രൂ. ൧൪.
൫. ൧൦.

G. 96. മോഹനം. ചെമ്പട.

പ. മോഹനം തവ വപുരയി മുരഹര
മാമകേ ഹൃദി വിലസതു സമധിക-
-മോദകാരണമംബുജനാഭവിഭോ

അ. ദേഹരുചിതവരഹരിചന്ദന
ഭ്രമരാവലിനാംബുജമധുകര
വാഹിനീശഗഭീരവചനാംബുജ
സേവകാഖിലശോകനിവാരണ — മോഹനം

ച. ൧. പാവനസുചരിതപങ്കജസുനയന
ശ്രീവിജിതമദന ശീതകരവദന

ദേവ മധുകൈടഭഘനവനദാവപടുകാളിയമർദന
ദേവമുനിവിദ്യാധരസേവിത
ദീനജനനികരകല്പകദ്രുമ — മോഹന

ച. ൨. ഗോപനിവഹയുത കോമളതരഹസ
കോപഹതശകടഘോരദിതിജ
ധൃതപാപഹൃത്സച്ചരാചരാത്മക ബലദേവസോദര
ഭൂപതിലക ധർമ്മാത്മജസുഖകര
ഭൂമിമഹിതഭരനാശന യദുവര — മോഹന

ച. ൩. നീലസുഷമ ഉപവനശ കരവിധൃതശൈല
നിഹതശിശുപാല ജനകനികടമേള
ഘനസാരതിലകിതനിടല മധുരാലാപനാമല
കാലവിമതദേവാധിപസന്നുത
കാമജനക കലിദോഷഹരണപര — മോഹന

കൃ. ന.
മ. വൃ.

G. 97. അഠാണ. രൂപകം.

പ. സാരസായതലോചന പാലയ മാമമരവിടപിവര-
ചാരുകിസലയസുലളിതപദയുഗള

അ. മാരകോടിമനോഹരഗിരിധര
മാരമണ സുരനായകസോദര — സാരസാ

ച. ൧. പാദനഖമണികരരുചിവിദളിത-
-ഭവനിരുപമ ഘനഗദനിവഹ
വേദാന്തസാരവേദ്യ മുരാന്തക
വേണുരവരസികാതിമനോഹര — സാരസാ

ച. ൨. പീതരുചിവിമലവസന യദുവര
ബിംബഫലമദഹൃതിപരിലസദധര

പാദാംഭോജനാമലതരഹൃന്ന
ഭാനുശശധരലോചന മോഹന   സാരസാ

ച. ൩. നന്ദകൃതസുചരിതകല ജനിതമഹ-
-നാഭ കര മമ ശമഹതിമയി ഭഗവൻ
കണ്ടകശ്രുഭാസുരവാരദ
ഗോപധനാധര കാളിയമർദ്ദന   സാരസാ

ആ. കൃ.

G. 98. ബിലഹരി. രൂപകം. മ. വൻ.

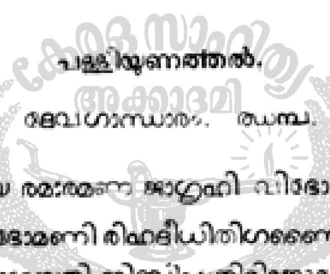
പ. ഗോപാലം സേവേഹം
അ. പാപനികരനാശനം ഗോപാലം സേവേഹം
ച. ൧. ലോകേശം വികസിതശരദിജജലജഹസമരുചിലോചനം
നാകേശനത മംഗളനിജജനഭവഭയഹരമിഹ-   ഗോപാ
ച. ൨. കാളിന്ദീതടകൃതവിഹരണം മതിമൃദുഹസമുഖകമലം
കാളിയമദഹരം കമലജനുതപാദമയി   ഗോപാ
ച. ൩. ധീരം തം സുമവിശിഖസദൃശനിജതനുനിരുപമദീധിതിം
സാരസനാഭ മതിസരസദിതിസുതഹരമന   ഗോപാ

ശ്രീകൃഷ്ണാവതാരകീർത്തനം.

G. 99. കാംഭോജി. ഝമ്പ. ആ. ഏക.

നന്ദസുതവേഷമിന്ദുകല ജഗദീശ
നന്ദയതി ജഗദഖിലമിന്ദിരാധവശ   നന്ദ ൧
മന്ദമന്ദമനുഗച്ഛതി മാംസുഖലാന്നപി ദേവ-
-നന്ദരൂപ പരമഹംസനുത മഹാനുഭാവ   നന്ദ ൨

മഹിതാഷ്ടമീരോഹിണീസഹിതദിവസനിശീഥേ
വിഹിതനിജലലനസമ്പ്രഹിതഭയ്യൂഥേ — നന്ദ ൩
ദേവനികരേ വിയതി ദിവ്യസുമമഭിവർഷതി
പാവനതാപസജാലേ പരമഹൃഷ്യതി — നന്ദ ൪
വിമലശീതസലിലാസു വിലസന്തീഷു തടിനീഷു
കുമുദാമോദവതി വായൗ ഭ്രമതി ദിഗന്തേഷു — നന്ദ ൫
ദേവകീസഹിതവസുദേവ നിദ്രാഭരേ
കേവല സംസ്തുവതി മുദാ കേശവോദ്ഭൂതനാദ — നന്ദ ൬



പള്ളിയുണർത്തൽ.

G. 100. ദേവഗാന്ധാരം. ഝമ്പ. ആ. ൧൫.

പ. ജയ ജയ രമാരമണ ജഗദ്ധിത വിഭോ

അ. ദോഷാന്തഭാമണി ദീധിതിഗണൈരിദാനീ-
-മേവ നാശയതി നിബിഡതിമിരജാലം
താവകപദാംബുരുഹദർശനമഖിലജന-
-ഭാവതാപസമുദായം വിദളയതി യഥാ — ജയജയ

ച. ൧. മധുവൈരവദനസുധയാ ജലജനകതനയാ
വിധുരതാമപോഹയ നോ വിരചാപവരന്ധ്യാ
മധുമുരാദിദനുജകുലനിധനതോഷിതസമവി-
-ബുധനിവഹ വസുദേവസുകൃതരാശേ — ജയജയ

ച. ൨. തരുണഗോപവധൂകലിതദധിമഥനസമയ
കരാഭരണശിഞ്ജിതമുഖരയതി ലോകം
മുഞ്ച തല്പമചിരേണ മദനഹരണോപമപടു-
-തരശരീരനവസുഷമ യദുവംശ — ജയജയ

ച. ൩. മീനകൂർമ്മമഹിതകിടിപീനനരഹരിവാമനാ-
-ന്ത്യദ്വിജസുതരാമരാമ-
-ഭാരസുതാപ്രിയ മുകുന്ദ ഭാവികല്കിവരരൂപ
ദീനപാലനപര ശ്രീപത്മനാഭ ജയജയ

ഭാഗവതസാരകീർത്തനം.

G. 101. പുന്നാഗവരാളി. ഝമ്പ. ആ. ഏകം.

പ. ഭാവയേ ശ്രീഗോപാലം
ഭവവിനുതഭവ്യസുഗുണാലവാലം

അ. ദേവരാജമുഖവിബുധസേവ്യപാദപങ്കജം
ദിതിതനുജകുലനളിനവിപിനദാവം ദേവം ഭാവയേ

ച. ൧. വിദിതയദുവംശപ്രദീപം
വസുദേവശിതയയശോദാസമീപം
പൂതനാവിരസനവിധുതസ്വജനതാപം
ഗർഗ്ഗമുനിവിഹിതശുഭനാമാലാപം
ഗോപികാസദനകൃതനവനീതലോപം
മാതൃനിജവദനദർശിതഭുവനരൂപം
ശ്രീകൃഷ്ണം സദയം ഹൃതധനദസുതശാപം സുകലാപം
സംഗതയമുനാവിലോപം ഗോപം ഭാവയേ

ച. ൨. പരമലോലുകാലകാലം ൧ സഹൃതി-
-പരിപാലിതവിധിവരനുതലീലം
പക്വദിതതരകാളീയവിനതപാദമൂലം
കാളിന്ദീതടഹൃതപശുപവധൂചേലം
മൃദുലതരകരധൃതഗോവർദ്ധനശൈലം
ആഭീരകമനീരാസകേളിലോലം

ശ്രീകൃഷ്ണം പരമഹംസസമുദയാപ്തമേചകം ശുഭശീലം
പാടിതവൃഷാദിരിപുജാലം നീലം ഭാവയേ

ച. ൩. ദന്തനയുദകശിക്ഷിതാന്തം
ഗാന്ദിനീതനയോദിതകംസസദനാന്തം
സംഗതജനനിജപിതൃപദോപാന്തം
സൈരന്ധ്രീതനുസുഭഗീകരകരാന്തം
സരസമാനകലാദികൃതകംസാന്തം
സാന്ദീപനിമുനിപഠിതശാസ്ത്രകൃതാന്തം
ശ്രീകൃഷ്ണം വിനതോദ്ധവപാലനസിതസന്താന്തം
ശ്രുകാന്തം വിരജാസുതജഗന്താന്തം ശാന്തം ഭാവയേ

ച. ൪. കലിതദ്വാരകാപുരനിവാസം
ഭീഷ്മപുത്രികാദ്യഷ്ടവധൂവിലാസം
നിജവിരഹാകുലഗോപവധൂശോകനാശം
വിരചിതഗാന്ധിസുതജരാസന്ധവധേശം
ദാരിദ്ര്യവിലോകകുചേലമിത്രഫലദകോശം
ഉത്തമയജ്ഞദാനപൂരിതധർമ്മജാശം
ശ്രീകൃഷ്ണം ബലഭദ്രാനുജമസിതാംഗകേശം
ലോകേശം പത്മനാഭമംബുജനികാശം ശ്രീശം ഭാവയേ

---

൫. E. ശ്രീരാമകീർത്തനങ്ങൾ.

G. 102. ബേഗട. ആദി. ത. ക.

പ. കലയാമി രഘുരാമം ശുഭലലാമം

അ. നീലോൽപലസന്നിഭഗാത്രം പരമപവിത്രം കലയാമി

ച. ൧. ധനദാനുജഹനനവനദഹനം ത്വക്ഷ-
-കനകനിവസനം വനജാക്ഷം

സനകാദിമുനിവിനുതശുഭചരിതം
മനസിജരൂപം അനവദ്യം ... കലയാമി

ച. ൨. കരുണാവാരിനിധിം ചരണനളിനപൂത-
-വരതാപസമഹിതം സുരപാലം
കരവിന്ദനിഭരദം പരമപൂരുഷമിഹ
ധരണിനന്ദിനീകേളീപരമീശം- കലയാമി

ച. ൩. ദ്യുമണികുലതിലകം വിമലഗുണം സവ-
-ശമലഹരണചണം രമണീയം
കുലൈകബോധഘനസമവദനാംശ്രീ-
-കമലാഭം ഘനശോഭം കലയാമി

G. 103. മദ്ധ്യമാവതി. ചെമ്പട. രാ. വ.

പ. കോസലേന്ദ്ര മാമവാമിതഗുണനിവാസ ഭഗവൻ

അ. ഭാസമാനമഹാമണിമണ്ഡപാന്തർവിലസിതസിംഹാസന-
-രാജിത കോസ

ച. ൧. ബാഹുധൃതശരചാപ ധുതഭക്തജനാഖിലതാപ
ആഹവാഹതവിമതാടോപ ഹാരമകുടകേയൂരകലാപ കോസ

ച. ൨. ജാനകീലസിതാങ്ക ജലജാസ്യ വിനാശിതലങ്ക
ഭാനുവംശപയോധിശശാങ്ക പാദവിഹതമുനിതരുണീ-
-ഭംഗ കോസ

ച. ൩. നീലജലധരഗാത്ര ധൃതനീലനളിനനേത്ര
ബാലലോചനമുഖനതിപാത്ര പവനസുതകലിതചാരു-
-ചരിത്ര കോസ

G. 104. ശഹാന. അടന്ത. രാ. ന.

പ. ജയ ജയ രഘുരാമ നിഹതനിശാചര സത്യകാമ

അ. നയനാഞ്ചിതകമല നാമധൃതിതമല മയി ദയാം കുരു
മഹിതതരമണിമയവിഭൂഷണ മനുകുലോത്തമ ജയ ജയ

ച. ൧. ദിനകരതനയപാല ദ്വിസ്സവകപവനജ ഹാടകചേല
ഘനസാരാങ്കിതഭാല കൌസല്യാ സുശീല
ജനിതനതജനസകലശുഭഗുണ
സനകമുഖമുനിശരണ നിരുപമ- ജയ ജയ

ച. ൨. വാരിധിമദവിദാര പൂർണ്ണചന്ദ്രവദന വിമലഹാര
മാരസമാകാര മഹീധരാതിഗംഭീര
സാരസാക്ഷസന്തതാഹവ
പാതകഹാസ ജാനകീവര ജയ ജയ

ച. ൩. സാകേതപുരഭൂപ പങ്കജനാഭ സമരദർശിതകോപ
നാകനായകതാപനാശനാത്ഭുതരൂപ
ശ്രീകരാഖിലസേവ്യ മകുട-
-മാകലയ ശുഭമാശു ദിനമനു ജയ ജയ

G. 105. ഭൈരവി. ആദിതാളം. രാ. ര.

പ. രഘുകുലതിലകമയി ഭജാനിശമിഹ രാമചന്ദ്രമമലം-

അ. അഘഹരണചതുരചരണയുഗളം
അമലമതിഗുണം ലോകനികരശരണം രഘു

ച. ൧. രാമം നിജജനരുചിവിഹസിതകാമം പരിപൂരിതനതജനകാമം
മുഖനിന്ദിതപാവനസോമം നുതബലധാമം ഭൂമ-
-ജാമദഗ്ന്യഹാരിണം മൃഗാങ്കമരീചികധാമലസിതമരിസമൂഹ-
-യഭീമം രഘു

ച. ൩. നീലം കനകരുചിമദഹരണചേലം പരിജനപവനജനുനീലം
ഹസിതാളകപരിവൃതാവാലം സുകപോലം സുര-
-ജാലഖേദനാശനപടുതമമതിവേലം വിവശജനസമുദയ-
-പാലം രഘു

ച. ൪. ഭൂപം കരതലവിലസിതശരചാപം ഘനസംഗരമർദ്ദിതകോപം
സനകാദിഹൃദാലയദീപം ധുതപാപം കമ-
-ലാഭവമ്പുനാഭ മകുതസുകൃതദൃശാപം ശംകരമനോഹതാ-
-ശ്രിതതാപം രഘു

G 106. ഭൈരവി. ചെമ്പട. രാ. ഉ.

പ. രാമരാമ ഗുണസീമ രാമ രാമ-
-ണീയകാഭിരാമ രാമജനപാലക
നിർജ്ജിതപരശുരാമ രാമബിംബോകാലയ- രാമരാമ

ച. ൧. രാജരാജവന്ദ്യചരണാംഭോജ ഭോജ-
-ഗതല്പശായ രാജരാജമാനേന്ദു ചാപ-
-വിക്രമഭാസുര രാജരാജസന്താനദീപ രാമരാമ

ച. ൨. താരതാരസുതകൃതോപചാര ചാര-
-വിദിതലോകാചാര ചാരണസേവിത
വിദ്ധിതക്രൂരാര ഭാരതീശഭാവിത രാമരാമ

ച. ൩. കാലകാലാദൃത സീതാമഹേളാഹേളാ-
-ശ്രയവിശിഖവാതൂലതൂലായിതഖലഗണ
സുജനവിഹാരസാലസാലവിഗതലക്ഷണ രാമരാമ

ച. ൪. ലോകാലോകനീതിഗുണവിപാക പാകാ-
-ഹിതപൂജിതപ്രലോക ലോകമുനിമാനിത
പരിഹൃതഭവശോകാശോകവനഹൃതസീത രാമരാമ

ച. ൬. ഭാനുഭാനുസമർത്ഥജാതജാതനാഥ-
-ഭൂപ്ലവഗാനശ്രിതസുഗ്രീവ
കൗസല്യാനന്ദനാനൃനാനുപമവൈഭവ   രാമരാമ

ച. ൭. ഭവഭാവാലയ മഹാനുഭാവ ഭാവ-
-യാമി വൈരിഭാവഭാവ ലോകനായക
ഘനഗംഭീരരവ രാവണസംഹാരക   രാമരാമ

ച. ൮. സാരസാരണാദികസംഹാര ഹാര-
-ശോഭിത സനീരനീരദസദൃശാംഗ
ഭൂഷണകരാംഘ്രിശരാശര ശ്രീപത്മനാഭ   രാമരാമ

G 107. ദേവഗാന്ധാരി. രൂപകം. രാ. ൭.

പ. രാമരാമ പാഹി വാരിവാഹശ്യാമ

അ. ഭൂമിജാമനോഹര ഹേ ബോധാകര രാഘവ   രാമ

ച. ൧. മന്മഥമദഹരകാർമുകവിദലന വിശ്രുതഭൂരിഭാർഗവ
ഗർവശമന സദയാനന്ദിതലോക   രാമ

ച. ൨. കനകഹരിനേത്രപ്രസമാഗതമാരീചാദിഭഞ്ജന ദയിതാ-
-ഹരരാവണഘനവാതാനുപമേയ   രാമ

ച. ൩. സുശ്ലഥനയപവനാത്മജശോഭിതപാർശ്വ ജഗന്നാഥ
വീഥീനിലയ പത്മനാഭ വേദവേദ്യ സതതം   രാമ

---

108. സാരംഗം ത്രിപുട. രാ. ൮.

പ. പാലയ രഘുനായക വൈരിമണിഖലപാദനപടുസായക

അ. ഭാലനയനസേവ്യ പങ്കജാതവദന നീലവാരിദദേഹനി-
-ത്യാനന്ദ ഹാടക

ശൈല വരഗുണേജാലനവമണിമാല സുഹൃദനുകൂല

നിരുപമ പാലയ

ച. ൧. വീരകപിപരിവാര സംഗരജനവിജിതരാവണ ഗംഭീര-

-വാരണേന്ദ്രഗമന വാരിതാംബുധിഗർവ

മാരസദൃശാകാര മാന്യമുനിമതാഷണ

ധേലാരുഭുജബലധാരിതപരമ-

-ധീരമഘവകമാര ഭൃത്യഹസ പാലയ

ച. ൨. ഭീമകാർമുകവിഭംഗ നിസ്തുലബാണഭിന്നകനകസാരംഗ

കാമദായക സീതാകാന്ത ജഗന്നാഥ

രാമണീയകാവാസ രാത്രിഞ്ചരഭീഷണ

രാമഭൂപതിലലാമജിതദുഷ്ട-

-രാമ രവികുലസാമ പൂതമ പാലയ

ച. ൩. കന്ദസമദമദശാദ നേത്രജിതാരവിന്ദ ചക്രധനാദ

സിന്ധുരാജനായക ശ്രീസാകേതനിലയ

മന്ദാരതരുവരനിദകവിതരണ

ഇന്ദുമുഖസുരവൃന്ദപരിനുത

ചന്ദനരചിതസുന്ദരതിലക പാലയ

രാ. വ്യ.

G. 109. ഭൈരവി. ചെമ്പട. ൧൦ സം.

പ. വസുന്ധരാതനയാധവ പാലയ

വാസവാദിനതപാദ കൃപാലയ

അ. വസാനിശമമ ഹൃദി ജഗദീശ്വര

വൈരിജാലഹരചാപവിശിഖധര വസു

ച. ൧. ഹേമപാത്രരചിതഭക്തനിരുപമഖേല

ഹിതസജ്ജനസമുദയപാല

ഭക്തകന്ദ്യ വിനായക കാമകോടിസുന്ദരപദനതജന
കാമദായകകടാക്ഷനിരീക്ഷണ
ഹിമകരരുചിവദനപരിലസിത — വസു

ച. ൨. വീരകീശഗണപരിവൃത ഭൂരിതനിരാസ
വിദിതാമലഗുണമൃദുഹാസ
മനുവംശവിഭൂഷണപാരിജാതസുമവാസിതകചഭര
ശാരദാംബുരുഹനേത്രയുഗാമല
ദിനകരസുതഭയഹര ഹരപരിനുത — വസു

ച. ൩. നീലകാന്തിഘനവിജയചണോത്തമദേഹ
നൃവരാഹിസമലഘുബാഹു–
–ജിതഭാഗ്യവമോഹനഭാലലാലസിതസുന്ദരഗമദ
പത്മനാഭ പൂതമോക്ഷാത്മ ജയജയ
കുരു മമ ശുഭമയി ദിനമനു രഘുവര — വസു

G· 110. തോടി. ആദിതാളം. രാ. ൻ· / മ. ൩൧.

പ. ശ്രീരാമചന്ദ്ര ദിശ മമ ശുഭമതിമയി കാരുണ്യസാന്ദ്ര

അ. നാരാചചാപധരാജിതനിജകര
ധീരോദാത്തഗുണനിവസന
സാരമേയവിനുതസുരഗണ — ശ്രീരാമ

ച. ൧. രാമ ഘനനിശിചരനികരവിരാമ
നിജമുഖരുചിവിഹസിതസോമ
നരവരകലമഹിതലലാമ
രവിവംശവിഭൂഷണസാമജാധിപസമാനയാനവര
ജാനകീരമണ മനസിജനാവന — ശ്രീരാമ

ച. ൨. നീലനളപവനജമുഖകപിജാല-
-പരിവൃത ശുഭതമനിജലീല
വിതരണോദ്ധതമദസ്മരസാല
കനകോപമിതാംബര കാലകാലവരചാപവിഭഞ്ജന
കംബുകണ്ഠ മനോഹരവിരാജിത ശ്രീരാമ

ച. ൩. കേശജിതജലധരളവനക
-പദസരസിജവിനതസുരേശ
ഹതനതജനഖലഭവപാശ
പ്രതിമാമിതവിക്രമനാശിതാഖിലമലാങ്കിതപങ്കജ-
-നാഭ ചാരുസരസീരുഹലോചന ശ്രീരാമ

രാ. ൯൦.
G. 111. കേദാരഗൌളം. ചെമ്പട. മ. ന്യാ.

പ. രാമപരിപാലയ മാം അയി ഭീമനിശിചരവിഭഞ്ജന
ജഗദീശ

അ. കാമാധികസുന്ദര നതജനകാമിതവിതരണലോലുപ രാമ

ച. ൧. വായുസൂനുകരലാളിതപദയുഗപാരിജാതതചിഹാരി-
-ചന്ദനിര-
-പായഹേമഗവേധന സുലളിതഭാലശോഭി-
-ഫലനസാരതിലകവര രാമ

ച. ൨. വാരിരാശിമദനാശന പടുശര വാസവാദ്യകമനീയ
സുക്ഷ്മ-
-പാതരത്നയുതഹേമമകുടധര ജാനകീഹൃദയമോഹന
മൃദുഹാസ രാമ

ച. ൩. സാധുജാലസകലാധിഹരണാചണസാർവഭൗമസുര-
-മുനിവിനുതഗുണ

ബോധിതാഖിലമലാംബുജസുനയന പത്മനാഭ സമ-
-മംഗളവിതരണ രാമ

രാ. ഫ.

G 112. ധനാശി (ധന്യാസി) രൂപകം. മ. നമ്പ.

പ. കലയാമി ശ്രീരാമം

അ. ഖലദാനവനാശനം കാർമ്മുകശരധരം
വലഭിദുപലനീലം വാരിജാതനയനം കലയാമി

ച. ൧. ശരണാഗതഭരണം ജനകസുതാജാനിമമിതകരുണം
ഹരിവീരാദ്യുതോപാന്ത മംബുധിമദഹര-
-ണനോദ്ബിംബവിരാജദധരം ജനേശം
ദാരിതദാരുണരാവണമതിമൃദുതരഹാസമഹമിഹ കലയാമി

ച. ൨. കമനീയതരരൂപം ജലധിസമഗാംഭീര്യമതിപ്രതാപം
വിമലയോഗിമാനസവിഹിതനിജവസതി-
മമനികരതാപശമനപരായണം
സാമജപുംഗവചാരിമൃതിചണനിജഗതിമഹമിഹ കലയാമി

ച. ൩. നതഭവഗദഹാരിണം സരസീരുഹനാഭമമലഹാരിണം
ശതമന്യുമുഖസുരസംഗതമനുജസംയുത-
-മാത്മനിരീക്ഷണം ഹതപാപസമുദായം
ആശ്രിതസാധുജനാവനപടുതരഗുണഗണമഹമിഹ
കലയാമി

G. 113. മദ്ധ്യമാവതി. ഝമ്പ. രാ. ഫ.

പ. ധ്യായാമി ശ്രീരഘുരാമമനിശം ലോകാഭിരാമം

അ. തോയജദളായതാമലകൃപാർദ്രനയനം ധ്യായാമി

ച. ൧. ജനകസുതാകലിതവാമഭാഗം വരസുമിത്രാ-
-തനയാന്വിതം ഹതഭവരോഗം
നിശിചരഭഞ്ജനചതുരഭുജവിജിതാഹിഭോഗം
മൃദുലധീരലസിതയാനഹസിതമത്തനാഗം
മുദിതജനകവാക്യപരിപാലം സാകേതപുരമഹീപാ-
-മനർഘരത്നപീഠമമലം മനുവംശതിലകമിഹ ധ്യായാമി

ച. ൨. കരകലിതവിനതഭവമൂലം വരമണിനി-
-കരശോഭിതാനനകലാപം
ഭരതാദിപരിവീജിതചാമരകലാപം പവനസുത-
-കരലാളിതപദമൃതാലാപം ശ്രീകോസല-
-പുരനിലയനിഖിലജനപുത്രാനന്ദകരമിന്ദ്രാദി-
-സുരവർഷിതകുസുമചയമതനുകോടിസമദീധിതം ധ്യായാമി

ച. ൩. യമിവരോപസിതഗദവിനതം കൃത-
-ശരഭാദികപിയൂഥപരിവൃതം
നിശിചരാധിപമവിഭീഷണേന്ദ്രവിനതം
ധർമ്മാനപേതമതിമതിധീരമവിരതം
സുജനകലവിമതദശമുഖമർദനം വിലക്ഷ്യവിലാസം
സഫലീകൃതമിഹ ശ്രീസാരസനാഭമമലം ധ്യായാമി

രാമായണകീർത്തനം ൧.

G. 114. സാവേരി. ചെമ്പട. രാ. ൧൩.

പ. ഭാവയാമി രഘുരാമം ഭവ്യസുഗുണാരാമം
അ. ഭാവുകവിതരണപരാപാംഗലീലാലസിതം ഭാവയാമി

ബാലകാണ്ഡം.

ച. ൧. ദിനകരാന്വയതിലകം ദിവ്യഗാധിസുതസവനാ-
-വനരചിതസുബാഹുമുഖവധ മഹല്യാപാവനം

അനഘമീശചാപഭംഗം ജനകസുതാപ്രാണേശം
ഘനകുപിതഭൃഗുരാമഗർവ്വഹരമിതസാകേതം ഭാവയാമി

അയോദ്ധ്യാകാണ്ഡം.

ച. ൨. വിഹിതാഭിഷേകമഥ വിപിനഗതമാൎയ്യവാചാ
സഹിതസീതാസൌമിത്രിം ശാന്തതമശീലം
ഗുഹനിലയഗതം ചിത്രകൂടാഗതഭരതദത്ത-
-മഹിതരത്നമയപാദുകം മദനസുന്ദരാംഗം ഭാവയാമി

ആരണ്യകാണ്ഡം.

ച. ൩. വിതതദണ്ഡകാരണ്യഗതവിരാധദലനം
സുചരിതഘടജദത്താനുപമിതവൈഷ്ണവാസ്ത്രം
പതഗവരജടായുനുതം പഞ്ചവടീവിഹിതാവാസം
അതിഘോരശൂൎപ്പണഖാവചനാഗതഖരാദിഹരം ഭാവയാമി

കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം.

ച. ൪. കനകമൃഗരൂപധരഖലമാരീചഹരമിഹസു-
-ജനവിമതദശാസ്യഹൃതജനകജാന്വേഷണം
അനഘം പമ്പാതീരസംഗതാഞ്ജനേയനഭോമണി-
-തനുജസഖ്യകരം വാലിതനുദലനമീശം ഭാവയാമി

സുന്ദരകാണ്ഡം.

ച. ൫. വാനരോത്തമസഹിതവായുസൂനുകരാൎപ്പിത-
-ഭാനുശതഭാസ്വരഭവ്യരത്നാംഗുലീയം
തേന പുനരാനീതാന്യൂനചൂഡാമണിദൎശനം
ശ്രീനിധിമുദധിതീരാശ്രിതവിഭീഷണമിളിതം ഭാവയാമി

യുദ്ധകാണ്ഡം.

ച. ൬. കലിതവരസേതുബന്ധം ഖലനിസ്സീമപിശിതാശന-
-ദലനമുരുദശകണ്ഠവിദാരണമതിധീരം

ജലനാപ്തജനകസുതാസഹിതയാതസോദരം
വിലസിതപട്ടാഭിഷേകം വിശ്വപാലം പത്മനാഭം ഭാവയാമി

രാമായണകീർത്തനം ൧.

G. 115. കല്യാണി. അടന്ത. ര. ഏക.

പ. ജയജയ പദ്മനാഭാനുജ മേ മതിം വിഭോ ജയ
രഘുവര

അ. ശ്രീജിതമനസിജ മഥിതസുബാഹോ
ശ്രിതജനതാഭയദക്ഷിണബാഹോ ജയജയ

ച. ൧. മഹിളാലലാമശ്രീകൌസല്യാകലിതതരകരതളലാളകോടി-
-മധുപകരമലന
മഹനീയദശരഥമഹാരാജോത്സംഗമന്ദിരാനോചിത-
-ബാല്യകേളികന
ബഹുരാഗാളുപലപ്പിലമവിജയപ്രവീണഗുലാംഗ-
-ഷിളുവിലസിതന
ബഹുമഖമാദീമാനിസംസ്തുതനാഗബന്ധുരാരി-
-ഭരാംകശാങ്കിതപാണിതലന ജയജയ

ച. ൨. സവനസംരക്ഷണകൌശികതാപസസഹഗമന-
-പൂതതടകരകരദരണേ
ഹവവിധിവിനിഹതിപിശിതാശിപരീപാഹവോചിത-
-ലാഘവപ്രണയന
പവിധാരണധിതചരിതഗൌതമാപാതപാതകൌ-
-ഘതമോനിവഹമിഹിരണേ
ഭവകാർമ്മുകലതികാമർദ്ദനകേളിമാസുരാശ്ലേഷ്യാ-
-നമിതവസുധേന ജയജയ

ച. ൩. പരിണയസമയവിദളിതമഹീപതിപാണിപുടപരി-
-വൃതജനകജായുതനേ
പരിസരഗതനതപാദനവൈദേഹീദൃക്പത്മദളകലി-
-താഭാനൊല്ലുലിതനേ
പരുഷിതഭൃഗുസുതമുനിവൃഷഭാദിമഖപതനകലാ-
-നികൃന്തശക്തിധരനേ
പരിജനമേദുരകോസലപുരപരിപാലനോപ-
-ലസൽപലാശധരനേ (ജയജയ)

ച. ൪. ജനകവാക്യഗൗരവസേവിതജനസ്ഥാനജനിതഗിരി-
-തടവിഹൃതജടധരനേ
ജനകജാപഹൃതാഗ്രജയംഗമജാതദ്രുതകുരംഗകാര-
-ഗതനേ
ഘനതരദൃഗ്ഭികരജവിക്ഷേപണോല്ലടിതതരണി-
-തനുജവിഭാസിതനേ
ഘനഭ്രൂബലബാലിമഥനയോദ്ധിനനിഘനതലഭൃമ-
-ഭൂലതലനിഹിതനേ (ജയജയ)

ച. ൫. ശരണാഗതനതസാധുവിഭീഷണരാക്ഷസപതിക-
-സമ്പത്പ്രദാനപരനേ
പാരാവാരപ്രബന്ധനന്ദനപാണിപല്ലവയുഗള-
-പരിഗൃഹീതനേ
ശരചാപകലിതവരനോപലക്ഷിതദശാനനമണി-
-കിരീടിനിസ്തപിതനേ
സരസകപിഭടഘടിതസേതുവരസാധിതാശ-
-സുവേലഗിരികടകനേ (ജയജയ)

ച. ൬. പരിപാടിതരാവണകണ്ഠവിപാതിതശോണിത-
-പങ്കകളങ്കിതനേ

പരിചരണവിലസദ്ഭ്രാതൃസീതാകരചാമരസുഖസം-
-ഘടനാപടിമവഹന
ഭരതപ്രത്യർപ്പിതമണിമയപാദുകഭാസമാനമയൂഖ-
-മയകവചേന
ചിരവിരഹാതുരസാകേതജനതാപ്ത ചിത്തശല്യ-
-സമുദ്ധരണചതുരേണ യോജയ

ച. ൧. സുരതതിമകുടവിരാജിതസുരഭിമസൃണിതസുമ-
-ധൂളീപരിമളിതേന
സുരുചിരതരസുപ്രതീകമദാവളസുന്ദരക്രമഭാഗി-
-ഹരിണാചരണേന
തരണികുലോചിതതിസിംഹാസനതലകലിത-
-തിമാങ്കമധിശയിതേന
പരമതപോധനമണ്ഡലമാനസപങ്കജാളി-
-വിഹാരികളഹംസേന യോജയ

ആഞ്ജനേയകീർത്തനം.

G. 116. സാവേരി. ചെമ്പട.

പ. ആഞ്ജനേയ രഘുരാമദൂത മഹിതാനുഭാവ പാഹി
അ. കഞ്ജഭവാദ്യന്യായുതസന്തത
സുരഞ്ജിതാമരമുനീശ്വര സന്തതം ആഞ്ജ

ച. ൧. ദിനകരഭീകരശൈശവലീല
ദീപ്തിവിനിർജ്ജിതകാഞ്ചനശൈല
ഘനതരകന്ധരസോദരശൂല ഖണ്ഡനശുഭലീല
ജനകസുതാധിവിമോചനലോല
ജംബുമാലിഖലനിശിചരകാല
വനധിതരണചണനിജലാംഗൂല
വഹ്നിഭസ്മിതലങ്കാനഗര ആഞ്ജ

ച. ൨. പരമഭയാനകസാഗരധീര
പ്രബലജവായുതസമീരകുമാര
കരതലഘാതഹതാക്ഷകുമാര കപിവരകലശൂര
സുരനരകിന്നരനുതഗുണോദാര
സൂര്യഗൃഹീതപാഠാഗമസാര
സരസകദളീവിപിനവിഹാര
ചണ്ഡസിംഹികാദാനവദാര — ആഞ്ജ

ച. ൩. വിമലമഹൌഷധിശൈലാനയന
വിശ്രുതവിഖ്യസുപാടലനയന
ദമിതവീര്യപാക്ഷസാഹന ദലിതാശോകവന
വിമതകമ്പന കാനനദഹന
വികടമുഷ്ടിമൂർച്ഛിതരാവണ
കമലനാഭ ശുഭചരിതനിരത
കലിതമോദഭര സാദരമനുദിനം — ആഞ്ജ

ദശാവതാരകീർത്തനം.

രാഗമാലാ.

G 117. മോഹനം. അടന്ത.

ച. ൧. കമലജാസ്യഹൃതനിഗമരാശിഹയഗ്രീവ-
-ദമന മീനശരീര മാമവോദാര — കമല

ബിലഹരി.

ച. ൨. ധൃതമന്ദരഭൂധര ദിവ്യകൂർമ്മരൂപ
പീതസുധാമോദിതവിബുധജാത — കമല

ധന്യാസി.

ച. ൩. ഘോരഹിരണ്യാക്ഷമാരണസൂകരാ-
-കാര വസുധാധാര ജഗദാധാര — കമല

സാരംഗം.

ച. ൪. പ്രഹ്ലാദവരദനോപാത്തപ്രതിഭയ നൃഹരേ
പ്രഹ്ലാദിതസജ്ജന ദൈത്യനിധന   കമല

മധ്യമാവതി.

൫. കലിതവാമനരൂപ ബന്ധിതാദ്ഭുതമഹോ-
-ബലിഗർവ്വജാല സുജനപാല   കമല

ആരാണ.

൬. ശിതധാരകഠാരരഞ്ജിതബാഹോ ഹതാ-
-ധീതാമിതരാജന്യ രിപു ഭീമ ഭാർഗ്ഗവരാമ   ക

നാടക്കുറിഞ്ഞി.

൭. മനുകുലതിലക വഞ്ചനാപരദശകണ്ഠ-
-ഘനവാത രഘുവീര സംഗരധീര   കമല

ബേഹാർ.

൮. സീരസമാകൃഷ്ട സുര ഹസ്തിനാപുര-
-മേഖലാപ്രലംബഹര ബലദേവ ശൂര   കമല

ആനന്ദഭൈരവി.

൯. നന്ദനീയതമ ബൃന്ദാവനരചിത-
-കന്ദസായകലീല ബാലഗോപാല   കമല

സൗരാഷ്ട്രം.

൰. കലിയുഗാന്തഭാവികല്ക്കിരൂപ സകല-
-ജലധാമ സുരധാമ പങ്കജനാഭ   കമല

ശിവകീർത്തനങ്ങൾ.

G. 118. * കാപി. ചെമ്പട. ശി. ക.

പ. ശംഭോ സതതം പാഹി കൃപാരസ-
-സാഗര സാംബ വിഭോ

അ. ജംഭാരാതിമുഖാഖിലനിർജ്ജര-
-സന്താനതാപദാംബുദഹാവ്യയ ശംഭോ

ച. ക. നാഗവിഭൂഷിതമഞ്ജുളഗാത്ര
നാരദാദിമുനിസന്നുതകീർത്ത
വാഗമൃതാഹതഭക്തജനാർത്ത
വാരിജമുഖസമസജ്ജനമുഖമിത്ര ശംഭോ

ച. ഖ. ബാഹുപരികലിതപരശുകുരംഗ
ഭാസുരവൃഷഭാധിപതുരംഗ
സാഹസപുരസുരവൈരിവിഭംഗ
സർവ്വലോകനയനാധിഹരാംഗ ശംഭോ

ച. ഗ. രാജതഗിരിവരകല്പിതാലയ
രതിപരമോഹ ജഗത്ത്രയപാല
ഭ്രാജിതസോമകലാപരഭാല
പത്മനാഭസഹജാത്ത ലീല ശംഭോ

G. 119. ഭൂപാളം. ആദിതാളം. ശി. ഖ.

പ. പാർവ്വതീനായക പാഹിമാം ഫാലലോചന
പാർവ്വതീനായക പാഹിമാം

അ. സർവ്വലോകൈകനാഥ സരസിജദളനേത്ര
സർവ്വശം കുരു മമ ശങ്കര സന്തതം പാർവ്വതീ

---

* ഇതു [illegible]രാഗത്തിൽ പാടേണ്ടതാണെന്നു ചിലരുടെ അഭിപ്രായം.

ച. ൧. ഗംഗാനിർമ്മിതജടാധര മക്ഷമാലധര
ഗരളകലിതഗള കരധൃതമൃഗവര
തുംഗബലമതംഗദിതിജഭഞ്ജനകര
തുഹിനകരശേഖര വിനിഹതപഞ്ചശര — പാർവതി

ച. ൨. ഭാസുരശരീരഭാഗയുതശ്രമിഥ ശംഭോ
ഭാസമാനമന്ദഹാസ ദേഹ തപം ഭോ
ദീനരക്ഷണാകൃതേ ഹതപുരവര വിഭോ
ദേവ ദവീകരകൃതശ്രുതടന പ്രഭോ — പാർവതി

ച. ൩. പുന്നാഗവനവാസകുതുക ഗോപതേ
പുതഹൃത്സുതപരമാന്വിലാസ പൂരപാത
ഖിന്നതരേ മയി കതമയാം സുരപാത
ഖേദമാശു നാശയ മാമകം ഭൂതപതേ — പാർവതി

G 120. ശങ്കരാഭരണം. ചെമ്പട. — ശ്രീ. സ. / മ. സ്വ.

പ. നൃത്യതി നൃത്യതി സാംബശിവോ ധൃക്കു”ഥോം
ധൃക്കു”ഥോം ധൃക്കു’ഥോം ധൃക്കു”ഥോമിതി

അ. നിത്യവിമലതരം ഹൃദി വിനതനിജ-
-ഭൃത്യകൃതകരണാധിരസായം — നൃത്യതി

ച. ൧. പാദശോഭിതമണിനൂപുരവിരചിത-
-ഭാവുകകലണാകലണാന്വിതമുദിതമതി-
-രാമരേശന പൂതഹൃത്കലിതവരഹാരി-
-വേണുതതാലാലമാലിരിഹ — നൃത്യതി

ച. ൨. നന്ദികേശപരസ്പൃഹാദിതപരമക-
-നന്ദനീയഡുഗുഡുഗുരവപര സുര-

-സുന്ദരീകരവിലോലിതചാമര-
-വൃന്ദ ഏഷ ശിക്ഷണസാമധരോ ബത — നൃത്യതി

ച. ൩. പാപഹീനമുനിസേവിതപദയുഗ
പത്മനാഭസഹജാപതിരശരണ-
-താപദാരണപരായണനിന്ദിത-
-ധന്യശീലനിവഹോ ഗിരിശോ ബത — നൃത്യതി

G. 121. പൂർവ്വകല്യാണി. ചെമ്പട. ശി. ര.

പ. പഞ്ചബാണതനുഹര പാഹി ശംഭോ സന്തതം

അ. കിഞ്ചന തേ കൃപയാ മേ ചേതസി ഭക്തഹൃദയശ

ച. ൧. ഹേമഗിരിശരാസന ഹേരംബജനക ഭക്ത-
-കാമിതദാനനിരത കാമദസേവിത
സോമപാവകധര തുഹിനശൈലസുതാകാന്ത
ശ്രീമദചിരശിരോജഭിസൃപ്തച്ഛദ പുരാന്തക — പഞ്ച

ച. ൨. കാലപാശകൃതാവൃതികാതരമൃകണ്ഡുസൂനു-
-പാലന ഹതകൃതാന്ത ഭൂതനായക
ഫാലശിലഖശോഭിനേത്ര ഭസ്മലിപ്താഖിലഗാത്ര
ശൂലപരശുധരപാണേ ശോണവൃഷഭവാഹ — പഞ്ച

ച. ൩. ശ്രീകണ്ഠ *ശാരദകൃതക്ഷീരവാരിധിമഥന-
ഭീകരകാളകൂടന്തം പീതവാനഹോ
ശ്രീകരനാമനിവഹ ചേതോഹരതരകാന്ത
നാകശോഭിത ശ്രീപത്മനാഭസേവകാനുകൂല — പഞ്ച

---

* തിരുവനന്തപുരത്തു ശ്രീകണ്ഠേശ്വരക്ഷേത്രത്തിലെ ദേവൻ

G 122. ശങ്കരാഭരണം. രൂപകം. ശി. ഇ.

പ. കലയേ പാർവ്വതീനാഥം കൈലാസവാസം

അ. ജലജാസനാദിവിബുധവന്ദ്യമാനപാദപാഥോജം കലയേ

ച. ൧. മകുടവിരാജിതഗംഗം പൂർണ്ണമഹിതകൃപാപൂരിതാപാംഗം
ലോകനികരമനോജ്ഞമാനാംഗം കമനീയജടാശോഭിതരംഗം
പ്രകടിതാമരവൈരിഭംഗം വരബാഹുവലയിതഭുജംഗം
കാമകലുഷമംഗളരംഗം ഘനമതിപൃഥുവൃഷഭവരേന്ദ്രതുരംഗം
കലയേ

ച. ൨. മല്ലികാമുകുളാഭരണം സോമജമദഹരചരണം
ശശിമല്ലിസമചേലേന്ദ്രഭൂഷണം കൃപാപൂരിതസേവകശരണം
മല്ലാക്ഷീമാനസരമണം ബഹുമാന്യചരിതപാപിഷ്ഠമന-
-ദമനം കല്യനയനവിലസനം-
-കരകമനീയമൃഗമലശോഭിതമണം കലയേ

ച. ൩. ശശിധരശോഭിജടാന്തം സർവ്വശമഹിതപുണ്ഡ്രപാദാന്തം
പാദവിലസിതകലാനുകൃതാന്തം മുനിവിമലഹൃദയാംബുജാന്തം
വിജനേഭവസങ്കടാന്തം ഗുഹവിമല്ലശൈലസദ്മാന്തം
അതിവിലസിതാപലകാന്തം
ലോകവിദിതശുചീന്ദ്രപുരാലയനിശാന്തം കലയേ

G. 123. കല്യാണി. ചെമ്പട. ശി. ന്യ.

പ. അദ്രിസുതാവരകല്യാണ ശൈലശരാസന
മാമവ ശംഭോ

അ. ഭദ്രവര ദയാംബുനിധേ വരപന്നഗാഭരണ
ലോകശരണാനിശം അദ്രി

ച. ൧. ദേവനദീസമലംകൃതനിജജട
ദീനലോകപരിപാലക സുവിമല-
-ഭാവയോഗിഹൃദയാംബുജനിലയ സു-
-ധാവദാതമൃദുസിത വിഭോ
പാവനാനകപൂരിത നിവാരിത-
-പാപജാല വിബുധൌഘവിനതപദ
സേവകാഖിലവിഭവദമരഗണ
ചിത്തജയോനിജഹനാതിമഹിതപര ആളി

ച. ൨. ശീതഭാനുപൃഥുകാവതംസ രിപു-
-ജാതവാരിധരമാരുത നിരുപമ
വീതമോഹമദകൈതവ പടുതമ-
-ഭൂതവൃന്ദപരിവൃതസവിധ
പൂതനാമനികരാശ്രിതജനാവന-
-പുണ്യജാല രജതാദ്രികൃതനിലയ
ശ്രുതിനായക മനോജ്ഞസുഗുണ ഹരി-
-സ്തുതിപാത്രമധരസായക സതതം ആളി

ച. ൩. ദക്ഷാധ്വരവിപിനദാവ മൃകണ്ഡുക-
-മാരഭീതിവിനിവാരണ ശരദിജ-
-സാരസാരസദളായതലോചന
സാമജാജിനദുകൂല വിഭോ
പൂരിതാശ്രിതമനോരഥ ശങ്കര
ഭാരതീശസുരനായകസേവിത
നാരദാദിമുനിഗീതചരിത പരമ-
-നാഭസേവകജനാനുകൂലപര ആളി

G. 124. ആസാവേരി. ചമ്പട. ശി. ൧.

പ. ഭഗവൻ സമയോയം മയി ഭദ്രകടാക്ഷം സകൃൽ കർത്തും ഭഗവൻ

അ. നഗജാശ്ലിഷ്ടവാമതനോ പ-
-ന്നഗരാജാലങ്കൃതസർവ്വാംഗ ഭഗവൻ

ച. ൧. ചാതകലാനിധിലളിതകലാപ
ചാമീകരഭൂധരവരചാപ
മാരവിരക്തകോപാടോപ
മഹിതവിമലവിജ്ഞാനസ്വരൂപ
ദാരിതഘനദക്ഷമഖ ബൃന്ദാരകാളിരക്ഷാനിപുണ
മുരാരികൃതകടാക്ഷ അദ്ഭുതരസപൂരിതഭിക്ഷ
നാരദാദ്യമരപക്ഷ വരചാരിവാര ശാരദനീരദനിഭശരീര
വാരിതവിനതജനാഖിലശോക
പൂരിതവാഞ്ഛിതസകലശ്രീക
ശ്രിതരാജജ്ജ്വലനിധിനാക
ഹൃതശോകാമലപദനാളീക ഭഗവൻ

ച. ൨. ഭീമഗജാസുരഖലമദഹരണ
ഭീതവിമതജനവിപദുദ്ധരണ
സാമജവരചർമ്മാംബരധരണ
സകലലോകസംപൂജിതചരണ
ധാമനിധിനിഭാസ ദരകന്ദളമന്ദഹാസ ജഗദഭിരാമമുഖ
വികാസ
അത്യന്തരമണീയവിലാസ ഭീമഭവവിരാമകര
സുപർവ്വസുലലാമപദ ലലാമവിലസദളിക
ഹൈമവതീമോഹനദിവ്യാംഗ
അമിതദയാരസവിലസദപാംഗ
ശോകാമലകരപാണികലിതകുരംഗ
കനമൃഗമദമ വൃഷഭതുരംഗ ഭഗവൻ

ച. ൩. കൈലാസാചലവിഹാരണലോല
കരകമലകലിതഡമരുകശൂല
ഭാലവിലസിതജ്വലനജ്വാല
ലീലാകബളിതസുമഹാക്ഷ്വേള
കാലമദവിദാര അവിതമൃകണ്ഡുമുനികുമാര
ദ്രുഹിണകപാലകങ്കണഹാര ആശ്രിതഹൃൽപത്മശുഭവിഹാര
മഹിതലജനതാഗാഢഹരണചണനിജമൗലിസിംഹ കേളീധൃത
സരിദ്വര
ഹേലാനിർമ്മിതവിശ്വവിരചന
നാളീകാരിജ്വലനവിലോചന
വേലാതീതഭവാർത്തിവിമോചന
വിനാ ത്വാം മമ ന ഗതിഃ കാചന ഭഗവൻ

G. 125. ദ്വിജാവന്തി. ചെമ്പട. ശി. വ്യ.

പ. പരമശങ്കര പങ്കജലോചന പ്രണതചിത്തനിരാമയ
അ. ശരണാഗതമിമം ജനമിന്ദ്രം പാത കൃപാൽ-
-കടാക്ഷേണ
സകലദുഃഖമയ ഹൃദയസന്താപ പ്രശമായ പരമ
ച. ൧. ത്വാമഹം ഭജേതാം ശരണ്യപാദ്യ ചിരമസഹ്യ-
-സംസൃതിബാ-
-ധാമനുഭവാമീതി യദിദം താത കിം വാ സമുചിതം?
ഭൂമിധരശരാസന വിചിത്രതരഭുവനാതിശയസൃഷ്ടിവിധാതൃ-
-ത്വമഹിമധൃതിക്ഷമസമുദയമപി വിധൂയ
സപദി പരമ-
-ക്ഷേമദമാകലയിതും ബത തവ ലോകേശവന്ദ്യ
ശക്തിരദ്യ നോ വാ? [പരമ

ച. ൨. കാളകൂടമുത്ഭിക്ഷ്യ ഭിരി ഭിരി ചരദിശിദിക്ഷു കില സുരേഷു
ലീലയാ കബളയിതഹാലം, ത്രിഭുവനം സംരക്ഷിതം;
നീലകണ്ഠ നിഖിലലോകഭയഹര നിരുപമാത്ഭുത
സുമഹാനുഭാവ
ഭാവനയന പരമേശ്വര കിഞ്ചിദപാംഗവീക്ഷണ-
-സാഹ്യ മദീയ-
-പാപനിവൃത്യൈ പ്രയാസ ഇഹന്നു പാലനമഹിത സുമഹാ-
-രക്ഷകസ്തവ? പരമ

ച. ൩. ഉത്തുംഗകലിതം മുനീന്ദ്രാപത്യമവിളമാശു ലിംഗാന്ത-
ർഗ്ഗത്യ സമയമപരാധിനാനം ഫലനതഹാ സന്നിഗൃഹ്യ
അത്യന്തഭീതമവനതമപാംഗവീക്ഷണപാത്രമകാഷീഃ;
നിത്യശുദ്ധബോധരൂപ വിബുധസ്തുത്യചരിത
നിരവധിഗുണനിരഭവ-
-മുത്തമകിതമതിദീനം താപകളുഷമിമമുപേക്ഷിതു-
-മുചിതമഹോ? പരമ

ച. ൪. അന്തരാന്തപസൃപത്രപം സുരസമാജമേ ദർശയിതവാവി-
-ഭ്രാന്തചിത്തമാം ഫലനഭവപാശമുക്തമാവിതരമഹോ;
കിന്തവോദേതി ന കരുണാ മയി ഹന്ത! ദൃഷ്ടദുഃഖം
വാരയിതും?
ഭക്തിനം വിതീർഷ്യ സുലഭമതിസുഖയോഗമനന്തദൈവത-
-സന്നിഭാ
അന്തരസ്സ്വപ്നേഷു മഹേശ കിമകരപ്രദാനായ വിവാദഃ?
പരമ

ച. ൫. സാദരം തവ കടാക്ഷലേശസംഭവഭൂതലഭവദുഃഖം
സൂദിതം സ്യാദ്യദാ ചാന്ദ്രം സുരമ്യലയാനന്ദം;
ആദിദേവ വിമലഭാവ പരശിവാഖിലാമരേശ്വര

വേദവേദ്യ ഭാലസക്തി വിധിനാ ലിഖിതം ഭൂരക്ഷര-
-നികരം ജ-
-നാദിദ്ദപ്രസഞ്ജനകം മമാപി നിഷ്കൃദയ പ്രമാദമ-
-ചിരമാതന്വ പരമ

G. 126. ആരഭി. ചാപ്പ് ശി. ൻ.

പ. വന്ദേ മഹേശ്വരമിന്ദുകലാധരം വാഗീശാദിവിനതവൈ-
ഭവം

അ. മന്ദശ്രുകനികരദാമശോഭിതഗളം
നന്ദനീയശുചിബൃന്ദഗണനായകമീശം വന്ദേ

ച. പ. ഭസിതലിപ്തനിതാന്തസിതഭാസം വര-
-പ്രശ്നോത്തരിതത്ത്വാർത്ഥകൃതവാസം പൂത-
-ലസിതശശ്മശ്രുകം പാലിതദാസം ബുധാ-
-ലവല്ലുപാപഹരതീവ്രഹാസം ചർമ്മ-
-വസനം ഭുജഗസംവൃതവാസവശുചികര-
-മസ്തശരമഹിമാനമംബികാപ്രാണേശം വന്ദേ

മ. വ. ഹരിഹരസുതഗുഹപരിവൃതം മാത-
-ങ്ഗാനനപോഷകമവിരതം വൃഷ-
-ഭനികവാഹനസേവിതം മൃഡ-
-മചഞ്ചലിതാശേഷസുരജാതം ലോക-
-ശരണം ഗംഗാധരം ശാന്തയോഗിനിഷേവ്യ-
സ്മരണീയപദയുഗം സാമോദം ശുഭകരം വന്ദേ

ച. ന. മങ്ഗലാകരഭാലതലനേത്രം ത്രിപുര-
-മഥനശരഗം ശോഭനതിപാത്രം വിധു-
-പതനം വാസുകീകടിസൂത്രം കന-
-കമലംകൃതരാജതഗാത്രം ലോക-

-മൃദിതരസാലസാ മോഹനതമരൂപം
പങ്കജനയനം ശ്രീപത്മനാഭമതാശിനം   വന്ദേ

G. 127.   ആനന്ദഭൈരവി.   ചെമ്പട.   ശ്രീ. ഫ.

പ.   പാഹി തരക്ഷുപുരാ*ലയ മാമയി പാവനതരചരിത

അ.   ദേഹി തവാംഘ്രിപയോജരതിമമ
ദീനദയാപര ദേവ പുരാന്തക   പാഹി

ച. ൧. ബാലനയനാഗ്നിശലഭീകൃതമന്മഥ
പാണിവിരാജിതകുരംഗപരശോ
കാലമഹാഭയവാരിദ നികരപവന കഞ്ജശരചിരവൈരിൻ
ശൈലസുതാമുഖപങ്കജമധുകര
സാദരചർമ്മദുകൂല ജഗന്നാഥ
നീലകണ്ഠരിപുപന്നഗസുമദയ
നീലകണ്ഠ ജഗദീശ്വര ജയ ജയ   പാഹി

ച. ൨. നാഗവരേന്ദ്രവിഭൂഷിതകന്ധര
നാരദശുകസനകാദിനിഷേവിത
ഭാഗധേയകൃതലോകനയനപദ ഭൃംഗഗണനിവാസ
വാഗധിപാനിമിഷവന്ദിത ശുഭപദ
വാരിജലോചനദാനത്യുഗാവൃഷ
രാഗവിനിന്ദിതബിംബഫലാധര
രജതഗിരിവരവാസ മഹേശ്വര   പാഹി

ച. ൩. കാമിതവരദായകാമിതഭുജബല
കല്യാണഗിരികാർമ്മുക വിലസിത
ഭീമദോർബ്ബലനിധിതാരക സുരഗണാഭികരാസുരദമന

---

* വള്ളം.

സോമകലാഞ്ചിതശേഖര
നതജനശോകതിമിരസമുദായദിനേശ്വര
ഭാമിനീയുതനികേത വൃഷാസന
ഭവരോഗസുവൈദ്യ ശങ്കരസന്തതം   പാഹി

G. 128.   മോഹനം. ഝമ്പ.   ശി. ഏക.

പ. കൃപാകടാക്ഷം കുരു മയി ബത കിമേവമീശ്വര
പരാങ്മുഖോസി

അ. അപാരതാപത്രയമനു സ്മൃതരാം
തപാമി പഞ്ചനദീശ്വര നിരവധി   കൃപാ

ച. ൧. ഭേദാദിഭവാംബുരാശിപോതമേതം തത്ത്വം ത്വാം ശ്രുതി-
-സാരവേദ്യമവിജ്ഞായ ചപലാകാരമഹം പരിശക്നോമി
അഗാധനയദാരധനപരിവാരമുഖസംഭരിതമിമം സം-
-സാരമനിശം വിചാര്യ സകലമസാരമിതി സാഹസാ
                    സന്ന്യസ്യ
മാരവീരശാസനജനകാദിവിചാരണീയമമലം താരാദ്യമൂലാത
മന്ത്രംവിജ്ഞാതും പദസാരസംസ്തവചരണംഗതവതി   കൃപാ

ച. ൨. വേദവേദ്യ സദാ നത തവശുഭപാദഭജനപരായണേസ്മിൻ
ഖേദമതിമാത്രമഹോ ചേദിഹ കോടിവല്ലുരന്നമേ?
സാരം സമുപേത്യ സവിധം ഖേദമപിലമപോഹ്യ
സംഘടിതമോദമാകലയാശു; വിഫലവിവാദവചനമിമം
തവ മാന്യ ഹൃദി ഭാവയിത്വാലംത്വാം ഭാഗ്യോദയേന
സുപരിവര്‍ത്തിതശുകസനകാദിസേവ്യ ദിവ്യമൂർത്തിസാക്ഷാത്-
-കാരമവ ചിരകാലം വാഞ്ഛതി   കൃപാ

ച. ൩. തോയജാസനാദിഗേയഖിലാസുരദായഗുണസമുദായഭക്തവി-
-ധേയ ജഗദാധേയ തരണോപായ പരിവില-
-സൽത്ഭുതാധേയ
ഹേയദേഹാത്മമതിം സപദി വിധൂയ
പരമം തവ ചില്പപദയിമ കമലകവട-
-പായരഹിതം സദാ വിധായ ഗേയരൂപ ഭഗവൻശ്രീഗൗരി
-നായകേന്ദ്രശേഖര നിരവധികശ്രേയ ആശു
കലയിതുമവസരമിതിഭൃശമധുനാ ഹൃദി സമാകാംക്ഷതി   കൃപാ

---

൭. G. സുബ്രഹ്മണ്യസ്തോത്രം.

G. 129. കേദാരഗൗഡം. ചാപ്പ്.

പ. ദേവ മാമയി പാഹി ഷഡാനന ദിവ്യകേകിവാഹന ശൂര

അ. സേവകാഖിലതാപനിവാരണ
ശ്രീഹരിഗീത *പുരാലയാധിപ   ദേവ

ച. ൧. താരകാസുരദേഹവിഭംഗ ഗഭീരതരഗമനവിജിതമതംഗ
ശ്രീകരനാരദസാരസജാതപ്രശംസിതചരിതഹൃദയാംബുജഭൃംഗ
ദേവ

ച. ൨. ഗംഗാധരാത്മജ മനോജ്ഞകുമാര ഖലതരവൈരിസൂദനവിദാര
മംഗളചരിതപയോധിഗഭീര മാരജനകഭാഗിനേയോദാര ദേവ

ച. ൩. ദേവസേനാധിപ മാമത്യുരുശീല ദീനതരജനതാപാലനലോല
ശ്രീവിജിതാനംഗമോഹനലീല ശ്രീപത്മനാഭഹൃദയാനുകൂല
ദേവ

---

* അരിപ്പാട്.

൯. H. ദേവീസ്തോത്രങ്ങൾ.

ദേ. ഛ
ക. ന൫

G. 130. നീലാംബരി. ചെമ്പട.

പ. ആനന്ദവല്ലി * കരു മുദമവിരതം ആനന്ദവല്ലി

അ. ദീനജനസന്താപതിമിരാർക്ക കിരണായിതസുഹാസേ
ധൃതശുകപോതവിലാസിനി ജയപരമാനന്ദവല്ലി

ച. ൧. ജാതവിമതമുഖസഞ്ചിതപാദയുഗളേ ഗിരിരാജസുതേ ഘന-
-സാരലസിതവിധുമുഖസദൃശനിടില
ശംഭുവദനസരസിജമധുപേ
സാരസാക്ഷി ഹൃദി വിഹര ദിവാനിശം ആനന്ദ

ച. ൨. കേശപാശജിതസജലജലദനികരേ പദപങ്കജസേവക-
-ജനജാലശമനൈകപരമചതുരേ
നാശിതാഖിലചരിതേ ഭുവനത്രയ-
-നായികേ വിതര മേ ശുഭമനഘം ആനന്ദ

ച. ൩. ശാരദേന്ദുരുചിമന്ദസ്മിതവദനേ മുനിഹൃദയനിവാസിനി
ചാരുകന്ദുകളോപമകുചഭരേ
പാരിജാതനവപല്ലവചരണേ
പത്മനാഭസഹജേ ഹര മേ ശുചം ആനന്ദ

G. 131. ആഠാണാ. അടന്ത. ദേ. ന.

പ. † ശ്രീകുമാരനഗരാലയേ കരുണാലയേ കമലാലയേ

അ. ശ്രീജനകല്പകപാദപേ ശ്രീവാസുദേവ-
-വദനാംബുജമധുപേ ശ്രീകുമാര

* പത്മനാഭപുരത്തെ ദേവി.

† കുമാരനല്ലൂർ

ച. ൧. മഞ്ജുരണിതമണിനൂപുരേ കരശിഞ്ജിതകങ്കണോൽഭാസുരേ
മഞ്ജുളാനനസുധാകരേ നവകജ്ജളകലിതവിലസിത-
-ചികുരേ
അഞ്ജനാഞ്ചിതദൃഗഞ്ചലരഞ്ജിതഖഞ്ജനാഞ്ചിതയമഞ്ജിമ-
-പുഞ്ജനിരഞ്ജനാശയനികുഞ്ജകേളീരസികേ തവ
മൃഗമദതിലകേ ശ്രീകുമാര

ച. ൨. കംബുവരസദൃശകന്ധരേ ജഗദംബ പാലിതവസുന്ധരേ
ബിംബഫലരുചിധരാധരേ ലോലംബജാലരുചിവിലസിത-
-ചികുരേ
അംബ കച്ഛപവിഡംബിതദളസിതാംബുജദ്യുതി-
-കദംബകഡംബരേ
ശംബരാരിഹരിശംബരാർച്ചിതപദേ പദനതജനശുഭദേ
ശ്രീകുമാര

ച. ൩. മന്ദഗമനജിതവാരണേ സുരവൃന്ദവൈരിവിനിവാരണേ
ഇന്ദിരേ ഭുവനകാരണേ കരവിന്ദജിതകിസലയമൃദു-
-ചരണേ
മന്ദഹാസരുചിനിന്ദിതേന്ദുകരകന്ദള്യമകരന്ദബിന്ദു-
-സന്ദോഹസംവലിതസുന്ദരാംബുജാസ്യേ ജഗദുപാസ്യേ
ശ്രീകുമാര

വൈരാഗ്യകീർത്തനങ്ങൾ.

G. 132. ഭൈരവി. ചെമ്പട. വൈ. ൧.

പ. രമാപതേ കൃതാഞ്ജലിബന്ധം തവ ദേവ കിമപി യാചേ
കരു കരുണാം

അ. അമേയസാന്ദ്രാനന്ദമൂലം അനന്ത തേ പാദകമലം
സമാശ്രിതം വിദധാമാം ബത ദുസ്സഹേഷു വിഷയേഷു
മാക്ഷിപ രമാപതേ

ച. ൧. വാരിജാക്ഷ നൃണാം ജീവിതം കില ജഗതി
വത്സരശതകം നിയതം;
ഹാ! രജനീരൂപേണൈതദർദ്ധമുപയാതി ശേഷം
ദാരസുതധനചയാഗാരപോഷണചിന്തയാ — രമാപതേ

ച. ൨. ദേഹിഷു ബഹുഷു ഭുവനേ മാനുഷജന്മ
മേവ ദുർല്ലഭതമമനൂനം;
ശ്രീധര തത്രാപി തവ സേവനം ദുരാപം; തദ-
-പീഹ വിദന്നമോദത യോ ഹി നാസ്ത്യധമോ ഭുവി
രമാപതേ

ച. ൩. ഭോഗിഭോഗശയന തന്ന മാനസപദ-
-പുണ്ഡരീക തവ നിയതം
സാഗരഗഭീര ശൗരേ സതതമാരമയ സദാ
വാഗധീശമുഖസുരവന്ദിത ശ്രീപത്മനാഭ — രമാപതേ

G. 133. ഗോപികാവസന്തം. അടന്ത. വൈ. ര.

പ. ധന്യോയമേവ ഖലു ഭവതി ഭൂതലേ
ധന്യോയമേവ ഖലു

അ. അന്യസമദൈവതാഗണ്യമഹിമാനം
വിന്യസ്യതി ഹൃദി യോ വിശദമിഹ മുകുന്ദം — ധന്യോ.

ച. ൧. ചിരകാലാർജ്ജിതേനാപി ശൃണുത കിമു വിത്തേന?
ചരമകാലേ നൈവ ചരമായാതി ഹി സാകം;
പരമപൂരുഷ പദപങ്കജം സകൃദപി
ശിരസാ യോ നമസ്യതി ശ്രീകരലാളിതം — ധന്യോ

ച. ൨. ധനദാരസുതാഗാരഘനസംസാരവാരിധൗ
മനുജോയമഹോരാത്രം മജ്ജതി വൃഥാ ബത;
സനകാദിമുനിഗേയം ശൗരേരിഹ ചരിതം
മനസാ സ്മരതി യോ വാ മഹാപാപവിമലനം — ധന്യോ

ച. ന. കാമക്രോധലോഭാദിബലവൈരിസങ്ഘദായം
ഭീമമതിഭക്ത്യാ സംഭിദ്യ നിരയമൂലം
ദാമോദര ഹരേ മാധവ പത്മനാഭേതി
നാമാനി ജപതി യയാ നതകൈവല്യകാരിണി — ധന്യാ

G. 134. — കാമോദരി. അടന്ത — വൈ. സം.

പ. കാരണം വിനാ കാര്യം നോത്പദ്യതേ കിമപി
കഞ്ജനാഭ നിയതം
അ. നീരദനീലമനോഹരതനുധൃത
ദാരിതാശ്രിതജനതാവിവിധാരത്ത — കാരണം
ച. പ്ര. ജനനകാരണം കർമ്മ; ജ്ഞാനകാരണം വിദ്യാ;
ധനമദാദികാരണം; തരുണീ മോഹകാരണം;
അനയോ ഹാനികാരണം; ആധീ രോഗകാരണം;
ഘനസൗഖ്യകാരണം നനു ധർമ്മോ; ജഗദീശ. — കാരണം
ച. ദ. തത്വകാരണം ബോധം; ധൈര്യം ജയകാരണം;
പരമദൈന്യകാരണം ഭവതി ഹീനയാചനാ;
കരുണാകാരണം സാധുചരിതശാലിതാ; ലോകേ
തരുതാ നിഖിലാപദാമിഹ കാരണം. — കാരണം
ച. ന. ശമദമാദികാരണം സാധുശാസ്ത്രനിഷേവാ;
സമസൗഖ്യപ്രാപ്തികാരണം സാരവ്യക്തിരേവാഹോ;
തിമിരാഭാവകാരണം ദിനമണി രമാകാന്ത;
മമ ശർമ്മൈകകാരണം കമലാക്ഷ തവ പാദൗ. — കാരണം

G. 135. — ശുദ്ധഭൈരവി. അടന്ത. — വൈ. ര

പ. വിഹര മാനസ സദാ ദേവേ നിത്യം
അ. വഹസി കിമുത മമതാം വൃഥാ ഹാ സംസാരേ — വിഹര

ച. ൧. ക്ഷണികമിദമസ്ഥിരമവേഹി ദേഹം ഹന്ത
ചഞ്ചലതാം ജഹി മാ കുരു മോഹം;
പ്രണയം കുരു മാധവചരിതേ ദിവ്യ-
-പാവനതരലീലാരസാമൃതഭരിതേ. വിഹര

ച. ൨. വിഷയ മമതാ വിഭ്രാന്തിമാപഃ; ജാതു
ഹാലാഹല മാസ്മര ദാരുണതാപം;
ഖലസൗഹൃദമാകുരു ഹീനം
ലോകകഷ്ടനിരയപാതപരമനിദാനം. വിഹര

ച. ൩. കീർത്തനം കുരുസതതം; ലോകം സർവം
കലയാത്മസമമയി; സന്ത്യജ ശോകം;
സരസിജദളസദൃശാക്ഷം നിത്യം
സ്വാത്മനി ഭജ ശ്രീപത്മനാഭം വിഹര

ഗീ. 136. സാമം. അടന്ത വൈ. ഇം.

പ. സ്മര ഹരിപാദാരവിന്ദം മുദാനിശം

അ. തരസാ ജഹി മമതാം ദാരസുതാദിഷു
കുരു സജ്ജനസംഗമമതിപുണ്യസമവാപ്യം സ്മര

ച. ൧. യദിഹ ലഭസേ ബത വിത്തം തേന
മുദമവാപ്നുഹി ഭാഗ്യായത്തം;
അധമം സംസേവ്യ ധനമധിരാമതം ഹന്ത
മാ ഖേദയ ചിത്തമഹോ മുധാ. സ്മര

ച. ൨. ഹരിമന്ദിരേ വസ നിത്യം;
കാമയി മാമാ വദ ബത സത്യം;
പരമിഹ ഭജ സദാ മാധവഭൃത്യം
പാവനതരനിജകൃത്യമഹോ മുദാ. സ്മര

ച. ൩. പരമപൂരുഷമനവദ്യം ഭജ
പരമനാഭമലമുദാരം
കരുണാപൂർണ്ണനയനമസിതശുഭശരീരം
കലിതകൗസ്തുഭമനവഹാരമഹോ മുദാ — സ്മര

G. 137. ജൈജൈവന്തി. ആദിതാളം. വൈ. ൩.

പ. മാധവമാകലയേഹ ഹൃദാ
ച. ൧. മാംസവസാമയേ ലലനാംഗേ
മാമാ സതതം വിഹര ഹൃദാ — മാധവം
ച. ൨. ജീവിതമഹഹ ചലദളമയിദിനാ
ന്നിരമിവ സ്രവതീഹ സദാ — മാധവം
ച. ൩. യദി യതസേ ന ശുഭാർത്ഥമിദാനീം
പ്രഭവതി യത്നോ ജഗതി കദാ? — മാധവം
ച. ൪. ആയതനേ ശിഖിനാ ബത ദീപ്തേ
കൂപകൃതിഃ കഥമു ഭവതി കദാ? — മാധവം
ച. ൫. യോജയ പാദപങ്കജസതതം
മാനസമംബുജനാഭപദാ — മാധവം

G. 138. മാഞ്ജി. ചെമ്പട. വൈ. ൧.

പ. ഹരസി മുധാ കിമു ഹലഹല കാലം
അ. ഹരിചരണാംബുജമയി ഭജ മാനസ
നിരയമയകലുഷനിരധിപോതം — ഹരസി
ച. ൧. സ്വർഹരണ മാമാ ശലഭതാമേഹി
തരുണീനയനാഗ്നിശിഖേ പരിലസിതേ — ഹരസി

ച. ൨. സുരതടിനീതട സുഖതരമാവസ
പരമഹംസനികരപരിവൃതോപാന്തേ — ഹരസി

ച. ൩. അതിമേചകകുടിലാളകമായ ഭജ
ശ്രിതകുശലദമിഹ ശ്രീപത്മനാഭം — ഹരസി

G. 139. അഭംഗ്. ചെ. പ.

ച. ൧. പരമാത്മൈവ തദഖിലം ജഗദിതി ഭാവയാലം
നാമ രൂപാദിനാനാത്വഭാസമാനമഹോ വൃഥാ
ഭാതമയേ നാഗ യഥാ പൂതമോ ന വിതഥാ
പത്മനാഭപാദമൂലേ ഭക്തിമാലംബ്യ വിമലേ — പരമ

ച. ൨. കാമ്യതേ നഹി കസ്യ മോക്ഷം സംസാരഭീതിദക്ഷോ
കാമക്രോധാദിമൃന്ത്നാം നാശിനീ സ്വാന്തജാതാനാം
മോഹഭാവാഗ്നികാളിക മാനസോല്ലാസദീപികാ
പത്മനാഭ ഭക്തിമസ്ഥിനാ പ്രാപണീയാ ശ്രമം വിനാ — പരമ

ച. ൩. നിയതം കൃതിനോ ദ്വന്ദ്വം ഹിത്വാ യേ വൈ സത്വ ഏവ രമന്തേ
നിസ്തുലാനന്ദസാഗരേ നിത്യബോധാത്മകേ പരേ
മാലയാ വേദവപുഷാം വേദിതവ്യേ വരീയസാം
പത്മനാഭാഖ്യേ സദാ യോഗിവിശ്ലാഘ്യതേ മുദാ — പരമ

ച. ൪. രമതാമനിശം മനോ മേ ഹരൗ പത്മനാഭേ ശ്യാമേ
മന്ദഹാസാഞ്ചിതാനനേ പങ്കജായതലോചനേ
കണ്ഠശോഭികൗസ്തുഭധരേ കാഞ്ചനാഭസ്ഫുരദംബരേ
നീലനീരദാഭകേശേ ന്യസ്തഭൂതഗണേശേ — പരമ

൯. J. നവരത്നമാലികാകീർത്തനങ്ങൾ.

ശ്രവണം.

G. 140. ഭൈരവി. ചെമ്പട. നവ. ൧.

പ. ഭവദീയകഥാഭിനവസുധായാം പരിമജ്ജതു
മേ ശ്രുതിയുഗളീ
അ. ഭവസാഗരതരണപരാണാം യാ
ഭവതീഹ നൗകാ വിഗളിതശോകാ ഭവദീയ
ച. ൧. സകലഭുവനമാന്യോ നനു പാരാശര്യമുനിരപി
ഭഗവാനനുപഠിതാം
ശുകമുഖമുനിവരനിവഹൈരിഹ യാം
പ്രകടതമാമകരോദപി ഭുവനേ ഭവദീയ
ച. ൨. പ്ലവഗകുലപരിവൃഢേന പരം ബാ-
-ബഹുധാ ഗദിതാം യാം കില കലയൻ
ജവസമുപാഗതഗതിരിഹ ജാത
സ്സമ്പാതിവിഗതഗതിരപി രാമ ഭവദീയ
ച. ൩. പരമഹംസനിവഹാനാം യാം
പാപമഹാധരണീധരഭിദുരാം
പരമാപിബതാം തൃപ്തിരഭൂന്നാ
പദ്മനാഭ ജഗദീശ മുരാരേ ഭവദീയ

കീർത്തനം.

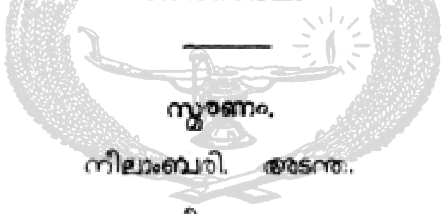
G. 141. കേദാരഗൗളം. ഝമ്പ. നവ. ൨.

പ. താവകനാമാനി ശുഭദാനി പ്രജപാനി
അ. ദേവദേവ പതിതാപി ദിവ്യതമാനി യാനി
കേവലമാസാദ്യ യാതി കേശവ പരമഗതിം. താവക

ച. പ്ര. വാചംയമമൗലിരപി നൂനം യത്താഹി പരം
വാല്മീകിഭവാപ മഹിമാനം;
ശ്രീപതികാരസുധാകരാശ്രിതകോമളപദജാതാ
സാച കൃതിരപി തദീയാ ജയതി ഭുവനം പുനന്തി. താവക

ച. ദ്വി. അലഘുസന്നിന്ദ്യചരിതേന സദൈവ ഹന്ത!
കുലടാസംസക്തഹൃദയേന
ജലജാക്ഷ സതതം അജാമിളഭൂസുരേണാപി
പ്രലപിതാ യദേകമിഹ കില മുക്തിരാസാദിതാ താവക

ച. തൃ. ബാലചന്ദ്രശേഖരോപി കാമം യാന്യേവ സദാ
പത്മനാഭ ജപതി ഗതകാമം
ശൈലരാജതനൂഭവയാ സാകമതിവിമലതപാ
കൈലാസാചലേ മഹതി കലിതവസതിരനിശം താവക



സ്മരണം.

G. 142. നീലാംബരി. അടന്ത. സം. ന.

പ. സതതം സംസ്മരണീയ സാരസാക്ഷ ഭവന്തം
സ്വാന്തേദ്യ ഭവേശ

അ. അതിസാന്ദ്രമോഹഗാഢാന്ധകാരസന്ദോഹ-
-ഹതിസാരസഹിമകരായിതം ജഗദീശം സതതം

ച. പ്ര. നിരുപമപയോവാരിനിധിഭുജഗതുംഗതല്പശയനപരം
പരിസരഭവിതവരമണിദീപ്തതമസംശോഭിതാന്തരീപേ
ഉരഗകുലനായകവരമഞ്ചതലോപരി
പരിശായിനമനിശം പരമപൂരുഷമീശം സതതം

ച. ദ്വി. ഇന്ദീവരാസിതസുന്ദരവപുഷമാനന്ദൈകപദമീശ്വരം
കന്ദർപ്പദാതാരമന്ദഹാസരുചിനന്ദിതഭൂമീഭിദം

വൃന്ദാരകമഹർഷിവൃന്ദവന്ദിതമിഹ
വന്ദാരുജനകല്പപാദപായിതമദോ സതതം
ച. ൩. വിരചനാദിപ്രകടവിലസൽസൎവ്വവാസിനാ കൂരശകടാദിമൎദ്ദിനാ
ത്രിദശമുദാ വിധിനാപി വിഹിതത്രയീഘോഷനിശമനേന
സമുദിതം
ദുരിതപുഞ്ജകദനം സുദിനജനപാലകം
പ്രശമിതഭവതാപം പത്മനാഭമഹം സതതം

പാദസേവനം.

G. 143. തോടി. രൂപകം. നവ. ൪.

പ. പങ്കജാക്ഷ തവ സേവാം ബുദ്ധ്യാ കലയാമി *
അ. ശങ്കരവലാരാതിമുഖസനന്ദനതാപസനുത പങ്കജാക്ഷ
ച. ൧. ശ്രീധര തവ പാദുകാം ശിരസാ വഹാമി
സാധുതാലവൃന്തേന ച സംവീജയാമി പങ്കജാക്ഷ
ച. ൨. സരസം സംവാഹയാമി മുരഹര തവ ചരണൌ
കരവൈ പരിചാരതാം ഛത്രധാരണം തവ ശൌരേ പങ്കജാക്ഷ
ച. ൩. ഉപഹരാമി തവ സംസ്പൎശതരതരകുഞ്ചികേന
ഉപകരണാനിച ഹിതാനി സപദി പത്മനാഭ പങ്കജാക്ഷ

അൎച്ചനം.

G. 144. ബിലഹരി. അടതാളം. നവ. ൭.

പ. ആരാധയാമി കരണത്രയേണാഹം അനിശമപി ഭവന്തം
അ. ധാരാധരാഭ ബുധാധിനിവാരണ ആരാ

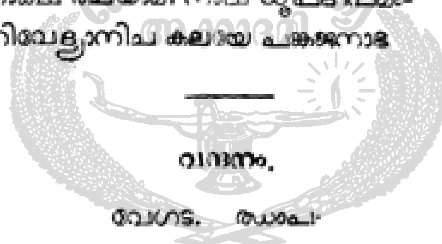
---

*_ പ്രാപ്പകാലേ യോഗ്.

ച. ൧. നവമണിമയപീഠം നനു സന്നിവേശയ-
-ന്നവിളംബം സുശിശിരേണാംഭസാ സുരഭിണാ
സവിനയാങ്ഘ്രിമഹോ സംസ്നാപയാമീഹ
ഭുവനപാവനമൂർത്തേ ഭുവി കിമിതോ ഭാഗ്യം! ആരാ

ച. ൨. കമലാരാതിദീധിതിഗൗരിമാവഹേനാതി-
-വിമലവാസസാ നിരുപമ സംവേഷ്ടയാമീശ
അമിതഗന്ധേനാലം അംഗരാഗേണ ച
സമലങ്കരോമി ഭൂഷണൈരപി വരൈരഹം ആരാ

ച. ൩. തുളസീകുന്ദമല്ലികാമൃതസൂനജാതേന
കളധൗതഭാജനകല്പിതേന പൂജനം
നളിനാക്ഷ രചയാമി നാഥ ധൂപദീപമ-
-ഥനിവേദ്യാനി ച കലയ പങ്കജനാഭ ആരാ



വന്ദനം.

G. 145. ബേഗട. ത്രിപുട സം. നൃ.

പ. വന്ദേ ദേവദേവ തവ പാദാംബുജയുഗളം

അ. മന്ദാകിനീ ഭജതി നാമ മകരന്ദലീലാം യദീയാം വന്ദേ

ച. ൧. അമിതസുകൃതനികേതനായിതയോഗിരാജ-
-സമധിവസിതം പരമസാന്ദ്രാരുണിമാവഹം
ഭ്രമിതഖലശകടാഹിതദാനവാസുമനപായം
സുമധുരാരവമഞ്ജീരശോഭിതമനാരതം വന്ദേ

ച. ൨. പശുപനാരീജനരചിതപരിചുംബന തതിയാകല്പി-
-ഭൃശനീലിമാനുഷംഗേണ ശേശധരായിതനഖം
വിശദകാന്തിയുതഗോകലബ്ധദേവനകൃതചരണം
വിശ്വജനാധിഭാരവിനാശനപരായണം വന്ദേ

ച. ൪. പവനാശനവരകാളിയഫണതടീവിഹിതനടനം
ഭുവനത്രൈകവാസനാവിരചിതവിവിധതനും
ശിവസനകവിധിസുരേശസേവ്യ മപവർഗ്ഗകരം
ഭവഭയൈകശമനപരം പത്മനാഭം രമാകാന്തം — വന്ദേ

ദാസ്യം.

G. 146. ആഹരി. അടന്ത. നവ. ൭.

പ. പരമപൂരുഷ നനു കർമ്മസാമസ്ത്യം ഭവതി സമർപ്പയാമി
അ. പരയാ തവ മായയാ ബത മോഹിതോപി — പരമ
ച. ൧. യദിഹ നിശമയാമി യദപരമാലോകയാമി
യദപി ച ജിഘ്രാമി യദപി ഭജാമി — പരമ
ച. ൨. യദഹമശ്നാമിഹ യദപി വദാമി യദനുസ്പൃശാമീശ
യദപി ശയാമി — പരമ
ച. ൩. വിദിതമവിദിതം വാ വിഹിതമവിഹിതം
തദപി പങ്കജനാഭ തവ സേവാകാമം — പരമ

സഖ്യം.

G. 147. മുഖാരി. അടന്ത. നവ. ൮.

പ. ഭവതി വിശ്വാസോ മേ ഭവതു സദാ
അ. വിവിധതാപഹാരിണി വീതസംശയലേശം — ഭവതി
ച. ൧. ശ്രുതിഭാഷിതേഷു ഭുവനേ സുബഹുധാ രമാകാന്ത
ബത വിദ്വജ്ജനേഷു ബഹുഷു ഭിന്നമതേഷു
ഇതരത്ര ന മേ ഭുജഗേശ പക്ഷപാതോപി
നതപാല യഥാതഥാ നാഥ സുദൃഢമയേ — ഭവതി

ച. ൨. വനസഞ്ചരന്നദീപ്രതരണോദ്യതസു
ഘനഭീതികരസു ചപല്യ വിപദവസാദസു
വനജാക്ഷ ഭുവനപാവന നോ ബിഭേമി യഥാ
ന്നൂം തഥാ നിഃപായോ നാരദാദിപൂജിത ഭവതി

ച. ൩. വരദ പാണ്ഡവോദ്ധവാക്രൂരാദയോ ജന
പരമവിപദംഭോധിപാരം ഗതാ നൂനം
പരമവാപുരിഹ തേ പദമപി കൃപയാ തേ
പരചിദാനന്ദ ശ്രീപത്മനാഭ മുരാരേ ഭവതി

ആത്മനിവേദനം.

G. 148. നാഥനാമക്രിയ. രൂപകം. നവ. ൯.

പ. ദേവദേവ കല്പയാമി സോഹമീശ മാമകം
ദേഹഗേഹാദികഞ്ച സകലമപി ഹി താവകം ദേവ

അ. കഹനാവള്യുപായ ച തേ മഹാബലിസ്തഥാ
മഹതി ദാനസമയേ നനു കലിതവാനഹോ തഥാ ദേവ

ച. ൧. രാജസൂയസവനകർമ്മണീഹ ചാഗ്ര്യപൂജനേ
രാജിതേ യഥാ കൃതഞ്ച ധർമ്മജേന പാവനേ ദേവ.

ച. ൨. ഭവതി യഥാ ക്രതുരേവ ക്രീതഭരണേപരതാ
അവിരതമേവ മാമകാവനധുർവ്വഹതാ ദേവ.

ച. ൩. ഏവമവികൃഷ്ടാ പരം യന്മയാത്ര ഗദിതം
സേവകേന പത്മനാഭ തേ ഗ്രഹീതുമുചിതം ദേവ.

G. 149. ശങ്കരാഭരണം. ആദിതാളം.

പ. രാജീവാക്ഷ ബാരോ കൃഷ്ണ രാധാരമണ ബാരോ
മൂജ്ജഗസ്ഥിതിവിലയമൂല മുകുന്ദ ബാരോ രാജീ

൧. അഹിപൂതനാഫണോദ്ധല്ലി ആഘലിതദേവ ബോലോ
സഹിസാക്ഷസാദസംസാരസാഗരപോത ബോലോ — രാജീ

൨. ചിന്നബ്രഹ്മനെയ്ത്ത ചിക്കസ്വരൂപ ബോലോ
വെള്ളേശ്വപൂർമാനസിതാ ശ്രീവേങ്കടരമണ ബോലോ — രാജീ

൩. മത്സ്യകൂർമ്മരൂപധര മാധവരംഗ ബോലോ
കരസിതരിപു ജനക് കോദണ്ഡധര ബോലോ — രാജീ

൪. നിരന്തരനിർഗാത്ര നിത്യഹരേ നീ ബോലോ
വാരിജപാദാദിമേവ വാരിജനാഭാ ബോലോ — രാജീ

---

൪. J. ഹിന്ദിഭാഷയിൽ സാഹിത്യങ്ങൾ.

G. 150. രാഗ — ഹമീർകല്യാ. ചൌതാള. — ഹി. ൧.

൧. കരുണാനിധാനകഞ്ജലോചനവിഹാരി
തുരീപിനസീലാലാമരതാനോഹാരി — കരുണാ

൨. ഉസപിനസീന്ദസൂതനമൂനിമോഹേ
മോഹഗയീസാരിബ്രജകേനാരീ — കരുണാ

൩. ജപശ്യാമസുന്ദരകേതനമേഖി
ജനമജനമകെസൈസങ്കടതാരീ — കരുണാ

൪. മോരമകടപിതാംബരസോഹേ
കണ്ഠലക്ഷ്മീവരവിമൈമലഹാരീ — കരുണാ

൫. ദരശനസുഭഗാവതഗാവേ
നഖപരഗോവരധനഗിരിധാരീ — കരുണാ

൬. പദ്മനാഭപ്രഭുമഹിമാകരശായി
മനജകലഹരനേനാഥമുരാരീ — കരുണാ

G. 151. ഭൈരവി. ആദിതാളം. ഹി. ൨.

പ. രാമചന്ദ്രപ്രഭുതുമബിനപ്യാരെ കോൻഖബരലേരെ

അ. ബോജഖവി ജിനകേനഗരിമേ സദാധനകിമേരി രാമചന്ദ്ര

൨. ജാകേചരണകമലകീരജസേ തിരിയാതനാരിഫേരി രാമചന്ദ്ര

൩. ഔരനകുകൃപ്പൗരഭരോസാഹമ ഭരോസാതിരി രാമചന്ദ്ര

൪. പത്മനാഭപ്രഭുഫണിപരശായി കൃപാകരോകൃനമേരി രാമചന്ദ്ര

G. 152. ധനാസരി. ബിലന്ദി. ഹി. ൩.

പ. വിശ്വേശ്വരദർശനകരചലമനതൂകാസീ

അ. വിശ്വേശ്വരദർശനസനജബകിൻഹോ ബഹുപ്രേമസഹി-
-തകാശി കർണ്ണനാദധ്യാനജന്മമരണപാസി വിശ്വേശ്വര

൨. ബഹതിജിനകേപൂരിമേ ഗംഗാപയകേസമാന പാപക
തടഘാടഘാടമ്പര ശിവഹനസന്ന്യാസീ വിശ്വേശ്വര

൩. ഭസ്മരംഗഭുജത്രിശൂലഉരമേഘനാഗമാല്
ഗിരിജാനാരധംഗധര ത്രിഭുവനജിനകാസീ വിശ്വേശ്വര

൪. പത്മനാഭ കമലനയന ത്രിനയനശംഭുമഹേശജലേ
ഇൻമൊസാത്രൂപരഹിയേഅബിനാസി വിശ്വേശ്വര

G. 153. അഠാണാ. ആദി. ഹി. ൪.

പ. സുമരനകരലേനാഹരികെ ബോസകിയേജിനധർമരികെ
സുമരനസേജിനകെ സുമരന

അ. ഏകകിരണനാമകെതെപതിതനസിധാരെ പ്യാരെ
വിപാതാരെ സുമാരാതാരെ ബേസപാതാരെ അജാമിളന്യാരെ
സുമരന

ച. മീനകച്ഛസൂകരനാരസിംഹപ്രഭുവാമനഭൃഗുപബലിമഹിതാരെ
വനശ്രീരാമരഘുരാമബലരാമകല്കിരൂപധര ദൈത്യസംഹാരെ
സ്മരണെ

ന. ശിവസനകാദിക അമരപ്രവരാദികജിനുതിസദിനമനമേയാരെ
സാരതരാംബര ഗിരിവരധാരാനസാമനമോഹനനല്ലയാരെ
സ്മരണെ

ര. ഭജരേ രാമകൃഷ്ണ മധുസൂദന പുരുഷോത്തമ വ്രജരാജ മുരാരെ
ജവെവതരാമെ അധമളുധാരണെ പത്മനാഭപ്രഭുനാഥ ഹമാരെ
സ്മരണെ

G. 154. ഗൌരി. ആദിതാളം. ഹി. ഉ.

പ. ബെജതബധായിനഗരിനഗുരായി

അ. ധനധബെമ്പാനെല്ലാവെലചമണ്ഡാസരേരി
ത്രിഭുവനകസുഖദായി ബെജത

ച. സരസ്വതീവിഹാരി രതിപതിമാനസമോഹനായി
ജനകസുതാമനസാഹായി ബെജത

ന. പദ്മനാഭഹരാരെ ശരണാഗതനുമാരെ
ഫണിവരമെ പരശായി ബെജത

G. 155. ഗൌരി ആദി. ഹി. ന്ദ.

പ. ശങ്കരശ്രീഗിരിനാഥപ്രഭുകെ നൃത്തവിരാജതചിത്രസഭാമെ

അ. ഭസ്മത്രിപുണ്ഡ്രതാമെ രുണ്ഡമാലാഭൂഷണാങ്ക
സംഗനാചതഭൃംഗി ശങ്കര

ച. തപനനതന്നനന്നനഘൃംഘ്ര ബൊലമൃദംഗനീസബ
ഗഗനവിരാജ ശങ്കര

൩. ധൃകടധിംതധിംതാഴിം ധൃന്നബാജേകോടമയനജാ
കൃ ഭമഭാനസാലാജേ ശങ്കര
൪. താഥൈഥൈതകിടതകശ്രുതിഗതിരാജേ
പഞ്ചാനനമനകമലവിരാജേ ശങ്കര

G. 156. ചപ്പുരി (ഭൈരവി) ബിലന്ദി ഹി. ൧.

൧. ബാജതമുരളിമുരസുന്ദരജൂനാകിനാര
രാസരാസഗോപാലബാലസംഗമന പ്യാരേ ബാജത
൨. ടീകലാല് പ്രേമകാല് ലസതജൈസേ
ചന്ദ്രബാല് സാവരേതയബിശാല് മൃഗമാല് ധാരേ ബാജത
൩. ദേവബന്ദപദമുകന്ദരാവഹാരോ
ആനന്ദബൃന്ദഗോപികാ ചകോര ചന്ദ്രനന്ദകേദുലാരേ ബാജത
൪. കോടകാന്തലാമ തിരലോകനാഥ ഭ്രമഗാവത
ശ്രുതിജാകേനാമ ഭക്തകാന്താരേ ബാജത
൫. താൻമാൻസഗസ്വാൻ ബിചബിചമധുരഗാൻ
ശ്രീഹരികൃപാനിധാൻ ജൈസോൻ ഹാരേ ബാജത
൬. ഗോപരൂപപൂരിതജ്ഞഗമനതാപഹരപ്രതാപ
പാപരൂപതിമിരദീപ ശ്രീകലാപന്യാരേ ബാജത
൭. മനളമംഗളരേ കംസസുരനരേശ്രീമുനിവിഹംഹ-
-മോഹനശ്രീപത്മനാഭ ഭാവസൂ ഇമാരേ ബാജത

G. 157. ഇമൻ കല്യാണി. ആടതാളം. ഹി. ൨.

പ. ജെ ജെ ദേവി ജെ ജഗജനനി ജെ ജെ സരസ്വതി മായി
ച. ൧. ജെ ജെ ഭവാനി ജെ ശർവാണി ജെ ത്രിഭുവനസുഖദായി
അതിഅനഘിമായാ അനന്ത അപരമ്പ്രാരജാകോയി
നഹിപായി ജെജെ

ച. ഫ. ഹസ്തകമലമോ ബീനവിരാജേ ജോമേസബേ സുരഗായി
ഭൂസുരാഹാതവിരാജതപുസ്തകവേദശ്രുതിഉപജായി
ജേജേ

ച. ന. തേരോറത്ത പദയോസവ വിദ്യാസുരനരപരനിമനായി
പദ്മനാഭപ്രഭുപരണസരോജഫരസേവകകേ മനഭായി
ജേജേ

G. 158. ഭൈരവി. ആദിതാളം ഹി. ന്‍.

പ. കൃഷ്ണചന്ദ്രരാധാമനമോഹന മേരേമനമോവിരാജോജി

ച. ഫ. മോരപിഞ്ഛകടകാചനിരാജകര
മുരളീ ഉരമാല ലസേ
ഫണിവര ശികപരനിരതകരതം
പ്രഭുദേവ മുനീശ്വര ഗഗനവസേ കൃഷ്ണ

ച. ഫ. ഹാതജോഡ സവനാഗവധൂജനകരേ
വിനതീഹരിചരണനസേ-
-ജഗാനെധാമമേപ്രീതമകൂമ
അബലീയൊവെ അസുവനസേ കൃഷ്ണ

ച. ന. പദ്മനാഭപ്രഭുഫണിപതശായിക
ബെഇനജാലോചിതവനസേം
ഐസീലീലാകോടമാരിനഹികഹി
ജാവേകബിജനസേ കൃഷ്ണ

G. 159. ബിഹാഗ്. ആദിതാള ഹി. മ

പ. സുനോസഖിമേരി മനകിബതരി
അ. ജബെഫിരതിമൈരംഗമഹലമേസ
ജപലാംഗപരതടകജാതീ സുനോ

ച. ൧. ചെലചംരബേലിതൊ നാമതപാ
ചംപേ ഇലാബകിഹാരവനാതതി — സു മനോ

ച. ൨. ജൈജനേസജലപിനതനേത ചന്ദ്രിതനേരഹിരമ-
-രോപിയബേനിനാഥതി — സു മനോ

ച. ൩. സുവതനാഹിലമഗഗോൽനിന്ദ്രാളംബിചബിച-
-ചിയാകൂബുലാത്തി — സു മനോ

ച. ൪. നിസദിനമരമരച്ചുവാരെ ചരണ അതര അരഖെ
ജയാംഗലനാതതി — സു മനോ

G. 160. ജിംജോടി. ആദിതാളം ഹി. ൧൧.

കാനാന ബേജായിബാസുരിമനമോഹജിനസെ
ജബതബേശ്രാമബേജായി ബാസുരിയാമെ
ഗയിമരിമനകികരാരികാനാനബേജായി ബാസുരി

G. 161. പൂർവി. ചാപുതാളം ഹി. ൧൨.

പ. ഊധോസുനിയെമെരിസന്ദേസ്
ചരലജബേസവിയാ പരദേസ് — ഊധോ

൧. ഗൌവാംഋന്നിത്യാഗകാന്ഹാ
സബേഗോപാലബാല് ശോചകാന്ഹാ
ജലജമൂനാനഹിഭാവേ
ഷട്ഭിരകഞ്ജകമലാവേ — ഊധോ

൨. ഹാരതെമുരളീഗമേലാലാ
ചലിജബൃന്ദമേകലാലാ
മോഹന്ബ്രജകേ ജോനരനാരി
ശ്രീലകൈസെരാകബേനാചാരി — ഊധോ

ച. അവലീലനാജനമ ബ്രഹ്മമെ
ഹംസവാഹന പക്ഷീന്ദ്രമെ
ഐരാവതപ്രഭുകേവിരിയോഗസാര
കൈലാസഹരകൃഷ്ണസാക്ഷാദിമാഹ ഊയാ

ശ. ലോകനാരിമാപൂ കാമരവെഗ
ലോകനാരിലോകലോകവിലഭ
ലോകവെലവാസഹിലെതന്ദ്രൻ
താകെമുഖചന്ദ്രസേകരകൃത് ഊയാ

G. 162. യമുനാകല്യാണി. ഝടതാളം. ഹി. ഏ.

പ. ആടുആടയ ശ്രീരാമം മോഹനം താനമനധലലെലമന
അ. ബാസുരികീധുനമലരാഗ താനതനനനമതാം തനാം
വാദജതാം മൃദംഗകീ ധുനധ്രുകടതകിടതക ധ്രുകടതധോം
ആടു

ച. നാചരമഹഗോരിതാതഥൈ ഥൈഥൈഥൈ തൈതകരിതാം
ബാദജപായലച്ഛമനനനനനധനനനനനതനനമതാം
ആടു

ച. താനഗാവെതക്കടി താദിധിരകതകതകതാം തധോംധിന്നകിട
തകധിന്നകിടതകധിന്നകിട തകതകതധോം ആടു

ശ. പദമനാഭരൂമാരിലീലാകൃഷ്ണകുഞ്ജം മൈസാംവർമ
താപസങ്കടശരണയായാദസാ ഹമാരാ ഇമഹമാ ആടു

G. 163. ഭൈരവി. ആദിതാളം.

പ. ആയെഗിരിധരപ്പാരമോര ഗൌരി
അ. അഞ്ജനതധരലലാടമഹാബുര നയന ഉനീമന്ദ ചലയായെ
നയനസമെ പ്രഭുചലവെലകരിമക കോൻ തിയാകൃവിരമായെ
ആയെ

ച. വിനുതനാല് വിരാജിതഹിമഗിരി ശൈലജ വിശ്രാന്തസുഖപാദായ
ശ്രീപുണ്ഡരീകവദനകരകേ ശൈലസുപ്രീതസുഖപാദായ
ആയേ

ച. സോലഹസിംഗാരകരിപൂല ലൻ ശ്രീഹാരലിയേബിബിധസുഗന്ധ
സമന്ദായേ
വൈരിഹിമമന്ദകേസരി കരുണസരോവരകമലായേ ആയേ

ച. സുഖകേകാരണേ ഉകേനിവാരണേ മധുവനമുരളീധരനഗായേ
പദ്മനാഭപ്രഭുഹരിപരശായി കോടിമദനതനമോഹനായേ
ആയേ

G. 164. ഝിംഝോടി. ആദിതാളം. (ടപ്പാ) ഹി. ൧൭.

ഗോരിമത്മാരോ ബോന്നസ നൈനകനാമപ്യാരി
തനമനമേരോലഗാതരാതനമേ ഖുശലടപടഹ-
സാകേനികാലവ ഗോരി

G. 165. രേഖതാ. (ഭൈരവി) ആദിതാളം. ഹി. ൧൮.

പ. ആനമിലോമഹ ബ്രിജരാജാരാ

അ. മോഹേ ഘേരസിലാലാനന്ദകപ്യാരാ ആന

ച. ചൂനചൂനകലിയാമൈനേസബനാചൂസെ ഷപലംഗരംഗ
മാല്തുമാരാ- ആന

ച. ആതരബിതുലാബലഗാചൂ പ്രേമകാരിസോമോകനഹി
മാരാ ആന

ച. പദ്മനാഭപ്രഭുഹരിപരശായിക ബല്ലനഹിമോകനാഥ
ബിസാരാ ആന

G. 166. ഭൈരവി. ആദി. ഹി. ൧൪.

പ. ബനസിബാലേ മെരെമോഹനാ

൧. ബോലിബോലേ മീഠിബാതേ മെരെ ഉമംഗകരാവേ ബനസീ

൨. ബേണുനബജാതാഗാവേനിസദിന ഗോപിയാരിഝാവേ
ബനസീ

൩. സാവരാംഗമോഹനിതംഗസുമനെ തനകിളുലാവേ
ബനസീ

൪. കാളിംദ്രിദകതീരാമേഘമോഹന ബെസുരിബജാവേ ബനസീ

൫. പദ്മനാഭപ്രഭു ദീനബന്ധുസുരനരചരണമനാവേ ബനസീ

G. 167. ധന്യാസി. ബിലന്ദി. ഹി. ൧൫.

പ. നാചേഛബീല നാഥരംഗദാസീ ജനേഗാരേ

൧. ധനകധനകകനകകനക തോന്തതാരിതനാതനാരിഗ്രികിധാ
ഗ്രികിധായിലാംകമധുരധുനബജാവേ നാചേ

൨. ഥിരുഥിരുതൈഥൈ ഥൈഥൈഥിതഥിം തതകഥൈഥൈ ഥുഥുകടധിം
ഥുകടധിം തധിന്നതാന സുരമിലാവേ നാചേ

൩. സുരനരേശമുനിഗണേശതേ രോവപ്രതാപഗാവേ
പദ്മനാഭചരണദാസകാമിത ഫലപാവേ നാചേ

G. 168. സുരടി. ആദി. ഹി. ൧൬.

പ. മൈലോപിയാ ചാന്ദനിരാതഅംബേഹിദയാമാരിസാത

൧. ബിജരീനേപിതബുലാത്യു ഝുമഝുമാമഹിമിലാത്യു
സബ പൂല്ഹാരപനാവ്യു മനമനരത്നമൻപാത്യു
മൈലോ

ഖ. തനകോ അബീർലേഗാഊ അംഗിയാ കേശകോരലൂലാഊ
മിനകെബിയോഗബൂരധാവൂ തോദസപൂനരിഹമാരിരംഗാവൂ

ഖൈഠലാ

ന. ജൈദസതൂഖാസേവപൂ്ലാ പാമ്പേസരാളൂലെസൂ്ലാ
ഐരസോതവും മോഹരഭൂ്ലാ തുമധാമരാപിയാഗലബേ്ലാ

ഖൈഠലാ

ശ. കോടിസുബേർമാലെബേ്ലാ ഷോഭാനഹിസുഖഭൂ്ലാ
സാധൂകെഹിയമോരഹൂ്ലാ പത്മനാഭപ്രഭുമോബേലഭൂ്ലാ

ഖൈഠലാ

G. 169. ഖമാജ്. ആദിതാളം. (ധ്രുപദ്) ഹി. വ.

മിളിദയശ്യാമപ്യാരേബിഹരതിതേ രാധികാജീവെ
ലീദജാസുനബോതമോരീബാസുരീബെ ജൂാ
ഷോധശീജമാനമൈതോ ജാധൂഹാതവെ

G. 170. ജിംഝോടി. ആദിതാളം (ഖ്യാല്) ഹി. ഫ.

ഗാഫില്ഭയിദലോദരമിയാൻ മൈകൈസേജാവൂ
ഇനബോതനമോ മാനനകിദജ മൈതോ മോഹി
മെരെബോലമൂവെ ഗാഫില്ഭയിലോദരമിയാൻ

G. 171. ബിഹാഗ്. ആദി. (ഖ്യാല്) ഹി. വ.

പ. കാനാകമ്പേഹരമാ യാദ്യേ
ഏരി ആലിരി ഗോരി

അ. സൂരതഭീജബെരപേനേമന്ദിരമസുപനമോ ആനഗായ
ലിനനഹി ചയനായനനഹിനിദ്രാതനമന ബികല്ഭയ

കാനാ

൨. ബൃന്ദാവനകെ കുഞ്ജഗലിനമെഗാവത താനനമയ

ജാകെ ഛബിത്രിനിരഖതനിസദിന മോഹനാരകമയ   കാനാ

൩. ധേനചരാവതരാഗാകലമധുരവന ബനസിപടമോഛമയ

പദമാനഭുജഭൂഷണിപരശായി ജൂഗജൂഗനാഥമയ   കാനാ

G. 172. കാഫി. ആദി. (ഖ്യാല്) ഹി. ഛന.

ജാവൊമതതുമപരദെസബോലമ മെരെരൂപ്യാരെ
അതരുഗാവുസുഗന്ധഗാവു ഔരഗുലാബ അബീര
കമലസരോവരാസ ഉദ്ധപം ഛി കൈസെ
ജീവെ ബിനനിര

G. 173. ഖമാജ്. ആദി. (ടപ്പാ) ഹി. ഛഴ്.

അബതൊ ബൈരാഗിണമയി ആപ്പിമൈതൊ
അബതൊ ബൈരാഗിണമയി
സേജസിംഗാരകച്ചുനഹിഭാവെസുഖസ ബൈരൂലഗായി
അബതൊ

G. 174. സാരംഗ്. (ധ്രുപദ്) ഹി. ഛഇ.

പ. ചലിയെ കുഞ്ജനമൊ തും ഹമമിലശ്യാമഹരി

അ. മെലൊജമുനാബെഹിസുന്ദര അതിനിരമരി   ചലിയെ

൧. ച്ചഡിയെകൈസെമാർക്രൈമൊതാതബരാഹാതധരി   ചലിയെ

൩. സുനിയെകോയിലകെ ബോലപിയാക്ര്യാഹകരി   ചലിയെ

G. 175. കാപി. ആദിതാളം. ഹി. ൨൩

പ. അബധസുഖദായി അബബോലജബധായി

അ. രത്നസിംഹാസനകേ ഊപര രഘുപതി സീതാസഹിത
സുഹായേ

ഔംഭരത സുമിത്രാനന്ദനമോദചാമരചലതഡുലായേ
അബധ

ച. ഗാർവഗാർവജന മംഗലഗാവതമേവനബജായേ
ഔംരാധാപനാമന അനസു രസബമാദരാജബിളിഖണോപായേ
അബധ

ച. മാതകൌസല്യാകർതയാരതിനിജമനബാംഛിതപായേ
ഔംപദമനാഭപ്രഭുമഹനിപുരശായിത്രിഭുവന സുഖകരിയാ-
-യേ അബധ

G. 176. പരജു-ചൌതാളം. (ധ്രുപദ്) ഹി. ൨൪

പ. സാംപരാവതമനുജിധുനസേബാവരിമയി
സരബഭൂജനാരി

അ. തധനനനസനനനമ്മൃംമനനനനമണാ
ജതമല്ല നൻപരഗിരിധാരി സാംപരാ
ഥിരകതഥൈഥതകധോംതരികിടതകനാചതസബമില-

ച. -ശ്രുതിഗതികരിസയനനമസസബാകേള ഖനാസത-
-പദമനാഭവിഭൈവലധാരി- സാംപരാ

G. 177. ബിഹാഗ്. ആദിതാളം. ഹി. ൨൫

പ. മൈനതാഹിജാവുജനനീ ജമനാകതോതിം

അ. ഇതനീസുനകെമാതജസോദാപൂഛതിമുരഹരസേ
ക്യൂംനഹിജാവതധേനചരാവനപാലകംകഹഹമസേ
മൈതോ

ച. കഹതഹരീസബഗോപാലിനമിലഹമമിംജതഘനകഛസേ
ജബസബലാജഭരിബ്രിജബാസിനകമേഹനകഠോ ഋഗസേ
മൈതോ

ഗ. തബ്ഭീയാതസബമധുസൂദനബോല തജസുമതിസേ
ജബതബഗോപിനസ ഫരികേമുഖ ഠംകതനിജകരസേ
മൈതോ

ശ്ര. ഐസീലീലാകോടികിയാകൈസേജാതമധുവനസേ
പത്മനാഭപ്രഭുജീനഗധാരണപാലോസബദുഖസേ
മൈതോ

G. 178. പൂർവി. അടതാളം. ഹി. ൨൯.

പ. ആലിമൈതോജമുനാജലഭരനേഗയീ
ജബശ്യാമസുന്ദരസൂരതദേഖീ

അ. മോരനകേപിഞ്ഛസിസബിരാജതവേസരി
മോളപജതനനയി ആലി

ച. ഗൗവനകേസംഗക്ഷിണധാവേക്ഷിണോ ദേശ
ഗപാലബാലരസ ബോലിബോലേ അമൃതമയീ ആലി

ഗ. സോയീ പത്മനാഭപ്രഭുഫണിപരശായീ
മോഹനിഹാലകരേത്രിലോകമയി ആലി

G. 179. കാനഡാ, ചൌതാളം. ഹി. ൩൦.

അ. ദേവനകേപതിഇന്ദ്രതാരാകേപതി ചന്ദ്ര
വിദ്യാകേപതിഗണേസ ദുഃഖഭാരഹാരി ദേവ

ച. ഖഗപതികാമപാലബോജനകീപതിബിന
ജ്ഞപരിഭൈവസന്തതിസുഖകാരീ ദേവ

ന. മുനിജനപതിവ്യാസപച്ചിപതിഹംസമൈ
നരപതി രാമ അവധിവിഹാരി ദേവ

ശ. ഗിരിപതിഹിമാചലഭൂതനാകപതിമഹേസ
തീനലോകപതി ശ്രീപത്മനാഭഗിരിധാരി ദേവ

G. 180. ധന്യാസി. ചൗതാള. ഹി. ന.ഭ.

ഭ. സീസഗംഗനസ്തഅംഗഅർദ്ധാംഗനാരിസംബരധാരകേ
ബെരതുരംഗതാപഭംഗജഗകേ സീസ

ച. സമാനംഗഭരാംഗ ഭുജംഗമാലകണ്ഠയ-
ഉജ്ജംഗഅമൃതപർമദഗതംഗനാംഗകിരണപഗകേ സീസ

ന. ഹതാനംഗതൃപഹപാപഗധാരേ ഹോതബിചരംഗ-
വാസകീൻ മേരാഹൃദയകമലപത്മനാഭപ്രഭുക സീസഗംഗ

G. 181. ധന്യാസി. ചൌതാളം. (ധ്രുപദ്) ഹി. ന.ച.

ഭ. നന്ദനന്ദപരമാനന്ദബ്രജഭൂമിപൂർണ്ണചന്ദ
ഭൌചക്രധരമുകുന്ദകന്ദതനന്ദജാര നന്ദ

ച. ചിദാനന്ദമുനിവൃന്ദഗോപവേതജ്ജാമഹാനന്ദസോഹേ
ഭാലതിലകബിന്ദ ശ്രീഗോവിന്ദധരരേ നന്ദ

ന. നന്ദമന്ദകരബെന്ദജ്ഞാനധഹാതച്ഛകസനന്ദകാരകോമരേ
ദുരിതഹരപത്മനാഭപദരേ നന്ദന

G 182. ബിഹാഗ്. ചൗതാളം. ഹി. ൩൩.

൧. ബ്രൃജകിശോരബിഹാരഗിരിധരരാജ വത
കന്ദർപ്പതലതാസബെസുഖനത്തയി

൨. അസുവനസഹമനാഞ്ചലധ്യാവേസരാജഃ ബിജാരസ
പ്രേമരാരവ്യായമൈകെനഭലായി

൩. ഊദ്ധ്വാഹമരോസരേസമാദ്ധ്യാസകഹിമയാ
ജായപത്മനാഭ കിങ്കരാജാതിനിലൊകചരായി

G. 183. ധന്യാസി. ചൗതാളം. (ധ്രുപദ്) ഹി. ൩൪.

൧. ജമുനാകിനാരാ പ്യാരെകദമതരമൊഹന
ബെസുരിബജാവെസഖികഞ്ജബനമെ

൨. മൊരപിഞ്ഛഗളമാലമകരാകൃതകുണ്ഡല
മകുടാദികശ്രീമനൊസൊഭാനിതതനമെ

൩. പത്മനാഭിനബന്ധുമൊരാതാപഹാരാ
ബ്രൃജഗോപിനാഥഗിരിധരരാജമെരെമനമെ

G. 184. പൂർവി. ചൗതാളം. ഹി. ൩൫.

൧. മാഹീപാലെപ്യാരരന്തെരാ ബൊസുരികിധുനമൊരാ
മനഹരലീനൊജുഖീനൊനന്ദനന്ദന മാഹി

൨. മുരളീസകീനാകിനാലൊകക്ഷണധ്വനൊമത
രൊമസുപ്രപധ്യനലാവെധെവൃന്ദന മാഹി

൩. മൊരപിഞ്ഛരാജമാലമൊതിയനകെവിരാലമാഥെ
ചരസൊഹെലാലാകേസരിയാചന്ദന മാഹി

൪. പത്മനാഭിനാഥ മായാവതരജാനേദകാരൻ
ജാനനാഹിസൂരചന്ദമൊഹകാമപഛ്ന മാഹി

G. 185. രാഗമാല ചൗതാള. (ധ്രുപദ്) ഹി. ൩൩.

൧. സോഹനി സ്വരൂപകാന്തമുഖതേജദീപ
ചന്ദ്രചഞ്ചലചാലനടബിഭാസ ശ്രീമല്ലാരബനമേ

൨. മനിരംഗ്ഗനെപൂലപാനെകമനസോരട്ടകാനഡോ
സ്വരൂപലാഗ സാരംഗമനമേ

൩. ശൃങ്ഗരിഹിന്ദോലപൂലകിയതേ അഡാനെ-
-ചോയതെരാഹി സ്വരൂപശ്യാമ പത്മനാഭതനമേ

൪. സോഹനിസ്വരൂപകാന്തമുഖതേജദീപചന്ദ്രചഞ്ചല
ചാലനടബിഭാസശ്രീമല്ലാരബനമേ

G. 186. ബിഭാസ്. ചൗതാള. (ധ്രുപദ്) ഹി. ൩൪.

൧. ആജ്ജുനീന്ദചഞ്ചലയായായാവായാമോരയം
ഗന്വജരാജനന്ദകമനമായിഗിരിധാരി ആജ്ജു

൨. കോമളകരപാലനഘോരജ്ജരാകബെന്ദന
അഞ്ജനഘധരലസോചിത്രരൂപധാരി ആജ്ജു

൩. മോരസകമോയാവനാരബനമനത്തിപായോ
മൈതാജാഗിരമീയബോമരാമയോപ്യാരി ആജ്ജു

൪. പത്മനാഭിനബന്ധുമോരബൈകൈരസ
മോഹനസഖിഗോപീനാഥനസാബരാജരിബനവാരി ആജ്ജു

G. 187. ശങ്കരാഭരണം. അടന്ത* വൈ ൻ.

പ. അഹോ ചിത്ത! ചിന്തയാ കിം തയാ ഹന്ത തേ വിഷയേഷു

അ. ബഹുവ്യാമോഹദായിഷു ദുസ്സഹപ്രസംഗേഷു
ഏഷു ദുസ്തരഭവസാരാഗ്രഹനാശകാരിഷു അഹോ

ച. ൧. മന്ദഹസിതമധുമഞ്ജുളമുഖാംബുജം
ഇന്ദീവരാക്ഷിണാമിതി മാ മാ ഗണയ
സ്യന്ദിപൂതികഫസാന്ദ്രമിദം സർവം
നിന്ദനീയമിതി നിഖിലബുധജനനിഗദിതം ഖലു ഹാ
അഹോ

ച. ൨. കുചകലശാദിഷു കഠിനമപി ച പീനേഷു
കലിതതരഹസിതകമ്രമുഖേഷു
കലയ മാ രതിമമീഷു സുദതീഷു
കലുഷനിരയപാതകന്റെ ബലശിലാഗ്രകാരിഷു ഹാ
അഹോ

ച. ൩. മദഭരമന്ഥരമാതംഗതുരംഗമ-
-മണിമയമൃഗമദമണിഹർമ്മ്യാദീനി
ചപല വസ്തൂനി വപുഷി വിലയഭൂഷി
ലതി മൃതം കിയദപിരതചിലസിതചപലാനി ഹാ അഹോ

---

* ഈ കീർത്തനം പത്മനാഭപുരം ഡിവിഷൻ ദിവാൻ പേഷ്കാർ മ. രാ. രാ. നാരായണമേനവൻ ബി. എ., ബി. എൽ. അവർകൾ പണ്ട് ഒരു പുരാതനമുള്ള ഒരു ഗായകന്റെ പക്കൽ നിന്നു വായ്പു വാങ്ങി ഒരു പുസ്തകം അച്ചുതന ഏട്ടിൽ കണ്ടതാണ്. സ്വാതിതിരുനാൾ തിരുമനസ്സിലെ സ്വന്തം കയ്യെഴുത്തോടെ അനേകം ഓലകളും ഈ ഏട്ടിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു;— ഇതു "വൈരാഗ്യ കീർത്തനങ്ങൾ." എന്ന ഇനത്തിൽ ചേരേണ്ടതാണെന്നറികിലും ആ ഭാഗം മുഴുവനും അച്ചടിച്ചതിനു പിന്നീടു മാത്രമേ എത്തിക്കിട്ടാൻ ഇടയായുള്ളു. അതുകൊണ്ടു ഇവിടെ ചേർത്തിരിക്കുന്നതാണ്.

II. ഉപാഖ്യാനങ്ങൾ.

൧. കുചേലോപാഖ്യാനം.

ശ്ലോ. ൨. ഗംഗാധരാദ്യമരസംഗാശയാംബുജമധുഭൃംഗായിതം മിതിഭവാം
ഭംഗാവഹം വിധൃതതുംഗാചലം പൃഥുഭുജംഗാധിരാജശയനം
താംഗാനമംഗിതൃഷിതാംബരം പരമനംഗാതിസുന്ദരതനും
ശൃംഗാരമുഖ്യരസസംഗായിതം ഭജ തമംഗാബ്ജനാഭമനിശം ൧.

G. 188. ഷട്‌രാഗം. ആദിതാളം.

പ. ഭജ ഭജ മാനസ ഹരിമനവരതം
ഭക്തപരായണമതിശുഭചരിതം ഭജ

ച. ൧. ശുകസനകാദി മുനീശ്വരവിനുതം
ജഗതിസമസ്തചരാചരവിതതം ഭജ

ച. ൨. ജഹി ധനമാനസുതാദിഷു രാഗം
സ്വപ്നസമേഷ്വഹി മമതാരചിതം ഭജ

ച. ൩. പങ്കജനാഭമനന്തമുദാരം
പന്നഗപരിവൃഢമഞ്ചവിലസിതം ഭജ

ശ്ലോ. ൨. സാന്ദീപനേരഥ മുനേസ്സദനേ ഹി പൂർവ്വം
പ്രാപ്തസ്സതീർത്ഥപദമബ്ജവിലോചനസ്യ
ആസീൽ കുചേല ഇതി ഭൂമിസുരോ ഹി കശ്ചിൽ
നിസ്സ്വോപി നിസ്പൃഹമതിർദ്ധനസഞ്ചയേഷു ൨.

ശ്ലോ. ൨. ഗേഹേ ഗേഹേ സഖലു വിചരൻ ഹന്ത ഭൂമീസുരാണാം
ഭിക്ഷാമശ്നൻ സഹ ദയിതയാ യാജ്ഞയാപ്താന്ന ഭൈക്ഷ്യഃ
കാലം നിന്യേ പരമവിവശോ ജീർണ്ണവസ്ത്രാവൃതാംഗ
സ്സന്താപശ്ചേ നിഖിലജഗതാമാധവേ ന്യസ്തചിത്തഃ ൩.

ആൎയ്യാ. തസ്യപ്രദയിതാതാവത് ഭൂമിദേവസ്യ തുല്യശീലാപി
തദ്ദൈന്യേനൈവ വിരക്താ ജാതാ സൈഷാ ജഗാദ ജീവേശം ൪.

G. 189. യമുനാകല്യാണി. ആദിതാളം.

പ. ഭജസി ന കിം ബത കമലേശം

ച. ൧. അജഭവവാസവമകുടവിരാജിത-
-മണികിരണാഞ്ചിതപദതലേശം ഭജസി

ച. ൨. കലയസി നോ കിമു മുഹുരതിശിഥിലം
ധനരഹിതം ദയിതമിവേശം ഭജസി

ച. ൩. പ്രിയസഖമാശ്രയ സരസിജനാഭം
ദാസ്യതി സ മുദാ ഭവതേ ശം ഭജസി

ശ്ലോ. മുദിതസ്സചൈവമുദിതസ്സ ജായയാ
വിമനാ അപി സ്വയമനാരതന്ധനേ
കമലാധവാംഘ്രികമലാനതിച്ഛയാ
പ്രശശംസ താമഥ ശശംസ സാദരം ൫.

G. 190. പൂൎവിരാഗം, ആദിതാളം.

പ. ജഗതീനായകം ഭജാമി കഥമേഷ
വിരഹിതോ ഹന്ത വസുനാ? ജഗതി

അ. ശ്രീസുരമുനിമാനവവരവൃതം
ബ്രൂഹി പങ്കജനാഭമഹമധുനാ ജഗതി

ശ്ലോ. തഥാപി കല്യാണി ഗൃഹേ യശസ്വിനി
പ്രദീയതാം തത്ര ഭവേ ഹ്യുപായനം
യദേഷ ഭക്താപഹൃതാപി ഫല്ഗു നി-
ക്ഷേപേണ സന്തുഷ്യതി ഭക്തവത്സലഃ ൩.

ശ്ലോ. ഇതീരിതസ്സം ഗൃഹിണീ പ്രിയേണ സാ
പടാന്തബദ്ധാൻ പൃഥുകാന്മുദാ ദദൗ
സ താൻ നമസ്കായ മഹാസുരോ നിജാ-
ത്ത പാകപാത്രാന്നിരഗാന്നികേതനാൽ ൪.

ആര്യാ. ഫണിഗിരിശയനപദാബ്ജ-
-ദ്വന്ദ്വസമാലോകനൈകരതചേതാഃ
ഭൂസുരതിലകോ വിചര-
-ന്നേതാം ചിന്താമഗാദസൗ മാർഗ്ഗേ ൫.

G. 191· മധ്യമാവതി. ബിലന്ദി.

പ. സ്മരതി ന മാം സദയം യദുപതി
സ്മരതി ന മാം സദയം?

അ. ബാല്യസഹായം കൃപണമധീരം ഭൂരിവിവശഹൃദയം?
യദുപതിസ്മരതി

ച. ൧. പശ്യതി കിമ്മാം ഗതമിഹ സവിധേ ഹാ ബത മധുജിദയം
യദുപതിസ്മരതി

ച. ൨. വക്ഷ്യതി കിമ്മാം സരസിജനാഭോ മാസ്യതിസകിമുദയം
യദുപതിസ്മരതി

ശ്ലോ. വിചിന്തയന്നേവമഹോ മഹീസുരോ
ഹൃദംബുജേ മാധവദർശനോത്സുകഃ
അവാപ ദേവേന്ദ്രപുരാതിശായിനീം
സുസംവൃതാം ദ്വാരവതീം മഹാജനൈഃ ൬.

ശ്ലോ. വിശൻ പുരാന്തഃപുരമുഗ്ദ്ധമന്ധിതേ
ദദർശ ദിവ്യാംബരരത്നസഞ്ചയൈഃ
പരിഷ്കൃതാനാഢ്യവണിഗ്ജനാശ്രിതാൻ
അഥാപണാനാം നികരാൻ സഹസ്രശഃ ൧൦.

ശ്ലോ. കചിത്ത്രയീപാഠപരായണാനാം
ശുശ്രാവ ഘോഷം ധരണീസുരാണാം
മഹീസുരാശീസ്സ്വനസാധുസംപ്രീ-
-സന്തോഷപര്യാകലിതാന്തരാത്മാ ൧൧.

G. 192. ധന്യാസി. രൂപകം.

പ. സന്ദർശ്ശയ സുരമണിരപി ഹർമ്മ്യജാലം
അ. ശ്രീസരസിജനാഭകൃപയാ ഭൂപാലഭരിതം
കപടനാ തുലിതഹേമകുംഭലസിതമതിവിശാലം സന്ദർശ്ശ

ശ്ലോ. ഗുല്മത്രയം സമതീത്യ തതശ്ച കന്യാഃ
ശ്രീകൃഷ്ണപാദയുഗദർശ്ശനകൌതുകേന
വേഗേന ഷോഡശസഹസ്രവധൂഗൃഹാണാം
ശൈബ്യാഗൃഹം പ്രതിവിശൻ പരമാപ മോദം ൧൨.

ആര്യാ. തത്രതദാനീം തസ്യാസ്സദനേ ലീലാവിശേഷരതചിത്തം
ത്രിജഗന്നാഥം ശൌരിം ഭൂമിസുരഃപ്രാപനിർഭരപ്രീത്യാ ൧൩.

G. 193. കാമോദരി. ആദി.

പ. പൂർണ്ണചന്ദ്രാനനമൈക്ഷതാസൗ യാദവേശം
ച. ൧. മണിമഞ്ചകൃതവാസം വിശദവിഭ്രമഹാസം
ലസദമലമൃദുഹാസം നീലദകേശം പൂർണ്ണ

ച. ൨. ദയിതാമന്ദസ്മേരം നിഗദന്തമനവേലം
ദധതംസ്വിന്നമതിവേലം ഭാലദേശം — പൂർണ്ണേ

ച. ൩. ജലജനാഭമഭിരാമം വന്യമാലയാ നികാമം
രമയന്തന്താമതിവാമം ഭ്രൂമദേശം — പൂർണ്ണേ

ശ്ലോ. ദൃഷ്ട്വാ പാർത്ഥേ കുചേലം സപദി സ ഭഗവാൻ ബാല്യമിത്രം പ്രമോദാ-
ദുത്ഥായായാപേത്യ സംശ്ലിഷ്യ ച സരസമമും ഗാഢമശ്രൂണി-
-മുഞ്ചൻ
പര്യങ്കേ സന്നിവേശ്യ സ്വയമപി വിധിവത്സാധു സമ്പൂജ്യ-
-സമ്യ്യാ
ലിമ്പൻ പാടീരപങ്കേനാ സുരഭിതമനസാ പ്രാവിശത്സാ-
-ഗതന്തം — ൫൪.

ആര്യാ. താവത്തൂല്പഗതന്തം ദേവിദ്ദൈന്വ്യാച താലവൃന്തേന
യദൈസ്സമുളിതാ ഭഗവാൻ മുരഭിലലക്ഷ്മ്യം ഉവീക്ഷകിന്തന — ൫൫.

ആര്യാ. ദൃഷ്ട്വാ പാത്രീഭവനപതിനാ സാദരമഭിപൂജിതം കുചേലന്തം
അന്തഃപുരജനനികരാ വിസ്മയഭരിതാ മിഥോ പ്രാവീദേവം — ൫൬.

G. 194. യമുനാകല്യാണി. ആദിതാളം.

പ. അമുനാഭൂമിദേവേനാകാരികിന്നു
പുണ്യമതിദീനശരീരേണ?

ച. മാനിതോയന്നു സമരാതഥനാഥേന
ഭൂസുരസുഗുണോദാരേണ — അമുനാ

ആൎയ്യാ. കഥയാമാസതുരേതൗ
കൃഷ്ണകുചേലൗ കഥാഃ പുരാതീതാഃ
ഗുരുകുലവാസഗതാഃ സ്വൈരം
ധൃത്വാ ച മിഥഃ കരൗ തദാ പ്രീത്യാ ൧൭.

G. 195. കാഫി. ആദി.

പ. സ്മരസി പുരാ ഗുരുവനിതാവചസാ
ഗതമസ്മാഭിൎവ്വനമതിതമസാ? സ്മരസി

ച. ൧. ഇന്ധനജാലസമാനയനാൎത്ഥം
നിശി തിമിരേ തദാ വിതതായാം
ഘോരം വൎഷം ജാതം തൽകാലേ
ഭ്രാന്തം വിധൃതകരൈരയി സഹസാ സ്മരസി

ച. ൨. ഉഷസി സമേത്യ സദേശികതിലകോ
ദൃഷ്ട്വാസ്മാനിഹ വലിതാന്വിപിനേ
മോദചരിതാനുഗ്രഹമകരോ-
ദതികരുണാൎദ്രതരേണ ഹി മനസാ സ്മരസി

ച. ൩. ഏവം സരസിജനാഭോ ഭഗവാൻ
തമിഹ കുചേലം ശംസൻ സരസം
സപുനരഭാഷീദേതാം വാണീം
ഛിന്നമനോജിതമിഹിരോ നിജസഹസാ സ്മരസി

ശ്ലോ. മഹ്യം കിമാനീതമുപായനന്ത്വയാ
ദീയതാമാശു യദിഹാൎപ്പിതം ജനൈഃ
ഭക്തൈരപി സ്തോകമഹോ മഹൽ ഭവേ-
ദിത്ഥം സപൃഷ്ടോऽപി ദദൗ ന ലജ്ജയാ ൧൮.

ആൎയ്യാ. വിജയോദ്യോഗമഹേതു
ന്നസ്യചികിത്സശ്രുതം ജിതധനേശം
സൽകൃതിവൃഷ്ടിം തസ്യാൽ
ശ്രുണ്ണൻ ബലമോ ന്യുഭോജ പൃഥുകാനാം ൧൯.

ആൎയ്യാ. ആരഭമാനേ ഭോക്തും
പുനരപി വൃഷ്ടിം ചിരീയമപിദേവ
പ്രാപ്തൂത്തരസാ ലക്ഷ്മീ
സ്തുപലമിതിപാണിം പ്രഭോന്യുദാ ജഗ്രഹേ ൨൦.

ശ്ലോ. ചിദംബരാ നിശാന്താം ഹരിമന്ദിരേ നയൻ
യഥാസുഖം ഭോജനപാനനിവൃത
ദിനേ ചിരീയോ പ്രയയൗ ധനം വിനാ
നിജാലയം പ്രീതമാനസസ്തതഃ ൨൧.

ആൎയ്യാ. നിജസദനം പ്രതി ഗച്ഛൻ
ഭൂസുരമൗലിസ്തതോ ഹരിനികേതാൽ
മധ്യേമാർഗം ചിന്തഃ
ഏതാമഗമദ്ചിലജ്ജിതഃ കാമം ൨൨.

G. 196. ബെഹാഗ്. ആദിതാളം.

പ. ജലധിസുതാരമണേന ഹി സോഹം
സരസമാലിംഗിതോ നിസ്സന്ദേഹം

അ. പ. പൎയ്യങ്കേ നിജദയിതാസഹിതേ
സുഖകലിതോ നവസുമലസിതേ (ജലധി)

ച. ൧. ബാലവ്യജനവിരാജിതകരയാ
പരിചരിതോ നിജസുദൃശാ വരയാ ജലധി

ച. ൩. അഥവാ നോ വാ പൃഥ്വീത്തമസീമം
സ്മരതി നമാമിതി ന ഖലു കാമം — ജലധി

ച. ൪. യദി ചൈഷാ യാച്ഞാ രചിതാ ഹി മയാ
ദാസ്യതി ഭഗവാൻ സകലം ദയയാ — ജലധി

ച. ൫. സരസിജനാഭ ഹര ബഹുതാന്തം
കിന്നു വദാമി ഗതാ മമ കാന്താം — ജലധി

ശ്ലോ. ഇത്ഥം വിചിന്ത്യ ധരണീസുരമൌലിരേഷ
ശ്രീകൃഷ്ണദിവ്യപദനാമ്രുതപാനതൃപ്തഃ
സമ്പ്രാപ്യവാൻ സപദി നാഗരികാംബുജാക്ഷ-
-പാദാരവിന്ദയുഗളം കലയൻ ഹൃദന്തഃ — ച.ന.

ശ്ലോ. ദൃഷ്ട്വാ തദാഥ മണിഗോപുരസൗധസംഘ-
-യാട്ടാലകാദിസുപരിഷ്കൃതമഗ്രഗേഹം
കസ്യേദമത്ര ഭവനം കിമിദം ഹി ഭൂപാ
മാർഗ്ഗഭ്രമോയമിതി സോയമവാപ ശങ്കാം — ച.ത.

ആട്ടം. വിസ്മയഹർഷ നിമഗ്ന
സഖിതാ ക്ഷണമേഷ ചിത്രവത്തത്ര
പരിതോ നിരീക്ഷമാണോ
ഭ്രമിതിതവാനേവ മാർഗ്ഗ നന്ദ ചിന്തത — ച.ഇ.

G. 197. യമുനാകല്യാണി. രൂപകം.

പ. അഹഹ നൈവ ജാനേ

ച. ൧. കാഞ്ചനനവരത്നലസിതഗോപുര-
-ശിഖരകിരീടിയമഹോ ഭാഗ്യ രാമരാമരാമ — അഹഹ

ച. ൨. പ്രചുരഗന്ധദിവ്യധൂപസുരഭികുസുമ
-പരിമളിതം ലസതി ഭൂരി ധാമധാമധാമ — അഹഹ

ച. ൩. ശ്രീസരസിജനാഭചരണയുഗളവിനത-
-ലോകനികരകലിതസർവ്വകാമകാമകാമ — അഹഹ

G. 198. തോടി. ആദി.

പ. സാധു തദാ നിജ ഭാമിനീം
സഖി ഭജേ വിമോഹിനീം — സാധു

ച. ൧. വാദ്യഗീതവരവനിതാനികരൈഃ
പരിചരിതാമതിവിലാസിനീം — സാധു

ച. ൨. രമണീനിരീക്ഷണസംഭ്രമഗളിത
ബാഷ്പമുഖീം മൃദുഹാസിനീം — സാധു

ച. ൩. സകലാഭരണവിഭൂഷിതദേഹാം
ദിവ്യതരാംബരശാലിനീം — സാധു

ച. ൪. മനസാ നിജപദനമനം
സഹസാ രചയന്തീം ഗജഗാമിനീം — സാധു

ച. ൫. പങ്കജനാഭകൃപാമൃതവർഷാ-
-മരവധൂമിവ ഭാസിനീം — സാധു

ശ്ലോ. ൧. ഗത്വാ സ്വകീയസദനാന്തരമഗ്രമഹിഷ്യാ
സാകം തയാ വരവിഭൂഷണഭൂഷിതാംഗ്യാ
ഭുക്ത്വാ സസംഭ്രമമസീമതരാം പ്രസന്നാ
ഭൂമീസുരഃ പരമതൃപ്യദവമന്താഃ — ൮൩

G. 199. ബിഭാസ്. ആദി.

പ. മാധവാഹ്ലാദനന്ദം മമ കോടയതി ഭാനും
അന്യഥാ കഥമവാപ്താ സമ്പദേവമമിതാ — മാധവാ

ച. ൧. അപിപരമയാചിതാ ഏതി ശോഭാസു പരിതാ
ദിശതി പരിഹിതതയേ ജലദവപുഷിതാ — മാധവാ

ച. ൨. സപദി ദീനാപദാങ്കിതാമപി മാനയതി മഹിതാം
മദ്ദുപാദയുഗവരാ ഭഗ്നജനയിതാ — മാധവാ

ച. ൩. നവശിതായുധരാജേ ഭവതു സാരസനാഭേ
മനസാ മതിരഹോ പ്രേമഭാരഭരിതാ — മാധവാ

ശ്ലോ. ഏവം വിനിശ്ചിത്യ സത്രസ്യ മേന്ദ്രഃ
പശ്യന്ന ശോഭം ധനിനാം നിപാതം
പ്രവൃദ്ധഭക്തിശ്ചിരമബ്ജനാഭേ
ബുഭോജ കാമാനതിസംഗഹീനഃ — ൨൯.

ശ്ലോ. യോസൗ ദീനം കുചേലദ്വിജവരമതനോ
ത്സർവസമ്പത്സമൃദ്ധം
ഭുക്ത്വാൻ തസ്യാത്ത മുഷ്ടിം ബത പൃഥുകമയീം
പ്രീതിതസ്സൗഹൃദേന
തം വൈ കാരുണ്യസിന്ധും ഭജത ഭുവി ജനാ
സ്സർവലോകൈകനാഥം
സച്ചിത്സാന്ദ്രസ്വരൂപം നവജലദനിഭം
ശ്രേയസേ പത്മനാഭം — ൩൦.

---

൨. അജാമിളോപാഖ്യാനം

ശ്ലോ. യദ്വക്ഷസി ഭാസിതേ സുവിമലേ
സാവത്സകാലാത്തട-
-പ്രോദ്യത്കോടിവികർത്തനാച്ഛവിഘടാ-
സർവ്വംകഷേ കൗസ്തുഭേ
ലക്ഷ്മ്യാ വർഷ്മ നിജം പ്രിയോരസി ഗതാ-
മന്യാംവിശങ്ക്യശ്രിയാ
തക്ഷ്യായാ ഹൃദയാനുവർത്തനരതശ്രീ-
-പത്മനാഭോവതു ൧.

G. ൨൦൦. കാംബോധി. ആദി.

പ. നാമസുധാമയി പിബ മമ രസനേ നാമ

ച. ൧. യാമിഹ പിബതാ സാധുകലേന
തൃപ്തിരവാപ്താ മനോ ഭുവനേ നാമ

ച. ൨. യദി ഹരിനാമപരാ തവ ജിഹ്വൈകാ
ഭവതി യമാന്നഹി ഭയമപി സ്വപ്നേ നാമ

ച. ൩. സാരസനാഭ വിഭോ നാരായണേ
മധുവൈരി നിഗമ സുലഭേപി ച കഥനേ നാമ

ശ്ലോ. കന്യാകുബ്ജേ ബഭൂവ ശ്രുതവിദ്യതമഹാ-
സ്സംജ്ഞയാജാമിളപ്രാക്
ശ്രീമദ്വോഹിതശിഷ്ട്യഃ പിതാനാലതമ
സ്സാധുവൃത്തോപ... നാഃ

സ്നിഗ്ദ്ധാമുഗ്ദ്ധാം ഗൃഹാശ്രുത്യ നിജസഖീം
വല്ലഭാം പ്രാപ്യ കാലേ
ദേവാപായ്സന്നിശ്ശുശ്രൂഷണേനൈവ മേമേ
ജ്ഞാചരൻധർമ്മാൻഗ്രം ൨.

G. 201. യമൻകല്യാണി ബിലന്ദി.

പ. വിപിനമസൗ സമഗാദേകകാ

പ. അ. താതോക്ത്യാകരസമിധാനേതും
മനസാപുഷ്ടമുദാ വിപിനം

പ. ൨. കലാടാം കാഞ്ചന പടി സന്നിവൃശതാ
ശൈലേക്ഷത ഹന്ത തദാ വിപിനം

ച. ൩. ഹേയാമനിശം ദയാജിതഹൃദയെ
സ്മാരസനാശപദാ വിപിനം

ശ്ലോ. ൨. സൈരന്ധ്രീ പരിബന്ധിയോ
വിഗളിതമന്ദാക്ഷലേശമേഷ തയാ
സമഭ്രമസാധ്വസം മോഹം
നൈവസമർത്ഥ സ്സുകരമേവി വശതയാ ൩.

ശ്ലോ. ൨. സ്വധർമ്മാച്ചിന്ത്യസ്വമപി ഭൃത്യാം ഭ്രമയോ
ധനമനോഹരസന്താപം താം പുംശ്ചലീസ്സ
കലിനാശ ബാലാം വിസൃജ്യ സ്വപതിം
ചിരം ബിഭ്രമസിച്ച്വ ദാസികങ്ങൾ ൪.

ശ്ലോ. പ്രണമ്യ സ്വപിത്ര്യ ധനൗഘേ സമസ്തേ
സദാ പുംശ്ചലീഃ പാർത്ഥനേ ജാഗരൂകഃ
അവദ്യൈസ്സ്വചാരൈശ്ച പുനസ്തൃതീയൈ
രവാപ്യാർത്ഥമേനാം സുരാപാം പുരോധാ ൫.

G. 202. ചെമ്പടയാടി ബിലഹരി.

പ. കടിലാമസതീമിമാമരമയത്ഭയമേവം

ച. ൧. ഹേയസുരാപാന സദാഽശോണിതനേത്രാന്താം
രാഗമന്യലോഭമോഹശമലവൃതസ്വാന്താം കടിലാം

ച. ൨. മുഹുരപി മത്തപ്രലപനവശം കലയന്തീം
സ്വമിഹസമാലോക്യ വിനാ കാരണം ഹസന്തീം കടിലാം

ച. ൩. പത്മനാഭപദവിസ്മരണൈകഹേതുഭൂതാം
ആത്മനോ നജ്ഞാനനയമപി ചിരതരമേതാം കടിലാം

ആര്യാ. അഷ്ടാദശീതിവയസ്സു
സ്ഥപന്യാം ജാതഷു ഭൂരിസുതനയേഷു
അന്തഭവേ പ്രേമഭരം
നാരായണേനാപ്തി ഹന്ത സബോധാര ൬.

G. 203. ഭിണ്ഡി.

സമാലോക്യാസൗബാലകംചേസന്തം
ഇതോഽഥോസ്മദ്ദോക്യാഗതംമേസന്തം;
മുദാ ലീലയാമന്ദ്യ സൌന്ദരബാലം
മുഖോപാന്ത്യാണി നിശ്ചലോതിബാലം;
ത്രിലോകാധിശം ചിന്മയം ഘനാഭം
അനാരാധ്യവാനിശം പത്മനാഭം.

ശ്ലോ. ഭുഞ്ജാനഃ പ്രപിബൻസുതം മമതയാ
സംഭോജയൻ പായയൻ
മന്വാനഃ ക്ഷണരാലഭമപ്യമൃത്ത
കല്പോപമം സ്നേഹം
സ്വാപേക്ഷപ്രവൃത്തചിന്തയാ വിരഹിതഃ
പാപസ്സ ദാസീപതി
വൃദ്ധസ്സന്നാഗതമന്തകം നച
വിവേദാത്യന്തമൂഢാശയഃ ൧.

ശ്ലോ. ഉപസ്ഥിതായാമഥ പഞ്ചതായാം
ഭയങ്കരാംസ്ത്രീന്യമദൂതാൻ
ദൃഷ്ട്വാ ഭയാപ്ലുതേനാകുലധീസ്സ്വപുത്രം
നാരായണേത്യുച്ചകമാജുഹാവ ൨.

ആര്യാ. താവത്തസ്യ ഭഗവത്-
-ശ്രീഹരിനാമാക്ഷരൈകമാഹാത്മ്യാൽ
ദിവ്യസ്വരൂപവന്തോ
മാധവഭൃത്യാസ്സമാപതന്നാരാൽ ൩.

G. 204. ആഹരി. അടതാളം.

പ. വാരയാമാസുരമീ ഹരിഭൃത്യാ യാമ്യാനധികജവേന വാര-

ച. ൧. വീക്ഷ്യ പാശേനാവലയിതമേനം
നിരുപമകരുണാവശേന
മാമാ നയത വിമുഞ്ചത സഹസാ
യൂയമമുമിതി വചനേന വാരയാമാസു.

ച. ൫. തദിഹനിശമ്യ വചോ യമദൂതാ
ജഗദുരമുനന്തകേന
സമ്പ്രേഷിതാ ഹി വയം വിനിവാരിതാ
ഖലു കേന കാരണേന — വാരയാമാസു

ച. ൬. ഇതിഗദിതാശ്ശ്രീപങ്കജനാഭ-
-നിദേശകരാ നിതരേണ
പുനരിദമൂചുരമൂൻഹ വാരിദ-
-രവവിജയ നിപുണേന — വാരയാമാസു

ശ്ലോ. നിദേശപാലാ യദി ധർമ്മരാജ-
സ്സ്യദായാപി യൂയം സമുപാഗതാസ്സ്യാൽ
ധർമ്മസ്യ തത്വം ഖലു ധർമ്മരൂപം
യച്ചേതി നോ ബ്രൂത വിനാ വിളംബം — ൧൦.

ശ്ലോ. ഇമാം നിശമ്യ ഭാരതീം ഹരേർന്നിദേശപാലകൈഃ
തദീരിതാം ഗരീയസീം വിവസ്വദാത്മജാനുഗാഃ
അജാമിളേന സഞ്ചിതം സമസ്തപാപസഞ്ചയം
സവിസ്തരം ബതാനനാന്നിവേദയൻ സദുത്തരം — ൧൧.

ആര്യാ. ഇതികഥിതാംയമഭടൈ
ശ്രുത്വാവാചം തദൈവ ഹരിഭൃത്യാഃ
പുനരപിതാൻ പ്രത്യൂചു-
ർന്നയനിപുണാ സ്മിതരുചിരം തദാ വാണീം — ൧൨.

G. 205. ആഠാണാ. ധ്രുവപദ്.

പ. ധർമ്മമാർഗ്ഗപാലനരതാ മധർമ്മം വിദന്തി, ഹന്ത!
യത്ര പാപരഹിതേഷു ദണ്ഡോ വിധീയതേ — ധർമ്മ

ച. ൫. യേ വാ ലോകപാലന്മാർ നിയുക്താ ഹി യദാ പിതേ
ഭജന്തിഹ വിഷമതാം കോനാ ശരണ്യായതേ ധമ്മ

ച. ൬. ഏവമഭ്യൂർന്നാഭക്തനികരോയമുദീരയന്നപി
പുനരേവമാഹ വചോ യത്സ്വധായതേ ധമ്മ

ശ്ലോ. കിന്ത്വഖിലജന്മശതകോടികൃതാനാം
പാപ്മനാം പ്രധ്വംസനമഹിലോകേ
നിഷ്കൃതിവിരചിതാ ഹരിനാമ
വ്യാജഹാരയമസൌ ശ്രുതിരത്ര ൬൩.

ചണ്ട്. ഭുജഗശായിനോ നാമമംഗളം
പരമജ്ഞാനതോപി വാ കീർത്തിതം
ദഹതി പാപ്മനാം രാശിമഞ്ജസാ
ഭുവി ശിഖീ യഥാ ദാരുസഞ്ചയം ൬൪.

ആര്യാ. യദിഖലു വത്സ്യാന്തരേണ
ധർമ്മസ്യ നിൻ പരമുദീരിതസ്സ്വാമിഃ
പൃച്ഛത സംയമിനീശം
സ്വം പതിമേവാശു ധർമ്മമർമ്മവിദം ൬൫.

ശ്ലോ. ശ്രുത്വാ ശ്രീഹരിസേവകൈർന്നിഗദിതാമേതാമമീ ഭാരതീം
ദിവ്യം ഭാഗവതസ്യ ധർമ്മമമലം നിർണ്ണീയതേ സത്വരം
നിർമ്മുച്യാമുമജാമിളം സുചിവരം യാമ്യാശ്ച പാശാന്തതോ
മൃത്യോസ്സ്വാമിനമുപചക്രമുരഥ ഭടാ സ്വനാഥസ്സ ചിഷാമീശിതുഃ ൬൬.

G. 206. ബിഹാഗ്. ആദി.

പ. നനാമാഖിലശരണഗാനസൌ ഗുരുമേയയാ

ച. ൩. പാശാദിമുക്തോസൗ തദാ പ്രകൃതിമിതോ നിജാം
ഭാസിതാനന്തവനമാലയാ — നനാമ

ച. ൪. ശ്രീപത്മനാഭേ മാനസം ദധൗ ഗുണൈന്നിരമയൻ
വിരഹിതോ ഖലു പാപബാധയാ — നനാമ

ആൎയ്യാ. ആത്മകൃതം പുനരശുഭം
സംസ്മരതോഽസ്യ ഭൂമിദേവസ്യ
ബന്ധവിമോചനഹേതുഃ
പശ്ചാത്താപോ മഹാനഭൂദേവം — ൭൭.

G. 207. ഭൈരവി. ചെമ്പട.

പ. ഭൂദേവ യാതാനി ദിനാനി ശതം

അ. ഹാ മമ കുലടായാമിഹ ധൃതോ മാനസമനവരതം — ഭൂദേവ

ച. ൧. ഭാമിനീമിഹ നിജാമപി വിഹായ കൃതം കൎമ്മയാവമതം
ജരഠൗ മാതാപിതരൗ ഗമിതൗ ശോകമഹോ വിതതം — ഭൂദേവ

ച. ൨. ക്ഷുധിതതരായ വൈ ഭൂമിസുരായ ഹന്ത യഥാഭിമതം
നൈവ വിതീൎണ്ണം ജാതുചിദന്നം ധിങ്മാം പാപരതം — ഭൂദേവ

ച. ൩. തീൎത്ഥകലേപി നൈവ സ്നാതം ശ്രുതമേതജ്ജോ മമ വിഹിതം
പങ്കജനാഭപദസരോരുഹയോ സ്സുകൃതമപി നൈവ നതം
— ഭൂദേവ

ആൎയ്യാ. ഉത്തുംഗൈരിഹ ഭാൎയ്യേ
ധൎമ്മൈൎല്ലേഷ ഭാതരോ നരകേ
നൂനം സപദി പതിഷ്യതി
പുത്രമഹോ ഹാ ഹന്ത ഗൎഹിതസ്സൎവ്വൈഃ — ൭൮.

ശ്ലോ. യേമാംവ്യകർഷന്നിഹ പാശഹസ്താ
ഭയങ്കരാസ്തേ ക്വഗതാസ്സ്വിദാനീം
വ്യമോചയന്മാം സഹസാഹിതേഭ്യാ
യേ തേപി യാതാഃ ക്വ മനോജ്ഞരൂപാഃ ഫൻ.

ആൎയ്യാ. ക്വാസൗ പാപതമോഹം
ക്വചബല്യ നാരായണേതി നാമ ശിവം
തസ്മാത്തഥാ യതിഷ്യേ
മഗ്നോ നസ്യാം യഥാ പുനർമ്മോഹേ ഢ.

G. 208. ബിഭാസ്. അടതാളം.

ഇതിസമുപാഗതനിർവേദോയം
ഗംഗാതടമവാപ്യ സഹസാ;
തത്രദേവസദനേ വിലസന്തേവം
മാധവമചിന്തയദിഹ ഏളി തദസാ; ഇതിസമു
തദനു വിദലാകൃാസൗ താന്നവഭൃതാൻ
ശൌരേവ്വന്ദേ വിനതേന ശിരസാ. ഇതിസമു
ശോഭിതാംഹേമമയകർമ്മരാശി-
-ശ്രീപത്മനാഭപദാംബുജരജസാ ഇതിസമു

ശ്ലോ. തീർത്ഥേ മുക്ത്വാ ശരീരം സപദി സഭഗവ-
ത്പാർഷദാനാം സരൂപം
ഗൃഹ്ണൻതൈരേവസാർദ്ധം വിമലതരമഥാ-
-ഹ്യ ഹൈമം വിമാനം
പ്രാപ്യ വൈകുണ്ഠമാത്മം സുരമുനിനിവഹൈ
ർഭക്തിയുക്തൈസ്സമേതം
യത്രാസൌ ദേവിവീതി ശ്രിതവിബുധതതിഃ
പത്മനാഭോഖിലനാഥഃ ഢ.മ.

ശ്ലോ. ശ്രുത്വാ യദ്ഗാഥാം നിജഭൃത്യമുഖാദനന്താ
ഭക്തേഷു വൈ മധുരിപോസ്സ നഗാഗ്രസേവി
സംവാസ്സ താൻ നിജമഖിലം പരിമാർഷ്ടുകാമ
സ്സംപ്രാർത്ഥയന്ത്യുരുവരന്ത പത്മനാഭം ൨൨.

ശ്ലോ. പാപൌഘസ്സായമജാമിളാഖ്യധരണീദേവോ
വിമുക്തിം ഗതോ
യന്നാമഗ്രഹണേന സോഽപി ഭഗവാൻ
കാരുണ്യലേശേന നഃ
ആയുശ്ശ്രീസുഖകാന്തികീർത്തിവിജയാൻ
ദദ്യാദജസ്രം മുദാ
ശ്രീഭൂമിപരിവേഷ്ടിതോ നിരവധിഃ
ശ്രീപത്മനാഭോ ഹരിഃ ൨൩.

---

൩. ഉത്സവപ്രബന്ധം.

ശ്ലോ. കരിവദനനതാകം ദേവനെയും പ്രസാദാ
ത്സരസിജഭവജായാം ശാരദാദേവിയേയും
ഗുരുവരനെയുമസ്മൽ ഗോത്രജന്മാരെയും ഞാൻ
പരിചിനൊടു ഭക്ത്യാ സന്തതം കൈതൊഴുന്നേൻ ൧.

ശ്ലോ. ഫണിപരിവൃഢതല്പേ യോഗനിദ്രാമുപേത്യ
പ്രണയിനികളൊടാകം ശ്രീധരാഭ്യാം ലസിക്കും
പ്രണതജനസമൂഹത്തിന്നു കല്പദ്രുകല്പൻ
തുണയിഹ കവിതയാം ചെയ്യണം പത്മനാഭൻ ൨.

ശ്ലോ. ശ്രീമാധവന്റെ ചരിതങ്ങളെ കഥിപ്പതിന്നു
കാമം സമർത്ഥനഹമെന്നിഹുരശ്യതല്ലാ
സീമാവിഹീനമതിരിക്തതരായ തദീയ-
നാമാനുകീർത്തനമതേ പരമെന്നുപായം? ൩.

ശ്ലോ. മുന്നം ദിവാകരയതീശ്വരപൂർണ്ണഭക്ത്യാ
നന്ദിച്ചു നീലമുകിൽവർണ്ണനമേയകാന്ത്യാ
മിന്നുന്നപാവനവിമാനവരേ വിളങ്ങി
ധന്യം ചകാര പുരമേതദനന്തസംജ്ഞം ൧.

ശ്ലോ. സ്യാനന്തപുരമിതേന്നഹോ കൃതയുഗേ നാമ്നാ പ്രസിദ്ധം പുന
ശ്ചാനന്ദാഹ്വയമാത്രിലോകവിദിതം ത്രേതായുഗത്തിങ്കലും
ജ്ഞാനപ്രാപകമാമനന്തപുരമെന്നഥ ദ്വാപരേ
സാനന്ദം നനു പത്മനാഭമിതി ച പ്രാഹുഃ കലൗ മാനവാഃ ൨.

ശ്ലോ. സന്താപത്തെയൊഴിപ്പതിന്നു ജഗതാമസ്മിൻ പുരേ മേവു-
-മച്ചെന്താർമാനിനികാന്തനായ ഭഗവാൻ തന്നാലയത്തിൽ പരം
ചന്തം ചേർന്നു വിളങ്ങുമുത്സവയുഗം പ്രത്യബ്ദമുണ്ടുത്തമം
സന്തഃ കൗതുകമോടു കേൾക്കണമിദം തെല്ലിങ്ങു ചൊല്ലുന്നഹം ൩.

G. 209. മോഹനം. ചാപ്പു്.

പ. പങ്കജനാഭോത്സവഘോഷമിപ്പാരിൽ വിലസുന്നു

അ. ചെങ്കതിരോൻദ്യുതിവെല്ലും ധ്വജാഗ്രത്തിൽ ചെമ്മേ
കൊടിയേറിയനാൾതുടങ്ങീഹ — പങ്കജ

ച. ൧. നിരവധി ഭൂസുരവൃന്ദം വന്നു
നേരത്തോടാനന്ദമോടെ
പരമന്നമുപദംശമിളിതമാസ്വദിച്ചും
പരമപൂരുഷനെക്കണ്ടു വന്ദിച്ചും — പങ്കജ

ച. ൨. പാരമുത്സവശ്രീപേണ കാന്തനെ
ച്ചേരും പൊൽത്താർമാനിനിക്ക
പാരാതെച്ഛത്രം പിടിച്ചതുപോലവേ
പാരെ മകരതോരണങ്ങളും ശോഭിച്ചു — പങ്കജ

ച. ൩. വിപണികളിലും ഗേഹങ്ങളിലും
വീഥീചത്വരാദികളിലും
അപരിമിതാനന്ദത്തോടു ലോകർ
സരസാലാപകൗതുകസന്നിമഗ്നരായും — പങ്കജ

ച. ൪. നാനാവിതാനജാലത്താൽ ലോക-
-നാഥൻതന്നാലയമെല്ലാം
ഊനമെന്നിയെയലങ്കരിച്ചും പുന-
-രാനന്ദപൂരമെന്നാരബ്ധ സത്കൃത്യരായും — പങ്കജ

ശ്ലോ. ലോകാഭിരാമതനുവാം മുരശാസനന്റെ
ലോകോത്തരോത്സവവിധൗ സകലക്ഷമേശ
നാകത്തിലും പരമലഭ്യതരാം പ്രമോദ-
-മേകീടവിപ്പതുളവായതെന്തു ചിത്രം ൧.

ശ്ലോ. ചൊല്ലേറുന്ന കലാസു ഹന്ത വിദുഷാം
കൈക്കൊണ്ടു നാനാജനം
മല്ലാരാതിവരോത്സവേത്ര വിഭവോ-
-ടാഗത്യ രമ്യേ പുരേ
കില്ലെന്യേ സകലക്ഷമേശ സഹസാ
നല്ലന്നകൗതുഹലം
ചൊല്ലിച്ചൊല്ലിയൊതുങ്ങുമോ വിതതമാം
കല്ലോലലവപാരിധേഃ ൨.

ശ്ലോ. ഓട്ടൻതുള്ളലുമാട്ടവും സരസമാംപാട്ടും തദൈവാപ്സരഃ-
-കൂട്ടത്തിന്നുഹിവാട്ടമേകിവിലസും നാട്യങ്ങളും സന്തതം
കോട്ടംകാണിയുമെന്നിയേ പലവിധം ചാട്ടങ്ങളും സജ്ജന
ക്കൂട്ടം കൗശലവും നിനയ്ക്കിലിതുപോൽ നാട്ടിങ്കലില്ലെങ്ങുമേ.

ശ്ലോ. അന്നുപൊഴുതത്തുംഗരംഗം സമ്പ്രശംസിച്ചുമുച്ചൈ-
-ത്തുലകളുകൾ ഭാരം പൂണ്ട നാനാജനൌഘം
ചതുരത പെരുകീടും ചാതുസ്സല്യപമാനം
പൂരുമയൊടുകലൎന്നും വന്നിട്ടന്നുത്സവത്തിൻ ൧൦

ശ്ലോ. ഓരോരോ വാഹനത്തിന്നധിനമധികം
ഹന്ത സാഫല്യമേകം
ശൌരേസ്സ്വീയാവതാരപ്രമിതദിവസ-
-സംസ്ഥമായിയാമുത്സവത്തിൻ
ചാതുൎയ്യം ചേൎന്നിടും മന്ദിരമതിൽവിലസും
ഘോഷയാത്രാവിശേഷം
ഘനമോടിങ്ങല്ല മാത്രം പറവതിനധുനാ
പ്രാരംഭം ക്രമേണ ൧൧

ഒന്നാം ഉത്സവം.

ശ്ലോ. ഇപ്പാരിൽപ്പുകൾപൊങ്ങിമേവിന രമാ-
-നാഥോത്സവാദ്യേ ദിനേ
കല്യാന്തത്തിലുദിച്ചുയൎന്നു വിലസും
മാൎത്താണ്ഡകോടിപ്രഭാം
ക്ഷിപ്രം വെണ്ണൊത്ത വാഹനോത്തമമതാം
സിംഹാസനത്തിൽപരം
ചിൽപൂൎണ്ണൻവിലസും വിശേഷമെല്ലതോ
ചൊല്ലീടുവാനിന്നഹോ? ൧൨

G. 210. നീലാംബരി. ഝമ്പ.

പ. പങ്കജനായകജനകൻ ശ്രീപത്മനാഭൻ മുകുന്ദൻ
അഞ്ചിത സിംഹാസനേ എഴുന്നെള്ളിടുന്ന യാനേ പങ്ക

അ. വാനോരമക്കാംഷിപിവന്നതിവേലം
ശ്രീനായകചരണേ മലർ ചിതറുന്നലമരണേ   പല്ല

ച. ൧. വരഭൂഷണമണിയും ശ്രീഹരിതൻതനുതാചിയും
സുരനാരികൾകണ്ടെഴുന്നളി സുരസംഭ്രമപ്പൂണ്ടും   പല്ല

ച. ൨. മണ്ഡമാവളിസഹസാവന്ന മധുവൈരിയെ ശിരസാ
കനിവോടുസ്തുതിച്ചും ഇരു കൈകൂപ്പിനമിച്ചും   പല്ല

ച. ൩. നാരദമുനിയുന്നൊരു നവവാദിത്രനിരയും
മോദേനനിരന്നും ഗതിഭേദങ്ങളും തുടർന്നും   പല്ല

ശ്ലോ. കായാമ്പൂനിറമൊത്തിടുന്നഭഗവാനെന്നെഴുന്നള്ളത്താൽ
ആയാസത്തെയൊഴിച്ചിട്ടു ഹിമജലം ചിന്നുന്നതും പൂജകർ
ഹേയത്വലത്തവെടിഞ്ഞപാത്രമതിനാൽ നീരാജനം ചെയ്യുന്നതും
ഭൂയഃ കണ്ടുമുതിർന്ന ജനതാ സന്തോഷവാരാന്നിധൗ മഗ്നം.

വന്ദിഗീതങ്ങൾ നന്നായി പാടവേ മന്ദമന്ദമതികൗതുകമോടെ
മന്ദിരേന്ദ്രപരിക്രമണത്തെ സ്സാന്ദ്രകീർത്തിതുടരുന്ന തമ്പിം
ഏഷ.

രണ്ടാം ഉത്സവം.

രണ്ടാർസായകനുള്ളിലുള്ളൊരുതമസ്സംശമിച്ചിട്ടും ശോഭയെ-
-ക്കണ്ടാനന്ദമിയന്ന ലോകരധികം കൊണ്ടാടി വാഴ്ത്തീടവേ
വണ്ടാർപൂങ്കുഴലാൾക്ക് മോഹവശതാമുണ്ടാക്കി രാജത്ര്യഹോ
രണ്ടാമുത്സവവാസരേ ശ്രീപതിരം പൂണ്ടാരനന്താസനൻ ഏഷ.

G. 211. തോടി. രൂപകം

പ. പങ്കജാക്ഷനാം രമേശനിങ്ങെഴുന്നള്ളുന്നേ
വാണിടും വിശേഷമിന്നഹോ ചൊല്ലു തോഴരേ — പങ്കജ

ച. ൧. ഭക്തലോകമാശു മോദമോടു ചാരി തൂകിയും
പാദപങ്കജം നമിച്ചു പ്രീതി കൈക്കൊണ്ടുമേവിയും — പങ്കജ

ച. ൨. ശ്വേതകാന്തിചേർന്ന ഛത്ര ... ാകവേ
സേവകന്മാരങ്ങെടുത്തുമാ... ന്ന ചാരെ — പങ്കജ

ച. ൩. മന്ദഹാസമെന്നിലാവു ചേർന്നു വിലസാനാ
നന്ദിപ്പിച്ചു മന്നിലാകവേ വസിച്ചു ഭൂയസാ — പങ്കജ

ച. ൪. ഭാനുകിരണോപമങ്ങളാം മെയ്ക്കണിഭാർച്ചകം
ഭവ്യമായ പീതവാസസാ ലസിച്ചു ചിത്രതരം — പങ്കജ

ച. ൫. പത്മനാഭ പാഹി പാഹി എന്നു ലോകസഞ്ചയം
പരിചിനോടുരച്ചു മാധവാദരേണ സംശയം — പങ്കജ

മൂന്നാം ഉത്സവം.

മൂന്നാമുത്സവമിന്നു ജഗദേകവല്ലി-
-യുന്നായവൻ കമലവാഹനമധ്യമേറെ
നന്നായ്‌ വിളങ്ങി ഭുവനസ്ഥിതനാം ജനാനാം
തന്ന്യൂനമാം കണ്ണുകൾക്കൊരു നിർവൃതിക്കു — എന്നു
സൂത്രാമാലയവാസിയായ മഹാർഷിശ്രേഷ്ഠം തദാത്മജമാം
നേത്രാഭിരാമമായ പാത്രമതിൽ ... രൂപാന്തം
ഗാത്രത്തിൽ ... സാത്വികാതാതൃതാഹിതാ-
-നല്പാത്രൽ-
സ്തോത്രം ചെയ്തു കഥിച്ചിതന്നു ഹസിച്ചുവന്നു
മേവം മിഹി. — എന്നു

ഉശാനി. ചെമ്പട

G. 212.

പ. കനകമയമായീടും കമലവാഹനമതിന്മേൽ
കനകതാരകാന്തിയോടു ഗമിക്കുന്നതാരവനോ? കനക

ച. ൧. വലമഥനൻ വിബുധരോടു വസുധയിൽ ചരിച്ചീടുന്നോ?
വലമഥനനെങ്കിലെങ്ങു വിലസും നേത്രസഹസ്രം? കനക

ച. ൨. കാന്തനെ [illegible] കനിവോടെ വിലസുന്നു?
ഷൾമതിയെന്നാകിലില്ലുള്ളിലുളവാകങ്ങളെങ്ങു? കനക

ച. ൩. ഗൗരീനായകനാകും കൈലാസാധീശ്വരനോ?
ഗൗരീനായകനെങ്കിൽ കമനീ മൂന്നാംനേത്രമെങ്ങു? കനക

ച. ൪. അതിമഹസാ വിലസീടും കതിരോനോ വദ ബാലേ?
കതിരോനെന്നാകിലിവൻ കഥമേവം ശാന്തനാവൂ? കനക

ച. ൫. താരിതന്മൊഴി ബാലേ ധനപതി എന്നാകിലിവൻ
ശ്രീചിത്രപാദഗനതോ നിരഞ്ജനാമൻ നൂനം കനക

പുത്തൻ മട്ടിനെ വെന്നിടുന്ന മൊഴികൈയ്യെ ഉള്ളും സുര-
-സ്ത്രീകലം
ചിന്താനന്ദമിയന്നമിത്തരമതാമുരച്ചെ കഥിച്ചു വചഃ
ഉത്തുംഗസ്തുതിയായമൃതത്തെനിയു മല്പ്പാർകൊണ്ടുള്ളീടവെ
ചിത്രന്റെ തത്വും കണ്ണനെന്നുടൻ തന്നൊട്ടൊട്ടുലഞ്ഞുകൾ
ഹൃ.

നാലാം ഉത്സവം

നിലാംബരോന്മേഷ്യനേത്രയുഗയാം
ചാലാതിൻവരൻ
ശൈലാത്മജാമൊഴിയൊമവലം
മാലിണും ഭൂപ്പിയും

ബാലാർക്കാഭകലിപ്പ്രകാന്തിഭരമാർന്നുവൃന്ദാലു-
-ന്നൊരാന്ദോളികാം
നാലാമുത്സവവാസരേ സഫലമായ്
പ്പാലേറ്റചിക്കുന്നഹോ   ഏൻ

G. 213. ആനന്ദഭൈരവി. ആ. ചാപ്പ്

പ. ആന്ദോളികാവാഹനെ ആഗതനായ് ശ്രീപത്മനാഭ
നാഥൻ ലസിച്ചീടുന്നു   ആന്ദോളികാ

അ. ഇന്ദിന്ദിരങ്ങളും കൊതിപ്പുഴലും മധു-
-ഇന്ദിരമാം സുമമാലികയണിഞ്ഞും   ആന്ദോളികാ

ച. ൧. ചാരുതരം കൊങ്കമാർകണ്ടുമോഹത്താൽ
ചെന്താർസായകനെന്ന മനസി ധരിച്ചും   ആന്ദോളികാ

ച. ൨. വേദാന്താർത്ഥത്തിൻ തത്വമെന്നാസ്ഥാ-
-വേദിയതാം മുനിനിവഹമുരച്ചും   ആന്ദോളികാ

ച. ൩. വാസവൻമുൻപാം വാനോർ ഹർഷം പൂണ്ട്-
-പേറ്റും ലോകൈകനാഥനെന്നറിഞ്ഞും   ആന്ദോളികാ

ച. ൪. ഭക്തജനമൻപിനാഴിയാകും ശ്രീ-
-പത്മനാഭനെന്നു ധീരമുരച്ചും   ആന്ദോളികാ

അഞ്ചാം ഉത്സവം

അഞ്ചുൻപങ്കജവില്ലുമൊന്നതൂചികന്ദനും കൃപാപാത്രി
പഞ്ചാഗ്രം ലസിക്കുന്ന ഭക്തന്തിരതൻ നെഞ്ചിൽ സുഖം
നല്കിയും.
കിഞ്ചിൽപുഞ്ചിരിപൂണ്ടു മുഗ്ധമനിരാനന്ദമഞ്ചുവസി-
-കിഞ്ചപുമാ-
-നഞ്ചാമുത്സവവാസരേ വരവരേ പഞ്ചായ്വൈയറ്റുമേത
ഖ.ഠ.

നിരുപമരതി ചേരുന്നാരണ്യയാനങ്ങളെക്കാൾ
മുരമഥനനു് ഖഗപക്ഷീന്ദ്രയാനം പ്രീതിപാത്രം
പരമിതി കരുതീട്ടിന്നു് ത്രപോതം ജനാനാം
നിയതമിഹ പ്രകാശിപ്പാൻ ശേഷനാർ പാർത്തലത്തിൽ?   വ.മ.

G. 214.   കുറുഞ്ഞി. ചാപ്പു്.

പ.   സ്യാനന്ദൂരസ്ഥിതൻ വിഗാഹയാനം ചേരുംപോഴുള്ളാ-
-നന്ദത്തിനന്തമില്ല നൂനം   സ്യാനന്ദൂരേശ

ച. ൧. മാമുനീന്ദ്രരുൾ ത്വന്മഹിമാനം മനംകവിഞ്ഞേതാ-
-നന്ദമിയന്നഹോ പാരം
കാമജനകൻ തന്നുഗ്രനിന്ദ വിവിധമവം
കമനീയനുതികളും ചെയ്തീടുന്നു   സ്യാനന്ദൂരേശ

ച. ൨. സാരസാക്ഷ ഹരിമയാസിന്ധോ പാലിച്ചീടുക
സർവകാലവും ദീനബന്ധോ
ഈരേഴുലകത്തിനുമാധാരമായ്‌വിളങ്ങും
പാതനിപ്പൂരുഷശുഭാകാര   സ്യാനന്ദൂരേശ

ച. ൩. അരുണനുദിക്കിൽ തിമിരജാതം വാട്ടംപോലെ നിൻ-
-ചരണസേവകൊണ്ടു കർമ്മജാതം
ദുരിതം ദൂരത്താകത്തീടുമെന്നു ശ്രുതികളെല്ലാം
വരദ ലോകേശ്വരം കഥിക്കുന്നു   സ്യാനന്ദൂരേശ

ച. ൪. നിന്നടിമലരായിയ പൂജോത്ത മേഹികൾക്കു
മന്നിലിഹ ശോകലേശമുണ്ടോ?
സന്നതി ചെയ്യുമ്പർക്കു കല്പസാലസമനാം ലോക-
-സ്വർഭുജാമട്ടിരമാലോല   സ്യാനന്ദൂരേശ

ച. ൪. മീനകച്ഛപാദിയാം ശരീരം പൂണ്ടു വ
-ന്നാനന്ദമതാം ചെയ്യുമപാരം
ശ്രീനിധേ വഞ്ചിതമലോകസേവ്
ചിന്മയനാകും ശ്രീപത്മനാഭ

ആറാം ഉത്സവം.

മാറാതുള്ളൊരു താപഭാരമഖിലം ര
കൂറോടെപ്പണിയുന്നൊരാം ശരണ   റാം ച.
-കാന്തൂച്ച്യു
ആറായിട്ടൊഴുകിച്ചു മശ്രുകണ്ണുകം   തും സ്വ
-ക്കാറാമുത്സവവാസരേമ്പതി ഭ   സ്സൂറുന്ന
വം.

കഞ്ജലോചനനെഴുന്നരുളീടും
മഞ്ജുകാന്തിയെഴുമിന്ദ്രവിമാനം
രഞ്ജനാക്ഷികളൊടും ത്രിദശാനാം
പുഞ്ജമീക്ഷ്യ നതിയും തുടരുന്നു   വനം.

G. 215. നവരസം. ഝമ്പ

പ. ഇന്ദിരാപതിവിളങ്ങുമിന്ദ്രവാഹനത്തിന്നവ-
-സൗന്ദര്യമതാംചെയ്യീടുവാൻ ശക്തനാവനാര്?   ഇന്ദിരാ
ച. ൧. മന്ദശ്രുകാധിപൻപോലും ധൈര്യംപൂണ്ടുരപ്പതാകിൽ
മന്ദത മൊഴികളിൽ വന്നു മാനഭാവമേൽക്കും   ഇന്ദിരാ
ച. ൨. ഈരഞ്ഞൂറു കരമുള്ളൊരു ഹൈഹയമന്നവനുമഹോ
പാരിലെഴുതീടുവാൻ പാരം പണിയത്രേ   ഇന്ദിരാ
ച. ൩. നയനങ്ങളായിരമുള്ളൊരു നാകനായകൻപോലും
നിയതമിതു കാണ്മതിന്നു നിപുണനല്ല ലോകേ   ഇന്ദിരാ

ദാം കാന്തികൊണ്ടു നിറഞ്ഞു മൂന്നു ഭുവനങ്ങളും
തിവാഹനവരമേവ നിതാന്തം ഇന്ദിരാ
വിലസീടും പത്മനാഭപദസേവയ്ക്കു
ഗൃഹമെന്നേകാരണം കിമപിനാന്യം ഇന്ദിരാ

രതികാന്തിം വ്യോമമാർഗ്ഗത്തിലെല്ലാം
ശശിപ്രസ്ഥ ഭജാലങ്ങൾകണ്ടു
ശുകത്താൽ വാചമന്യോന്യമേവം
പതിയഥാ ബുധാനാം സത്വരം ചൊല്ലീടുന്നു വ. ൪.

മന്നിൽ പങ്കജബന്ധു ഹേമഗിരിയെച്ചുറ്റീടുകല്ലാതഹോ
പൊന്നംബുജശംഭുമാലിയെ വലം വയ്ക്കുന്നതുണ്ടോപരം?
ഇന്നതു വിപരീതമായിതി സ്മരാവല്ലുന്നതിന്ദ്രാസനം
മിന്നും ദിവ്യമയൂഖജത്തെ വരവിൽ ചുഴന്നതുംകണ്ടഹോ
വ. ൫

ഏഴാം ഉത്സവം

ആഴിശ്രേഷ്ഠത്തിന്റെ മദ്ധ്യഗതമാമൂഴിസ്ഥലാത്ത്വാച്ചുരായ്
ചൂഴും ലോകരെയാകവേ ജലനിധൗ വീഴിച്ചു മോദാത്മകേ
താഴമ്പൂനിറമാർന്ന പൂന്തുകിലതും താഴത്തു ചെമ്മേധരി-
-ച്ചേഴാമുത്സവവാസരെ ശിബികമേൽ വാഴുന്നു
ലക്ഷ്മീവരൻ വ. ൬.

G. 216. മംഗളകൗശിക. ചെമ്പട.

പ. ശിബികയിലെഴുന്നരുളീടുന്ന ശ്രീസാരസനാഭൻ
അ. വിബുധാളികളു കുസുമങ്ങളും വിരവിൽവർഷിച്ചീടവേ
ശിബി
ച. മുനിവൃന്ദത്തിൽമനതാരതിൽ മോദം മുതിർന്നീടവേ ശിബി

൩൭ സുരനായകനഗരമേരിനിരയും മൃ...
൩൮ ഗന്ധർവ്വാപ്സരഗായകർ ഗാനംചെയ്തും
൩൯ കമലേവണ്ടിണ്ടപോൽ ലോകർകണ്ടി...

...

എട്ടാം ഉത്സവം.

ഉൾപ്പിതെല്ലുതുകൊണ്ടു ഇഷ്ടിയധ്
ദൃഷ്ടസപ്തമതാം സുരാരിനിരയിൽ ... ഷ്ടും
അരൈഷ്ടശപ്ഥമതെന്നുവേണ്ട ന... ലാഭിഷ്ടങ്ങ
-കൃഷ്ണനായവൻ അഷ്ടമോത്സവമി... മേവുന്ന (൨൦)

താന്നേരംമധുവൈരിതന്നടപ്പു ... ഭാഗധ വിന്യസ്തമാം
പൊന്നംകംഭമതിൽ സമസ്തജനമ വിത്തങ്ങളുൾപ്പിച്ചഹോ
ധന്യക്ഷണമിതെ നമ്രർകങ്കതം കൈകൊണ്ടു കൊണ്ടാടിയും
ചിന്നംഭക്തിരസേനചേർപ്പടിവന്നെത്തിട്ടുന്നലക്ഷ്മീപതേ (൨൧)

പൂരികഴലതുകൊണ്ടങ്ങുകാന്തിയോടിക്കും
നിരവധിയിഹ പൈതൽതന്നിരീക്ഷിക്കുമപ്പോൾ
നിരുപമതമമാകം ശ്രീഹരേരുത്സവത്തെ
പ്പുരിചിനൊടകകാന്മാൻ വാഞ്ഛയേറീടുന്നു (൨൨)

മുല്ലപ്പൂമലരമ്പനെസ്സഹസാ തോല്ക്കുന്നോരെന്നോ ധ്രുവം
വെല്ലുന്താമരകന്യകാകനെവന്നെത്തീടുന്നമിന്ദ്രീകുലം
അല്ലിത്താർശരസായകം കളിർമൃഗനിരകളെ... രാൽ
ചൊല്ലീടുന്ന നിജോമഹോ വിവശോമന്യോന്യമേവംതദാ (൨൩)

യദുകുലകാംബോജി ചെമ്പ.

കഴലാളു നിരജനാഭനെക്കണ്ടു പോലെ
മോഹം പൂണ്ടെങ്ങനെകഥിപ്പൂ — നില
ടാം മുഖംകണ്ടു സുമതി മോഹിച്ചീടാതി
രിപ്പതൊരു യുവതിയുണ്ടോ ചൊല്ലൂ — നില
മധുരമിതു സംഗമയമായിട്ടും
ിൽ പതിപ്പിപ്പതു സഖി കിമിഹ ചിത്രം — നില
പങ്കജത്തോടു സമത ചൊല്ലും കവികൾക്കു
കൂലവുമില്ലയോ കിളിമൊഴിമാർമൌലേ — നില
ലെന്നാകിലും സമമെന്നുരചിപ്പതിനു
ാതെല്ലും ന്യൂനതാപാദമേറിയത്രെ — നില
൫. നയനസാഫല്യമേകമിന്നുകിന്നാകയ്യന്നു കാണുന്നോൾ
നിയതം ഇപ്പുവിലോകേ നിയതം വർഷംകൊണ്ടും. നില

ഓമൽപ്പൂന്തിരിക്കിലുള്ളുയതിനാൽ മന്ദം മുഖം താഴ്ത്തിയും
നീമാരിയനസന്ധ്യാകാലപ്പൂക്കൾപ്പൊലുമൈസൗരംകഥിച്ചിത്തരം
പാകമാക്കീലമെന്നു നാഭനെനിനച്ചാത്മാവിലെന്നയും മറ-
ന്നാമോദാബ്ധിമഗ്നയായിമരുവുന്നാകന്റെ ദേശംപരം
നമഃ.

ഒൻപതാമുത്സവം.

ഉമ്പർകോമളിയാം ദേവവൃന്ദത്തിനും
സമ്പദം ലഭ്യമാം നല്ലൊരമൃതൻ
അമ്പിനോടു വിഹംഗേശപരോപേയചിട്ടു-
ന്നൊൻപതാമുത്സവം കാന്തിപൂണ്ടൊരാവും — സുര

ലോകോൽകൃഷ്ടമതായമന്ദിരമതിൽ ശോഭി
പ്പാകാരാതിയെവെന്നിട്ടന്നവിഭവാംകൈകൊ
ണ്ടാകാശേസുരസിദ്ധസാധ്യനിവഹംതിങ്ങി
-ലോകാക്കൻപുറമെ മുരാരിഗ്രഹയാമമാലേ

G. 218. കാമോദരി. അടന്ത.

ച. ൧. ശരദിന്ദുസമാനനാകും രമാവരൻ
ചാരുതകലൎന്നീടുന്നോരു
ഗരുഡവാഹനമതിലെഴുന്നരുളീടുന്ന
പരമാത്മയെന്തു ചൊല്ലു

ച. ൨. മകരകുണ്ഡലമതിവിളങ്ങുംനൂപുരജാലവും
മണിമയമാലകളും ചാൎത്തി
പ്രകടകാന്തിചേൎന്നീടും പീതവസ്ത്രമാഭ
-ന്നുകിലും ധരിച്ചുംമെല്ലു

ച. ൩. ദിനകരന്നോടൊക്കും പടഹുടരം ബാഹു-
-ദീപവിശേഷങ്ങളുംപരി-
-ജനനിവഹമെടുത്തു നടക്കയാലെ തി-
-മിരജാലമകന്നു ദൂരെ

ച. ൪. കളമൊഴിമാരനവധി പരമിതപാൎശ്വ-
-ത്തിലുമുള്ളാലയാഗ്രങ്ങളിൽ കാമം
തളിരൊളിമെയ്യെല്ലാമലങ്കരിച്ചുനിറഞ്ഞ
ദയിതന്മാരോടുംകൂടി

ച. ൫. ആരാതിസമുദയംതന്റെ ഹൃദയംതന്നെ
പാരമാടലതളിൎത്തന്നോരു
വീരന്മാരായുധമേന്തി നടന്നമു-
-രാരിയെസ്സേവചെയ്തു.

യദുകുലകാംബോദി ചെമ്പ.

കളലാളു നീരജനാഭനെക്കണ്ടു ബാലേ
മോഹം പാരമെത്രയനകടിപ്പൂ   നീല
ഠാം മുഖംകണ്ടുസുദതിമോഹിച്ചീടാതി
ല്ലെമൊത യുവതിയുണ്ടോ ചൊല്ലു   നീല
മധുരമിതു രാഗമയമായിട്ടും
ൽ പതിപ്പിപ്പതു സഖി കിമിഹ ചിത്രം   നീല
റ്റളനൊത്താള സമത ചൊല്ലും കവികൾക്ക
കിമപി ല ...ളമില്ലയോ കിളിമൊഴിമാർമൗലേ   നീല
സ്വാപകള്ളു ...ളെന്നാകിലും സമമെന്നതിപ്പതിന
ന്താപംകൊണ്ടല്ലും ന്യൂനതാപമേറി താത്ര   നീല
൫. നയനസാഫല്യമേകമിന്നുകിനാകണ്ണനെ കാണുമെന്നാൽ
നിയതം തൃപ്തിവരാ ലോകേ നിയതം വർഷംകൊണ്ടും.   നീല

രാമൽപുഷ്കരിനുകിലജ്ജയതിനാൽ മന്ദംമുഖംതാഴ്ത്തിയും
നീമാരീനതസനവാക്കപലതുംസൈപരംകപിച്ചിത്തരം
വാമാക്ഷീകണ്ണുനാഭനെനിനച്ചാത്മാവിതന്നയും മറ-
-ന്നാമോദാബ്ധിമഗ്നയായിമരുവുന്നാകണ്ടു മേളംപരം
നഹ.

ഒൻപതാമൂതസാവം.

ഉമ്പർകോമളിയാം ദേവവൃന്ദത്തിനും
സമ്പദം ഘടലാം നല്ലമോരച്ചത്തൻ
അമ്പിനോട വിഹംഗഗേശപര മേവിട്ടു-
ന്നോൻകൃതസവേ കാന്തിപൂണ്ടെറവും   [illegible]

ലോകോൽകൃഷ്ടമതായമന്ദിരമതിൽ ശോഭിച്ചപ്പോഴ്
പാകാരാതിയെവെന്നിട്ടന്നവിഭവംകൈക്കൊണ്ട്
ആകാശേസുരസിദ്ധസാധ്യനിവഹംതിങ്ങി
-ല്ലോകാൎക്കൻപ്പുറമേ മുരാരിഗ്രഹയാദമാളേൻ [illegible]

G. 218. കാമോദരി. അടന്ത.

ച. ൧. ശരദിന്ദുസമാനമുഖനാകും രമാവരൻ
ചാരുത കലൎന്നീടുമൊരു
ഗരുഡവാഹനമതിലെഴുന്നരുളീടുന്ന
പരമാത്മയെന്തു ചൊല്ലു ശൌരി

ച. ൨. മകരകുണ്ഡലംതിവളനൂപുരജാലവും
മണിമയമാലകളും ചാൎത്തി
പ്രകടകാന്തിചേൎന്നീടും പീതവസ്ത്രമവ
-ന്നുകിലും ധരിച്ചുംകൊണ്ടു ശൌരി

ച. ൩. ദിനകരൻനാദോരം പടത്തുടങ്ങും ബഹു-
-ദീപവിശേഷങ്ങളുംപരി-
-ജനനിവഹമെടുത്തു നടക്കയാലെ തി-
-മിരജാലമകന്നും ദൂരെ ശൌരി

ച. ൪. കളമൊഴിമാരനവധി പരിതഃപാൎശ്വ-
-ത്തിലുമുള്ളാലയാഗ്രങ്ങളിൽ കാമം
തളിരൊളിമെയ്യെല്ലാമലങ്കരിച്ചു നിറന്ത
ദയിതന്മാരോടുംകൂടി ശൌരി

ച. ൫. ആരാതിസമുദയംതന്റെ ഹൃദയാന്തത്തിൽ
പാരമാടലതുളിടുന്നൊരു
വീരന്മാരായുധമേന്തി നടന്നു-
-മാരിയെസ്സേവചെയ്യും ശൌരി

പലതരമാം വ്യജനാതപത്രചാമര-
കലമെല്ലാംകൈക്കൊണ്ടഹോ മോദാൽ
ലജാക്ഷനെ പരിചരിച്ചു സേവകരിഹാ-
ലതവെടിഞ്ഞുമോദം ശരദി

ഭേരിയാദ്യേനാദനിവഹത്താ
വൊട്ടുനടന്നമഗ്രേ നിജ-
ഭൃത്യരൊട്ടുംകൂടിഹരിപാദസേവയിൽ
ശ്രുഹരമെന ശരദി

പ. ഠംശ്രീപത്മനാഭൻശ്രീ ഗയശായി
(പച്ചീടുകയാലിന്നം
(ചലംവെച്ചു നടന്നംസകലലോകം
മ പൂണ്ട ഭക്തിയോടും ശരദി

ന: കാലാഹലമൃദംഗാദിഹതജലധിസുതാ-
- നന്ദകം മുകുന്ദൻ
സ്യ: സ്സും കാമിനീനാം മനസി ബത തറ-
-: വെ മെല്ലെ മെല്ലെ
സാ ം കേളികാന്താരഭുവമനുകരി-
-ച്ചു ടുമേവും പ്രദേശേ
വാനെ തറാംനു തിച്ചിടവെ ബഹുകളുകാ-
-ന്ത ഭരം പെന്നിടുന്നു. ശ്ര.

അരം ഭീക്കണമാകശേരം കൊണ്ടു താവൽ
പരം വേഷമാകും മൃഗാധരേശ്രന്തം
വരം നീലകരം തകൃഷ്ടിച്ച ഭാസ്സ-
-ന രാജീ നാഥൻ മുഖം മേന്നിടുന്നു

നാലത്താൽ ജഗദന്തരാളമഖിലംവ്യാപിച്ചിട്ടും
വാദിത്രൗഘമതാകവേ യുഗപൽ ഘോഷം
മോദംനിസ്തുലമങ്ങു മൂന്നുഭുവനത്തിന്നുംസ
-ന്നാദിത്യൻവിരവോടുദിച്ചു കമലസ്യാമോദഃ

അംഭോരാശിയിലെന്നുമെന്നിയെ തിരക്കു
സംഭൂതാധികമോദയാം ജനതയാൽസംഭാ
കംഭീന്ദ്രാനനകാഭങ്ങിൽകപകളാ ന്ന്യൂഹം
ന്നംഭോജാക്ഷനഥാലയത്തിനകമേപ്പുക

പത്താമുത്സവം.

പുത്തൻവിത്തിനു വൃഷ്ടിപോലെ ജഗ
മത്യന്തമുന്മോഷമോ-
-ടന്താപത്തെയകറ്റി നിസ്തുലിത
-സമ്പത്തും തരും മാധവൻ
ആ ത്താനന്ദമതത്തോടുത്തമപത -
-ത്രീന്ദ്രാസനാത്രധനാ-
-ഷ്യത്താമുത്സവവാസര വിലസിട്ടു-
-ന്നാറാട്ടുവാൻ വാരിധൗ.

ത്രൈലോക്യാധിപമന്ദിരത്തിനഭിതോ
വാഴുന്നദേവോത്തരം
പോലും ദന്തിവരേഷു ഹന്ത കയറി
പ്പോതാനനസ്സിൻ മിനേ

ഭൂലോകേ മരുവുന്ന ലോകമഖിലം
    ദേഹമതാലങ്കരി-
ച്ചാർലോകോത്തരയോടു ചേരുവതിനെ-
    -ന്താശയിക്കുമിന്നോർത്തിടിൽ നൻ

പന്തുവരാളി. ചെമ്പട.

ശയനാം ശ്രീപത്മനാഭനുത്സവാന്ത്യദിന
ത്തിലാറാട്ടുവാൻ സരസതരംഖഗ-
രാരൂഢനായി ശ്രീനരഹരിയോടും കാറൊത്ത
ഛിയാംഗോപികാരമണനോടും കൂടി
യെഴുന്നള്ളും ലോകൈകപാവനതിന്ന ശംഖനായി
ിയിലാരാന്തുണ്ടായ്യതരമാംപാക്കിൽപ്പരം
പശ്ചിമഭാഗത്ത് അബ്ധിതീരത്തുംഅനന്ന-
നിശ്ചലയെന്നപോലെ നിന്നു
നിടമാലികളും നിരുപമകൗതുകത്തോടെ
ന്നസേവചെയ്യുന്നാഗമിച്ചു മറ്റുപ്പം
ഴചാമരങ്ങളും കറഞ്ഞിടാതെ ഭാസ്യവൃന്ദം
യോടെ ദൃത്തസാകം നടന്നും മെല്ലമത്ത്
ഹംനാഗസ്വരംശംഖപടഹാദി-
പാദിത്രങ്ങളൊന്നായുമുരം മുഴങ്ങിയും
മധ്വനിവെല്ലം വാരനാധിപധ്യതമാം
മത്താൽ ദിഗന്തം പൂരിതമാക്കീട്ടും
തുരംഗങ്ങളും ഭംഗമെന്നപോലാഴിയിൽ
ാടനടന്നും ശ്രീപതിതന്നഗ്രേചെല്ലു-
ചിലർനിന്നും പാതപാംഗലെടകങ്ങളും
നാവഹിച്ചുപൂരത്താനിന്നും ദിവ്യ-

-മധുമൊഴിമാരാം നാരിമാർമഞ്ജരിദീപതതിരേ
വിധുമുഖൻ തന്റെപുറകെവിരവിൽവിളങ്ങ
കളഗളനാദമാർന്നിടും ഗായകന്മാരനേകം
ലളിതതരം ഗാനംചെയ്യും ലജ്ജവെടിഞ്ഞങ്ങ
ഉഭയപാർശ്വത്തിലും മേവുമുന്നതസൗധ
-ഭിത്തികളും നാരിമാരനേകം വിലസിയും
പരമപൂമാൻധരിച്ചിടും വരമണിസുഷമ
-പെരുതലംപെരുവിചിത്രവർണ്ണമായുമഹാ
ജലധിതിരചെന്നാടി ചാതകോലാഹ
-നിലയാന്തർഭാഗശോഭ തന്നോരത്നങ്ങൾ
പെരുത്തസുരവൃന്ദമുടനമ്പിൽത്രിദിക
ഭാസുരപാദപങ്ങളാം ഭജിച്ചിടുന്നു

സൗവർണ്ണമായത വിമാനമതിന്നക
ശ്രീവാസുദേവനിഹ സംഗതനാകവ
ആവിർഭവിച്ച പുളകാശ്രുവിലാസമ
-ങ്ങാവിപ്രനാരി നതിയും തുടങ്ങിനാൻ

G. 220. സൗരാഷ്ട്രം. ത്രിപുട.

പ. സരസിജനാഭനിൻ ചരണസേവയ
ധന്യതരമായി ജന്മമഹോ

അ. ഉരഗപതിമന്ദിരത്തിൽ സരസം പള്ളി
കൊണ്ടീടാശയാം ബോധപ്പൊരുളേ ഭ

ച. ൧. കലിദോഷമാകവേ കളഞ്ഞു ഭുവി സു
-കലമതിന്നനുപമകരമാം നല്കുവതി
നലമൊടനന്തനഗരേ പരിചി
വിലസീടും ചിദാനന്ദജലധേ മുരഹ

മുനിജനത്തിനുപോലും മോഹമുളവാക്കുന്ന
ത്തവും മുഖകാന്തിയും തരുണസ്മിതവും കണ്ടു
നമിത്തു തന്നിലെയൗ മഗ്നമായി നിതാന്തം
നജദളനയന വാസുദേവ ദേവേശ സാരസിജ

ചയും ഭൂമിയും കാലിണെ തലോടിയും
ജൻ വേഷംകൊണ്ടമിതനുതികൾ ചെയ്യും
ഗനരായിടും സനകാദികൾ വന്ദിച്ചും
ിയതനികാമം കയ്യൂണ്ടു മരുവീടും സാരസിജ

തനൂപ ഭക്തജനഗവാകലയതിലി-
ങ്ങകളേശാംശമാത്രം
പാപൗഘശാന്ത്യൈ കനിവോടഹമിഹ
ചാല്കയാൽ പത്മനാഭൻ
ൻ പൂണ്ടു ചിരതരമയി സകലവിപ-
ദാന്ധ്യമന്തീത്ത്വരക്ഷി-
ഗ്ഗം ദീർഘമായുസ്സുതമിഹ സഹസാ
ല്ലുവാൻ കൈതൊഴുന്നേൻ ശ്രീ.

ടാതിച്ചരിതം മുരാരേഃ
ഹ്ലാദമിഹ സജ്ജനങ്ങൾ
ാത്തുള്ളോരു മോദമോടും
ചിരതരം വഹിച്ചിടേണം ശുഭ.

III. വർണ്ണങ്ങൾ.

A. സ്തവവർണ്ണങ്ങൾ.

G. 221. ശുദ്ധസാവേരി. അടതാളം.

പ. ജഗദീശശ്രീജാനെ ജലജായതാക്ഷനെ ദേവ

അ. വിഗതാശമലമാം പാഹി വിഹഗവരരഥ പതക

സ്വരം. രിസ ധസ രിസ രി നി സ രിമ രി സ രി മ പ മ രി
സുരപരിവൃഢമനുപിത വാഗ്നേരിപ്പുവി മ
രി മ പമപധപമരി രി സരി മ പ ധ സധ
നതവരമാല്ലുതുജബലമുനിഗണനത
രി സ മരിസരിരിസധ പ മ പധപ മ രിസ
ഗിരിധര മുരഹര കൃപാലയ ഭവാന്തിഹര

ച. പാപജാതം വാരയ

൧. ധി സാ ധി പ മാ രിസരിസധസരിസ രി മ രി
ശൗരെ ശ്രീവൃന്ദാവനഭുവി കൃതശുഭവിഹര

൨. രിരിധ രിസരിസ്പ്പമരിസ രിമ പ ധസധ പ
ജഗത്ത്രിതയഭയങ്കരകനകകശിപുദലന

൩. പാപമ രിസ രി രിധാരി സ രിപ്പാ മ രി
പാപശമന ഗോപീമാനസസദനാജഗി
ധ സ പരിരിധപ ധ പ മപധമധ സമ
സുനാസമൃദുലഹാസജിതകലാനിധെ
മ പ ധ പാ മരിസ രി രിമ
നിഖിലലോകജയ മ

പാപജാതം വാരയ വൃന്ദജനാർജ്ജിതം
താപഹരണനാഥ തപനാഹിമകരനേത്ര
ജഗദീശ ശ്രീജാനെ ജലജായതാക്ഷ

---

൭൨. തോടി. അടന്ത. വ. ഫ.

സരിളിരാവാസ പാഹി സരസീരുഹനാഭ

ഗരിമാരികല്പനിലയ കസ്തൂരികാഭാല

൧. സ രിഗാരിസ രിനി ധനി സരി സ രിഗാ രിഗ മ ഗാ രിസരിഗ

സരലലാലല്യ മേഘലാദ നീ ര ജസദൃ ശാതിമനോഹരിനയനാ-

രിഗമാ ഗമ പാമപ ധ മ പമ ധ നിപ ധനിസരിസനി

-രികലായിക പാദവ ഹര പാപനിവഹവനദഹന

സരിരിഗസരിനി ധനിനിധധപമാപധധനിധനിനിസനിസസരിരിഗ

ദുരവരമനീജനാന്തമഹിമാകരഘനമകലിരഘുര ഹൃതളഗ-

നിരിസ രിനി സ ധനിപധ മപ ഗമ ഗ ഗ രിരിസസ രി രിസനി

ണിതിവിരഹിരയമമഹരതപദയുഗപര മപൂതഷിണയ

സരിളി

പരിജാലകാല വിതര കശലമയി മഹലവാരി

ധ ധ ധ നി ധ നിനി സസനി ഗ രിസസനിനി സ സരി

വായപ്പ ഥാസ്യ തവിരസനാപരതരവാദിതൈതവ-

രി സ്സ രിസനി ധ ധ നിധ നിസരിഗ

നിസ്സഹദയ വിതര കശലമയി മഹലവാരി

ഗാ രിസാസ രി സ രിനിസനിരി സനിനിസ ധാധാ

നാപാലകാവന വിധൃതശിഖരി വര ധൃ തധാര-

രി സസ്സ നിധാനി സാ നി സാ ധാഗാരിനി

നിസാഹസതാപസാ നിരാധാരായിത

ധനിസരിഗ

കശ ല മയി മഹലവാരി

ഗരി നര രി സ രിരിസനിസ രിഗാസ രി നി നിസ ധധ നി

ഹരനെപ്രീനിതമനിജനാഗ്ഗ മയസരാജസ്യധാരസ-

രിസനി നി രിഗാഗരിഗരി നി ഗ രിനിസനി നിനി ധനിസരിഗ

മനലോദനിയമ്മ ദദാമനെദവനഗ്ഗരാവിഹഗണ്ണഗ

മഹലവാരി

മായാപാരഗലീല ലഘു ഹതശിശുപാല ലസിതവനമാല
അഘമുഖദാനവമാനിനീഹാരതാരതരണേ
അഖിലനതിമംഗളദപാംഗ ആശ്രിതലോകമന്ദാര
മംഗളവാരി

G. 223. മധ്യമാവതി. ചെമ്പട. വ-ന.

സാ- സ ,രിസ നി- പാപമരി- പമരിപ- പമരിസാ രിസരിമ
പ. സാ ദ ര മി ഹ ഭൂ ജ
-രിമപനി പനി സാ
മപനീ- പനിമപ- നിസാ- സനിസരിധാ- സനിധാനി
അ. വേണി ക ര ന്ത മാ ലി
മാപനി പമരീ- രിമപനി- ...
ത ഷ മിഹ (
സ്വ. സാനിപമരിസസാ- മപനിനി- സരിമരിമ-
സാനന്ദസനന്ദസാ മാതൃനവി നുതകമല
പമ പനി സാ- പമപാ- രിമപരി
-വിലസിത സാ മജപാ ലാഹി ഢയ
പാനിമപാ- രിമപനിസാ. നീസനിപാമമ പമ
പ. പാലിതത്രിഭുവന
ച 1. പാമ രി സ രി മ പ നി മ പ രി മ
പരിപൂഹ രസമ വാന പ മ ത മ
ച 2. രിപനി സനിമപമ രിപപനിസാ. രിമപാ. സ
മദപ്രവിനതകൃപാളു തഗിരിശാ കാമപാരി
ച 3. പാനിപമരിമപാ. നിപമരിമപാ. സസ
പാണ്ഡുസുതന്തപാ ദസരസിജപാ തി
പാദ.
-വ

ദ രിമരിമപാ. നീപനിപമാ. നീപനിപമ

ദാ രാമസുജപാ ശൌനിമസാ തിമാഹനമ-

ദ പനിനിപ പമ രിമരിസ സരിരിമപനി പാനി

ഘപരിപന്തനസുരജന ശതക്രതുപ്രമുഖാനത

സരിമപമ പാ

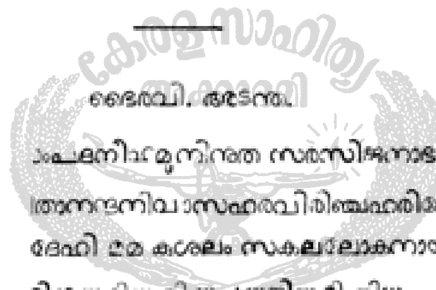
നിരുപമ പാലിത

ത്രിഭുവന പങ്കജാനന

ഭയഹരണ സാധുജനശരണ പാലിത

രിസനിപമരി. പനിമപനിപനിപമ് സാ

പമ. മാപമരിസരിമപനി സാരി



ഭൈരവി. അടതാളം. വ. ര.

പാലനിഗമനിരത സരസിജനാഭ മാധവ

ആനന്ദനിവാസഹരവിരിഞ്ചഹരിസേവിത

ദേഹി മമ കുശലം സകലലോകനായക

രി ഗ സ രിസ നി ധപ ധനിസ രി നിധ

ലയസരസവിചാരജനസുഖദ

സ രി സനി ധ പ പധനിസരി ഗമ പ

ഗ ക രി ഭയഹര പങ്കജിതസരസിജ

നിമനിധനി പ ധമ പ ധപമ ഗ രി സ

പാലനവിബുധമഹിതകുലഹസാ-

ഗാ ഗാ രി ഗമ പധ ധപ മ

നാഗാരികാമപരിപൂരണ

സരിസ നി ദ്ധ രിസനിധനിസരിരിഗാ മ ഗ രിസ നിസ

ഭുവന നിർഭരമലചരണസരിദധിപകൃതശയന

നിധപധ പമ മ ഗ രിസ നിധപമ ഗ രി

ഖലഹൃദിപാപമഥന നീരദാതില്ലണോ പാഹി

ചരണം. സാരസ്യമൃദുവചന

൧. സാനിരി സാനിധപമ ഗ മ പാ നിധ പ മ രി ഗ മ
സാരസസായകകോടിമതികൃപാന്വിത സരോജാതാസ്യ-
പധനി സാ
-വദന സാ

൨. പാധപ മ ഗ രി ഗമപധപ മ ഗ ഗമ നിധ മ ഗ രി മനിസനിരി
പാതപിജയനിഗമാദ്യ വിഹഗമാന്യരഥ ഗതമായജലധി-
സ രി രി ഗമപധ നിസരിസനിധപധനിധപമ പപധനി സാ
-സമാധികവരദ വിമലതരമൃഗമദകലിതചിരദന സാ

൩. ധധ പ മഗരി ഗമ പ ധ മ പ മ ഗരിസനിസ നിഗരിഗ മപധ
ദനുസുതകരിദ്ദ ഗപരിവൃഢയദ്രുവരസു തനികരനതപദ
പധ നി ധരിസനിസനിരിസ നിധനിസപധനിസമപധനി
ധരണിധരസാരസഭവമദഹരസമസരസജലധര-
സരി ഗ മ പധനി സാ
-സദൃശനിജകച സാ

൪. നിധനിനിധധ പപ ധപ മപ ഗരി ഗമ പ ധപ മ ഗ
നിതിപരമയി പത്തുസുകൃപാകരിഗമപാവനപരമാ
പ മ ഗരിഗ മ ഗരിസരി ഗ രിസ നിസരിഗ മപധനി
സുഹൃദ്ഭ്രഗണജവരരീണകലുഷസാദരപരിവൃത-
സനി സപധധപ പമപ മഗരിസസരിസനിധനിസസ ഗരിഗ
-പുനീതപരമഭജപായതനസാകതമൃദമയിസാലമലന
ഗരിസരി ഗമ ഗഗമ സാ രി ഗ മ പ ധ പ സരി ഗ മ പധനി സാ
മൃതസാദനപതമസാധുജനശരണസാരസസുനയന സാ
സാരസ്യമൃദുവചന ജാംബൂനദവസന
ഭൈരവീരാഗപാടവീം പരിപൂരിതഷാഡ്ഗുണ്യായ

G. 225. ഭൂപാളം. ചെമ്പട വ. ൫

പ. സാധുവിഭാതമാഗതമയി മാധവ ജാഗൃഹി നന്ദനന്ദന

അ. ബോധാകര പരമപൂരുഷ ഘനനീല ബോധിതാസുരജാല
പതഗനാഥ ലോകേശ

സ്വരം. സരിധപഗ രി ഗ പാ ധധപപ ഗഗ പധ സരിസ
സാഗരശയന പാടലതചിത്ര ഭൃപദയുഗള
സരിധപധഗധപ പാ ഗരി സസ രി ഗസരി രിസ
ചാരുദേഹാസഹൃദാര ജലജസമാനന
ധസ രിഗരി ഗാ ധ പ ഗ രി സ പ ഗ രിസ ത രി സ
വിഹഗതുരഗാനഘ സുഹാസ വൃധവാശ സരസ
ധപധ സധസ രിഗപധ സരി പാ ധഗാ പധ
മനസ്മര ശ സുമശരസാരശോകനാശന സാധു

ച. പാപവനദഹന

൧. പധപഗ രിസ സധപധസ രിഗ പാ പ
പാദതലനതസാധുഭയഹര പാപ

൨. ധാ പഗഗ രിഗധധാപഗരി രി സ പാ ധസാസ പധധപ
താപമിളിതഗദധാരണോചിതനേ പാരിജാതസമർപ്പ-
പഗരിസരിഗ പാപ
-പ്പവനളജഗ പാപ

൩. പാധപാമതരിഗപാഗരിസരിസ ധപധ സരിസരിഗ
പാതമുനിജനകൃപാലയ ചിരജപാധരസമധിക
പാ ധപ ഗ ഗ പ ധപാധസ ധപ ഗ ഗ പാ ധസരിഗ രിസ
പാവനഗുണനതപാപമഗധനു പപാശധരഗിരിശ-
പാ ധ ഗ രി സ ധപ പാധപഗരി ഗ
-പാലന നിജധൃതിപാടിതമഗ പാപ

൪. സരിസധപധ പ ഗ രി സധ സാ സരിഗരിഗ പാ പധ
സാരസഭവപരിണത രസാ ശ്രുതജാതമിഹാവഹ

[illegible]

സാമജവരപരിപാലനനിരതസലോല വന്യമാലികാ-

[illegible]

-വിരാജിത

[illegible]

പങ്കജസമുദ്ഭവമിത്യതിഹൃതിപട്ടതരമാനവസമൂഹയ

[illegible]   [illegible]

സാരബലിമഹിത   പാപ

പാപവനദഹന പാടിതഖലതര-

-ഭൂപാലകനികര ഭൂരികാന്തിനിടില   പാപ

G. 226.   ബേഗട. അടന്ത.   വ. ന്യ.

പ. രാമാപാലിലരിപുവിരാമ ശ്രീരാമ

അ. കാമമഞ്ജുമഹാരിപാത്രരൂപ കരപങ്കജകൃതചാപസരചാപ

സ്വ. [illegible]

നിരന്തിലിമസമതനസ്യഷമലലാമതപിപരമസീമഗമന-

[illegible]

-വിനിർജ്ജിതമരവിസാരിഗജ നിരിഹബുധതപ

[illegible]

വധബന്ധമപഗമയമ വനിവസാപനിതായമ

[illegible]

പാലിതസ   രാമാപാ

ച. പാതഗാതമയോഷ

൧. [illegible]

വാമാ രാമാപാലിതാ വനിജാതസനിതപമ   പാത

൨. [illegible]

മകതസാരകേതനഹരശരാസവിലസന്നിതിലാധിപിഹിത-

മ ഷ്പ മമരിസ രി നിസഗമ
-ർകോപ മധുരസസുഹന പരമ പാത

൩. പാധ പമഗാമ പ മ പ ധാ ധ പ നിനി ധധപ നിസ മ ഗാ
പാദസമാരാധകവിബുധാധിപസന്തതപനീയ മഹോ
നിസനിനിസസരി നി ധപ ധ പസ്സസ പധപനി ധാപധമ പ ധ
ലസദ്ദ നഭ്ര കൃതിലകസുമനാസപരവിരാധവധവിധിധ
മ പ മ ഗ മ പ ധാപ നി നിധ പപ്പാ ധ മമഗ മഗാനിസനി
മഹിമഗമിതരോപ നിഗ്രീതപാപാഗമമായ മാരാ രിഗീത-
നി സ ഗ ഗ മ
ഗ്ഗുണസുഗമ പാത

൪. പാപധ പമ പ പ മമ പമമ പഗഗമ ഗമ ഗ മരി രിഗ
പാപധപനിത പ്രശമനപട്ടു തരഗഗനഗതത്രൃദശപ്രസ-
രി ഗരിഗ മ ഗമ ഗ മ പ ധ പ ധപമ പ ധ പ ധ പമ
പ്രസരതരണ പരിവിലസധസധ.വളസുമവെധകപ
ധ പധ പ മഗമ
സുഹൃഭിപ്സിതദമ പാത
നിധ നിധ പ ധാ പ ധാപധപമ പാമ പാ പ നിധാ ധനി പാ
നിതസുഖസുധാപാധാരധരണികാമപാദനസാധന ദലാ-
പധ
മന

മാ മ ധപാമ പമാമ പ ഗഗ ഗമ രി രിഗ രി രിപ്പ മ മപ
മാനിതമനിസമജ സമാഗമവാരിജവൈരിസമാനന
ഗഗഗ മഗഗ രിസ രിനിസനി ധപധ പനിസ രിസമ ഗപമ ധ പ
കാകമദാപഹസഹര ജനിപര ഭ ശേമൃ ഖഗജൃ ഗപരിവൃഢ
നിസ രിസമ ഗ ഗ രിരിസസ നിനിധധ പ പ മമഗ ഗരി രിസ
പവനജമുഖഹരിവരപരിജനവൃത പരിലസ രഘുവര
ന്സ ഗമ
ഹ്ളിമമ
പാതഗാത്രമയോഷ ഭാസുരകാഞ്ചനദ്രുമ
ശീതളീകൃതാശേഷ ശ്രീപത്മനാഭവേഷ

G. 227. പൂൎണ്ണചന്ദ്രികാ, ചെമ്പട. വ. ൧.

പ. പാലയമാം ദേവ പാൎവ്വതീജാനേ

അ. ഭാലനേത്ര പാഥോജപാദ ശ്രീകണ്ഠേശ

സാനിപധധ രി രിസ സരിഗമ രീ ഗാ മ പ പസ സാ

സാരസഭവവിനുത സമരവിധൂതാസുര കദനാ-

സാ നിപാമ പാ പാമ ഗാമ രിഗമ പാ മഗാമ രി

-വനസുവ്രത ലോകൈകനാഥ രജതശൈലഭൂഷണ-

പാലയമാം

ച. പൂൎണ്ണചന്ദ്രികാനിഭാംഗ പൂൎണ്ണ

൧. രിരിഗ മ പാമ ഗ മ രി ഗ മ നിസസരി ഗമ

ഭൂധരരാജസുതാധികശുഭദ ജയ ജയ പൂൎണ്ണ

൨. സാസാനി പധധ നിരി ഗ ഗ മ പമ ഗ മ രി ഗ മ

ദീപ്തതരനിടിലനയന മദനതനുദാഹക പൂൎണ്ണ

൩. മാ പ മ ഗ മ രി രി ഗ മ പാ മ ഗ മ രി

ക്ഷീരധിമഥനേ സുരാസുരാദികലിത

ഗമരിഗ മ പധാ സനിപ സ നിപനിപമപ മ ഗ മ രീ ഗ മ

ഗരളദഹനകാന്ദിശീകനിഖിലജഗദ്രക്ഷണചതുരനേ പൂൎണ്ണ

൪. പാപാമ ഗമ പാ ഗാമ രിസ രി രി സ നിപധാനിസ രീ

സാഷ്ടാംഗകര പാപരാശിഹര ഭൃത്യജനപാലവിഭോ

രിസ നിപധനിസരി രി ഗ മ രി ഗമ പ പധപസാസ നി പ

മുനിസുതഭയഹര ഫണിഗണഭൂഷണപരമ ഭ ള്ള ണേ

സ നിപപാമ പമ ഗ രീ രി സ രിഗമ

വൃഷഭവാഹ ഭസിതലേപ പുരഹര

പൂൎണ്ണചന്ദ്രികാനിഭാംഗ ഭൃത്യവൃന്ദസംസേവിത

പുണ്ഡരീകനാഭാദ്യമൎത്ത്യേശ ദേഹിമോദം

G. 228. സാവേരി. ആദിതാളം. വ. വൃ.

പ. സാവേരിഹതനൃജാ സന്തതം മാംവതു

അ. യാ വരയോഗിഹൃദയാംബുജകൃതവാസാ
ഭാവശമോഹപ്രൊഡവ്യയുതാ ഗൗരീ

സ്വ. സാ നി ധ പമധധാപാ ഥ ധസരിസനിധപധസാ നിധ പമഗ രി
സാഹസികമദദാനവ പദസാരസനതജനസാരശ്രുദകരനെ
സാ രിഗസ നിസ നി സാരിമ പ മ പ ധ സാ രി സഗരിസനിസരിസ
സാദരതചിരഹസാമരഗാനനുതസാധുചരിതവരസാമജ-
നി ധധരിസാനിധ പ മ ഗരി സാ രി രി മ പപ ധ
-ഗതിരരിസാദര പഭവസാ ഹൃദി വിഹരതു സാവേരി

ച. ധാരാധരചികുരാ ധാരാ

൧. ധാപമ ഗരിസ സാ രി ഗ പ സ
മാതംഗസമരസാ യുധാ ബത ധാരാ

൨. പധനിധപമ പ ധാ പമ ഗനിസനി സാ നിസമാ
പാദദലിതമഹിഷാഖിലമൃനിജനസേവ്യതമാ
പമ പധ പ നിധ പ സാ
ഭുജപരിഹസിതബിസാ ധാരാ

൩. മാപധനിധപമഗ രി സരിമാ പധപസനിധപമഗരി മമ ഗ രി
മാരവിമതഹരദയിതമാ ഭൃതസമുനിസമുദയമനിത-
ഗ സരിസ നിധസരിമാ മപധാപ മഗരി മ പ
-വിമലസുഗുണപരമാ വരദാനചണാ ഭുവി ധാരാ

൪. സാ സനിനി ധ ധ പ പ മ ഗ രി സാ സരി മപ ധമ ധാ പ ധ
സാരസഭവസുരപരിവൃഢസാദരമുദമുഖരനുത-
സാ നി സാ നിധപ ധാനി ധാ പ മ പ ധാ പ മാ ഗ രിസ സരി
-സാധുലോകതതിമനോരഥബുധനാ സദാ മിരത്തമമ
മ പ ധായാ നിധായ പ മപമാഗ രി സാ ധസാ രി സ
ബഹുധാഥാ തദ്ദഹസുധാദികദയയാ മുദാപിച

മാപമാ പ ധധ ഗ രി സ രിസനി ധ ധസനി ധ നിധപധ
മാമകാഖിലകലുഷനികരമപി ശമയ ഝടിതി മാമനു
സാ പാ മ നി ധ മാ പ ധ
സാപാവനീശ്രു പാസഹ
ധരാധരചികരാ താപശമനചതുരാ
വാരിജനാഭാനുജാ പാദമൗക്തികഹാരാ

B. ശൃംഗാരവര്‍ണ്ണങ്ങള്‍.

G. 229. കാമോദരി. ചെമ്പട. വ. ൻ.

പ. സാരസമൃദുപാദ സാരസം മാമവ സാരസിജനാഭകോമള
അ. പാരിജാതദാന ലാലസാരാതിലക
ചാരുവചസാ തരസാ നന്ദയ രമണ — സാര
സ്വ. സാ സനിനിധ ധപപമമ ഗമാഗമപാ മ പധധ ധ പധ
സാഗരസമ കരിപരമഗമാമരപാലനതല്പഭ
സാരിസ നിധപധനീ ധപമഗ രി സ സാരിസ രി
ചാരുവിരഭരദനീപമതരപിവശീകതരത
ഗ രി ഗാ മ പധാനിധ നി പ ധപ മപ ധ പമഗ സ
ഭുവനേശ സദാ ശധു പപികതതമപിമയതി
രിഗ മ പാധ രി സനിധപമഗരിസ നിധ പമ പധസ രി ഗ മ
മതിമപാരസ്യ ഖകലയ മൃഗമിഹ നിരപമപരധൃതികര
ഗ രി സാസ നിധപ മ ഗ മ പാസരി ഗരിഗ മ പ ധ
സുഹസാ തിനീലകചസമപാകലിതജനജവധ — സാര
ച. നീരജബാണോപമ — നീരജ
സ്വ. ധാപ മ ഗ രി സസാ രി ഗ മ പ ധ
താപഹര വചസാവിജിതസുധ — നീരജ
൨. സാ രി ഗ മ ഗനിസ രിഗ മ പധസാനിധപ മഗ സാ ഗ മാ പ ധ
സാരസ്യമരസായകഗത രസാമഹഹ തസാ വിലോകയ
നീരജ

൩. പാധനി നി ധ ധ പാപ ധ പപ മ ഗഗ മ പാധ പ മ മഗ ഗ
പാടിതവേദ്ദവിരഹിനികരഹൃദമലപാവനവിധുരപി
രിഗ മ ഗഗ രി നി സ പാ ധ സസ രിരിഗ ഗ മ
കീർത്തി കിരണമിഹ പാവകസമമയി നിശി
മ പ പ ധ നി ധപാധരിസസനിനിധ ധ പ മഗ മപ സ
മയി വിപുലകൃപാധരിതകനകവസന ഭരിതരസ നീരജ

൪. സാ രിമഗ മ രിഗസരി സനിധനിപധ മ പ ഗ മ രിഗ രി ഗ മപധരി
സാരമധുനിലയമയി ഭവ ഭയ രമിഹ വിതര മമ ഗിരിവരധര
സാ ധ സനിധ മപാപ മ ഗ രി സ നി സാ സ മ ഗ മ പധാധപമ
സാധുസവിധമപാപ കലയ സഹസാ സമധികമുദാ രമയ
പധനീ ധ ധപ മ പധനീ ധപ മ ഗ രിസനീസ രി ഗ
കമനീയചരിത രജനീശമുഖ ജഗദനീഹരത
മപ ധനീധ പ മഗ മ പ നീ ധപധ പ രിസ
കലുഷനിരയപവന നീരജസുനയന
നീധ സരിഗ രി സ നീ ധ പ ഗ മ രി സനീ സരിഗമ പ സ
നീതസകലസുഖ നീതിനിലയ ശയനീയമധിനിവസ
നീരജബോധനോപമ നിഖിലഭുവനവര
കാരണന്തപാം ഹിനാ കാരമാദിരിതിര്യ

G. 230. ധന്യാസി. ചെമ്പട. വ. ൧൦.

പ. ഹാഹന്തവഞ്ചിതാഹം ഭാനന്ദശരണാ

അ. മോഹനാമയമിദ്യതമാത്ത ശ്രീവൃഷഗിരീശ

ച. സാ സനിധ പ ഗാമ പഗാ രി സ നീ സപ ധ പ നീ
സാമോദ മുപയാമിജവാദിതി തേശപദഗിരാ
സ ഗാമാ പനി നിസഗ രിസാനി ധ പ മ ധപഗാ
സകാമാ കലിതതപിതസുനഷ്ടഗമാ
മപനിസാപഗാ രീ സഗാ മ പ നി
രജനീമാമനാവസഭിശ ശ്രുരെ ഹാഹന്ത

പ. മാന്യേ കമുചിതംകിം?

അ. മാ ഗാ രി സനീ ധാ പ നീ സ ഗ
മായാ ചാതുരീ കാവാ യോഷിതി

൧. ഗമ മ ഗരിസനീ ധ പനിസരീ സാ പ ധാപ നീ സ ഗ മ പ
കാമുകരസപര പരസ്പരശോവിരഹിതതാപാതപസി മാന്യേ

൨. നീധപമ ഗ രിസ നിധ പനിസാ പധാപനീ സ ഗമ പ
നിരുമുഖ തവ രതിസരസാ പരമുഖാലോകമപി
രിസ ഗ്ഗ രിനി സ രി സ നീ ധപനി സാ നിധ പ മാ ഗ രിസ
നകർവഇഹസമ്പ്രതി മതംവമതിതോതിപരിഹാസമപി
നീ സ ഗ ഗ
മത ലയതി മാന്യേ

൩. സാ രി നിസപധമപ ഗാ രിസാനീ സഗ മ പ നി സ
സാധുജനപരിഭവനൈരുപാസ്ത്രിശ്ലൂഭയൂതീനാ
ഗ്ഗ രി നി പാ മ ഗാ രി സാ നിധാ പ നി സ ഗാ
ഗിരിശ പാലയോരസാ കചാനിപീഡയാ-
മപാനിസനിസഗാമാ ഗ രി സ നിസാ ധാപനിനി
-ധരാമൃതലഹരിമശൂലിശ തസാനാ കലയ
സസ്സ നി ധപ പ്പ മ ഗ രി സ്സനിധ പനിസഗ
ശാന്തധൃതപാപൃമുനിസേവ്യമാനപദയുഗ മാന്യേ
മാന്യദ ഗൃഹീതംകിം? മാമവാധികളീനാം
നാന്യാഗതിരിഹമേ നളിനനാഭമൊതാഷക

G. 231. തോടി. ചെമ്പട. വ. കൃ.

പ. മാനിസാമജേന്ദ്രഗാമിനി പോമിഹ കാമിനി

അ. മാനിനീസുഖദാനി മധുമാസപാതളിനാനി
മാനനീയശ്രീപത്മനാഭ യുതാനി മമ ഇ മേഘലാനി മാനി

സ്വരം. ധാനിധാനിസനി രി സനി ധനി സാ രി സ സ നി നിധധപ മ
ധാമധാടിവിനിർജ്ജിതവിധിത സാരസവിശിഖമനുപമ-
പധനി പധമ പ ഗ മ പ ധ പധനിസരിനിരിസാനിധ
-പദനിപതഖിലവിബുധ മനുജമനിമനസാനുക-
നിധാപ മ ധ പ ഗാമ മനി
-ലയാമി മധുപവാണി മാനി

ചരണം. ഗാനപരാനിഹാളികലാനി-

൧. ഗാ രി സാ നി ധനി സാ രി ഗ രി രി നി ഗാന
ഗാഢസാനന്ദപയഃപിശോപിവിടപിനി ഗാന

൨. ഗാ മഗ ഗ രി സ രി ഗ രിരി സനിസാ രിസസ നി നി ധാ
ഗാ മലഘുസപുരഃപതിര കൃതയാ മഹഹ ബഹുധാ
പധാനിസരി ഗാന
ഏളിലഗതി ഗാന

൩. മാപ മാപ മ ഗാ മ ഗാ മ ഗമ രി ഗ മ ഗരിസ നിസരിഗ
മാപ മാപത താഖിലാധിരാപഹസുചരിത മാകലയ
മ ഗ രിസപ മ ഗ രി സധ മ ഗ രി സ നിധ മ ഗ രി സ
മധുരസമധുരിമസദൃശവചനസമതിരുചിരഹസ-
സനിധമ ഗ രിസാരി സരി ഗാന
-മയിമയിസരസമിഹഹി ഗാന

൪. പാധപമ മാ പ മഗാ മ ഗ രി രി ഗ രിസ നിരി സനി ധ നി സാ
പാദ്മമയിമാസുധരാ ശൃംഗപരിപതനനിരസ്യതവിസാ
ധനിധാ നിസ നി സരിസാ രിഗ രി ഗ മ ഗാ മ പാ ധ നി പ ധ
മൃപധനിതബാഹുലതാ മധുനാ നമ്രതേ മഹാനിഹ നഹി
മ പ ഗ മ പധപധ നിസരിസാസനിധനി ധ പ
നഹികിമപരമവശതനമാസ്സൂര ധനിപതി
മ ഗാ രി സ നി ധ നി സരി ഗാന
മപാനിധിമൃതേ വശതി ഗാന

൩. സാ നിധ പമ ഗ മ പ ധ നി ധാ പധ നി ധാ ധ നി
സായയ മമ മനസി ബഹുധാ രതിവിധാ ധവ-
സധാനിസരി
-സമീപമയി
സാ നി ധപ ഗാ മ പാ മ ഗരിസാ നിസാ രി ഗ മ മാ
സാംപ്രതമിതോഭിയാഹി തരസാ നിശാവിരതിമാ-
ഗ ഗാരിരി ഗഗാ
-ഗതാരവിരഗാ
നിസാ രി ഗ മ ഗാ മ പ ധപാ ധ നി സ ധാ നി
രേഷ്മകോകകാമിനീവിരഹയാഗഹനസപൂർവ്വശൈല-
സ രിനി സ ധാ നിപാധമപമഗമപധ നിസാ
-സിമനിഹവാതിശീതമരപിസുരഭി
ധനിസരിഗാരിസ നി സനി ധപ ധനി സ രി സ
മലയമഹീധരതോപിച ശിവ ശിവ സരസ-
നി സ നി ധ നിധ
-ഗുണനിധിമിഹ
പധപ മ പ മ ഗ മ ഗ രിഗരി സ രിനി
തമയിതടിതിസമുപഗമയ കമനി   ഗാന

G. 232. ഖമാജ. ചെമ്പട. ല. ഛ.

പ. സാപരമവിവശാ തവ ദയിതാ സരസിജനയനാധുനാ
യാ പൂർവ്വം മുദിതാ ത്വയാ സാകം സ്മരകേളിം
അ. ശ്രീപദാകൃത ബത ശ്രീപത്മനാഭ ദേവ   സാപര
സ്വരം. സരസ നിധ ധ പപ മ ഗ മ ഗാരിഗ മപധധപമപ നി
സാരസശരനിതപമന്ദരഗാമിതമധുരതമവചന
സാനിധപമപനിനി ധപ മ ഗരി സ നി സഗ രിനി സഗാ
സാരതരഭവനനീരജപദവിസിനീ ലിതമാലികാ
മപനി സ രി സ രാ ഗ രി ഗമ ഗ ഗ രിരി സനിരി
കമനീനിശി സദാഹികലയതി തവമുഖമയി

സാസ നി നിധ ധപപമഗ രി സഗ മ പ നി — സാ

സരസവിധപരമഗൃഹസമിഹ നന്ദ — സാരസ

ചരണം. നീരജസമകാന്തേ — നീരജ

൧. നീ ധാ പമാ ഗാ രി നി സ ഗ മ പ — നീ

നീതാശേഷലോകാശ സുനയന — നരജ

൨. പാപധ പാ പ മമ പമഗാ രി രിസാസനിനിസസഗമ — നീ

പാടിതപാതകതാപമഗാരിവിനതശേമയപരമ — നീരജ

൩. ഗാ മപ മ മപമമഗ മ ഗാ മപനീധനിധാപധപമപമ പ നി

മാപമണിമയതളിമഗാ രജനീമന്ദതാവകകേളിമഹഹ

സരിസഗരി സ ന് സ രി സ നി സ നിധപമഗ ഗ രിസനിസഗമ

കലയതിമഹനീയസ്ഥളേ സാധയ ഗൃഹമനുപമഗജഗമ

നീ

നീരജ

൪. സാ നിസ ഗരിസ നിരിസനി ധ പ ധപമ മ ഗരിസ ഗമ പനി

സാനന്ദഗാമപിനാകരോതി ഹരി ബുധപാലനരസകാമസമ

സ ഗ രി സനിരിസനിസ സനി നിധധപ പമ ഗാ രിഗ മഗ

വിബുധനികരശിരസ്ഥനതപദയുഗ ഭുജഗാശനരഥ

രിസനിസ

ഭൂതരസ

ഗഗ മ മ പപ നിനി സസാസഗ രിരിസ സനിനിധധ

കമലജനുത നിജസുചരിതശ്രുതനിവഹകരണ-

പ പ മ മഗഗ മ മ പപധപ

-ചണപുരമനിജജനപര

നീരജസമകാന്തേ

നീലജലാഹിത പരിചാരകജനശോകസംസൃതിപ്രദായക

G. 233. തോടി. ചെമ്പട — വ. ക്ഷ

പ. സരസിജനാഭ കിമയോഗ്യമപ്രിയമവിജ്ഞനയാധുനാ

അ. സ്മരനിർജിതനായകനാമം പ്രതി
ശ്രുതികതന കാമപി വാചം കലയസി മനായദ്യ   സരസിജ

സ്വരം. ധാ പമ പഗ മ പ ധ ധാപ പമ ഗ മപാധപ സനിരി
താപമപഗമയിതു മപി മമ കിമപാരസുചരിത
സരി,സ നിസനിരിസധാപ മ ഗാ രിസ രിസനിസാരിസ
ഹരസിസമയമൃതധാമനികേത സരോജമൊവള്ളത
ഗാമ ഗ മ പ മ പ നാ സ രി സാസനിസഗാരിസനി
കാമുകതമമപനീയ രസാധരസാരിമത
സരിസനിസാരി സാ രി ധ പ മ ഗാരിസ ഗാമപ മ പ ധപാമ
മയാമപിരണേ സാധു വിതനു മാമന കാമസമസുമലാമ
സരസിജ

പ. മാനേ മയാനിലോകം
ധാധപ മ ഗരിസ സാ രിമപധപ

ദ. മാനവസമുദയ സാരമഹര   മാനേ
പാധപാ മ ഗാമ പാ മ ഗാ രിസ രിസഗാമ പാ ധ പ മ

വ. പാദപാതുകാമസീമ വൈഭവ നിരമാമ പാലയസി
ഗാ മ പ മ
നോകിമയി   മാനേ
ധാപധ നി ധ പമ ഗ മ പ ധാപധപസനിരിസനി

ന. ധാരിതനിതിപരസുഖ സുധാമധുതരവചന
സനിധാ പ മ ഗാ രി സ ഗാ മ പധാ ധ പ സനിഗാരിസ നി സ
വിബുധാവനലോലുപ പാതവിധാനവല്ലജഗാധിപരയ
സ നിരിസനിസധാപമപ ഗാ മപ ഗഗരിസനിസ ഗാ മ

ശ. സാധയരമണകാമമയി മാമക മിഹജഗദഭിരാമ
പാപസാരിസ നിസനിധധപാധപ മ ഗാമ ഗാരിസസാനിരി
ശ്രുപതഃവകമധരമധു മേഹി പര കോമളമാശ്രുമാമയ
സഗാ മപാമ മാപ സാനിസ നിസാനി പധപനി സരി സ
രതിഷുമാമഹോരസാമലമശേഷ ജഗദധീശമസു-

രിസാരി സനി ധാ പ മ ഗാ രി സഗ മ പസ്സനി
-ന്ദസാരസ്യ ഉന്നാലയ ചാരു രുചിരമൃദുഹാസ   മാമ
ഭയനാശലോകാധാരകമാമനാമേ മാനസായാധി-
-ഭാരംമാമാ ഭിരേ മാമകായ   സരസിജ

G. 234.   സൗരാഷ്ട്രം.   രൂപകം.   വ. ക്ര.

പ.   പരമാകുലഹൃദയാം കിമു മാമയി പരിപാലയസിംഹ

അ.   തരുണീജനവദനാംബുജതരണേ തവമയി ഹാ
കരുണാകിമു നഹി സജ്ജനമനോംബുജനാഥ   പരമാ

സ്വരം.   പാ പധപ മ ഗ രി ഗമപ ഗ മ ഗ രി   ഗരിരിസനിരി
പാലിതഭുവനസമുദയ സവിനയ   മജഹരഹരി-
സനി സപ്പ മ
-ധിതസത്തമ
ഗമ ഗ   രിസരി ഗ മപാധനീധ പ മ ധപാമപ മാഗ രി ഗ മ
കരിവരഗതിനിഗമ മഹനീയഹൃദയധാമഗ മയി മാധവ
പധനിസരിസനിസരിസധാപാമഗ രി സരി രി ഗ മ പാധ നി
കതമദമമരീജനസമാകലിതവിമതവിമലനാനാല   പരമാ

ച.   രീതിരേഷാ കിമു തേ?   പരമാ

൧.   മാ ഗ രി   സനിനിസനിധാ നിസരിസ   രി
മാധവ സമയമനിലാനാകലയ   രീതി

൨.   ധ.നിധ ധ പ   പധ ധ പമഗ   രി ഗ മ ഗ രിസനി സരി ഗ   മപധ
തരവിഹസിതരതിവര ബിഹഗമഹിതരഥ സരസിജപദ
പധനിസ രി സ നി സ ധാപമ പാ ഗ രിസനി   സനിധപമ ഗ   രി
വദനസുവിജിതസുധാകര പരമപുരുഷ സകലശരണ
രീതി

൩. ധാപ മ ഗ രി സ നി ധാ പ പധനിസ സധാ പമ പ
താപസനുത വസുധാപ പരനതസുധാപരി-
ധ നിസ ധാ പരിസനിസ നി ധാ പധഗ രിസനി
-നിജവിധാപരിമിതവിബുധാപദഗേകലിത
ധമപമപ ഗഗ ഗ രി
താപമപഗമയ രീതി

൪. സാസാരി സ നിധപപാധാ പമ ഗ രിഗാമാ ഗരിസനി
സാധനാ സ്മരശരബാധാപരിവൃതകാമാ പരമഗം
സ രി ഗ മ പാധരി സ രി ഗ രിസ നിസധാപമ
അതനോജപാധര സ്മരാരികലദേവവാരിദ
പധാ നിധപമ ധപാമ ഗ മപ്പാ മഗ രി
പദാംപതിതഹിതകാമിതമപാപദിശ
ഗമ ഗ രിസനി സ രിഗമപധ നിസ രി ഗ മ ഗ രി രി
ജലജനയന സ്വവിമലഭൃകൃ സ നിഗമവിനുത
സനിസാനിധപമ പ സനിധ പാമ ഗ മ ഗ രി സനി
തനസാന്ദ്രമകൃപാശരണ കമലിതനാദ വര
രീതിരക്ഷാകിഴ്മത നിതിസലിലരാശേ
മാതാമഹായ മതമഹിതസ്ഥിരാക്ഷസ്യ

G. 235. കല്യാണി ചെമ്പട. വ. ൧൫

പല്ലവി. സാദരാകാലിനീദേവതാമൂർത്തി
സകലലോകനായക ഹരഹര സാ

അനു. മാതംഗയാന ശ്രീപത്മനാഭ ഹരിനെ
-മലാലസിതമാലദേശ സാ

സ്വരം. സാരിസാനിസനി ധനിധാപമപാ നി ധാപ ധമ
സാരസാക്ഷനീലനാഥപദപാനിധാനസാ
ഗമ ഗാ രിനി സാ ധ നിസനിസ രിസ രിഗ മപാരിഗാ
തദാതാലിതിസാധുനിതവിസാ ബേത രാഗമപാരമ
മഗമ പമപാധനി സരിഗസാനിധനിസനിധ പധനി

കലിതാഖില മാധവ സുഖിപസനികഥാമപിശ്രനയതി
ധപമ പധ പമപ ഗരി ഗപ ധ നി
രൂപവിജിതകാമ സകാമാ വിധൃത-
സരി ഗ നിസ രി ധനിസപ ധ നിധപധനി സ രിസ
ര ര ര ഥ പര ര രി തവിബുധ ജലരുഹസാമലോ-
നിധപാ മ ഗമാ പ ധനി സാ
പനപാപനമാപനന സാരൂ

ചരണം. നീരജാന്താമഹോ കര

൧. നി ധനിപാമഗരി നി രിസാ ധനി സരിഗാമ ധ നി
നീതിവിശാരദാതി സരസാ മല ചാതുരശോഭന നീരജ

൨. സാരി ഗ രി സ നിസാ മഗ രിസരിസാ പ മഗ രിനിസാ
സാരസവിശിഖസായക പരവശസകലനതസാ-
രിഗ മ പധ നി
രളുന പര നീരജ

൩. പാ മ ഗാരി ഗമ പധപാ മ ഗ മപാധനി ധപമ
പാലിതഭവര പാദപാഥോജ പാലനജാ-
പാ മ ഗാ രിസനി പാധനിരി ഗമപനിധാ സനിധ
പാകവൈരിനുത പാരിജാതസുമപാരവാസിതപ
പാധ രി സ നിധ പമഗാ മ പ ധ നി
പാപരിതാപനാലനാകലിത നീരജ

൪. നി ധപമപധനി ധനിസ രിസ സരി സരിസനി
നീലതര ജനിതമദനകമനീയതര ഭജനി-
ഗ രിഗസ രിനി രിസസനിധ നിപധനി സ ധനി മ
-യപദയുഗനിരതഹ തപനീയതചിവസനി യ
പ ധനി സനരിഗ മപധ നി
ബഹുമഹനീയ ഗതമദ നീരജ

൫. പാധപ മ ഗാ രി ഗ രിനിസധ നിസരി നി-
പാദപതിതാഖിലപരിജനപാലന ര-
സമിതാ സരി ഗ മ രി ഗാ മ പധനി-

സാലിഹസതിമന്ദഹാസൊവിമനി
സരിസനി ധപമ പധാനിധ പമഗ രിനി
ശ്രുതതര ഹൃദമയിധീരപ രമകതനൊ
സരിസഗ രി പ മ ധ പാനിസരിസ
സാന്ദ്രചന്ദനപ്രലിപ്ത വപുഷമിഹ
സ രിഗരിസനിസരി സ നിധനിനിധ
സദാ രമയവിസാരസ്യ നയനാമനാഥ
പധാനിധപമ പാ മ ഗ മ പ ധ നിസരിസനി
മൃധാകിമിവലിനാന്നിഗമയസിസമാർഹര
സരിസാ മ പാ ധപ മ പ ധ പാനിസരിഗമ പധ
അസാവിദ്ധാകലയസ്യ കൃപാമയേശ്ശ ഭൂപമ
നീരജാന്താ മഹോ കത നീരജാന്തമഹോ കത

G. 236. നീലാംബരി. ചെമ്പട. വ. ക്ര.

പ. സാരസശരസുന്ദര മാമവ ദീനം
സരസിജനിവാസ

അ. ശാരദവിധുയുതാം രജനീന്താം വിനാ
സാധുചരിത നയാമി കഥം ശ്രീപത്മനാഭ ദേവ

സ്വ സാനിപമഗഗമപ പധമഗപനിസ രിസനിധ നിപമപനിപമ
സാമജപതിഗമാ സമതനുരചിയുതസകലയുവതിജന
പനിപ മപ മ
ഹൃദയഹര -
ഗ മ രിഗ രിമാമഗ സ സ ഋമമ പാപ സനി പ പ നിപമ
ചണ്ഡകിമാകലയസി പരമപാപവിരതസുരചിര-
പമഗ നി സാ നി പ പാമഗ സാ മ ഗ മാ പനി സര
മൃദുല-ഹംസാധികപാടലസാരസലോചന സാരസ

പ. പാലിതാശേഷലോക

പാ മ ഗ രി മ പ മാ മ പ മ ഗ മ — പാ

പാവന ഹര മമായി മനപമ — പാലിതാ

ച. ഗാമപാ മ ഗ മ പ മ ഗ മ രി ഗ രി മ മാസ നി സഗഗമപമഗ

ഗാമപീഠനഹകലയസിനിതപ മ മാമനകിമു ബതപട്ടതമ-

പാലിതാ

ച. പാധപാ മ പ ധ പ മ ര ത മ പാ മ ഗ ര രി ഗ മ പ മ ഗ മ

പാമപങ്കജപതമലിലവിദ്യധപാദപസ്യ ഭഗമാപസ്യ ജന

ഗന

ഭസ

പാസനിസമ ത മ പ നിപ ഗമപനിപാപ സനിപ മ പനിപ

പാടിത ഭജമ മയി ഭത ഗുമമനപായസരാവിജവദന

പൊമ ത മ

ജലജസമ — പാലിതാ

ച. സാ രി സസനി നിപ മ ഗ ഗ മ

സാധുജനം ധൃതജിതനഗ മാമകസാവിധമയി കലയ

സതപരമിഹവിതര ബോധ രചിതാമജിതനാഗകലവരശയ

സ്മ പിതൃപാ സകളഭജര മമ ഭശ ഭരണവസനമതിമധു

രമഹഹ

സസ്യ ചമിഹരമ

പാലിതാശേഷലോകപാടീരശോഭിപദ

നീലാംബരിഹർഷ നിത്യകാരണ ദേവ

G. 237 ഖമാജ്. ചെമ്പട. വ., മു.

പ. സാവാമാതൃകായാത്തുമാനിനീ യയാ

സാമാന്യമയാ സമാ

അ. പാവനാംഭോജനാഭപരാധീനതാമഹം
താവകീനജനാഃ നാതാപായ സദാ ജാതാ സാവാ

സ. സാ രീ ധ പ മ പാധമാഗമപമാതസാസ മ ഗമപ ധ നി സ ഋ
സാനീതി വിമലായമാലമഹമാഗസാ സമമയപിനാഹിതസ്ത്ര
നി ധ നിന്നി ധ പ ധ ധ് ധ പമ ധ് ധമാ ഗമാ മ നി ധധാ ധ നിപ
അവിദന്നീതിധുര നധ രമ തത നാഗഗാമിനി ഭധാസി കിമു
ധാ പ മ ധ മാ ഗ ഗ മമ നിധ നിസനിധ പ മ ഗരി സ സ മഗ മ
താപമിഹമാനസമനുവിധിസനിധിപതിഗിരിശ സുമരിത
പധ പ രി സാ
മൃദുപരി സാവാ

പ. ദാമോദര ജനാമി
ഗ പമാധാപനി ധപമ ധാ
വാമാലപനീഹമമ ദാമോ
ച. മ നി ധ പ്പ മ പ ധപാധപ മഗ മ നിധാ നി പധമപാ
മനിദർപണോവിധു പാദപരഖഗവിധാവിവദമയാ
ധ മാ ഗാമാ നി ധാ
വിമാനസാമനി ദാമോ

ച. ധാ ധനിപാപധമാ ധ പ ധാപധനിധ നീ ധപ മ പ ധാ
ധാതൃകൃപാബെതമാധവാതാവദതിധുനീധവ ബഹുധാ
പമ ഗ രി സ മ ഗ മ പ ധ്രിധാധപ നി ധ സനിഗരിസമ ധാ
ഭവതിഹരി കിമു വഹസിമുദാരമിഹ ഹിമഗിരിസമ ദാമോ

ച. സാ മ ഗമരി ഗ രി സനിരി സാ നിധ നി സ നീ ധ പ മ പധമാഗ
സാമഗമനീവിമുഖമുനി സാരസവിസിനീഭരിതപദമാകൃ
മാഗ രി സ
മാകലയ

മഗ രി സ ധ പ മഗനിധപമസനിധപമഗമ പ ധനി
മമവിന്യജപോരഗകലപതിരഥകപടഗതിചതുര
സസ്സാ നിന്നി ധ പ ധനി നീ ധധാ് ധപ മ പ ധധാ് ധപമാഗ

സസാധനിയപമനിന്നിത ഹി നളിനബന്ധാനനാഗ

ഗാമധാ ധ

ഗാമ ധാ

നിധനി ധ മ പാപ ധപ ധമാഗരിനിധനിസരിനരിസനിസ

വിധായ വിഫലാമിഹകഥമാഗമനിലയകതനോരസഹി

ധ മാ പ ധ നി

തോ ഭവാനനി

മാരമാരജനാമി-ജനാനിതാവകാശയം മയി

ജനകതേ മുഖമാജനയ വിതോഷം

G. 238. ശങ്കരാഭരണം. അടന്ത. പ. ന്യ.

പ. ഇന്ദുമുഖി നിശമയ എന്നശൽ നീ ശമയ

അ. സുന്ദരാംഗനായിട്ടും ശ്രീപത്മനാഭൻ

താനെന്നിഹ വന്നു പുണരുന്നു

സ്വ. സ രി സനിധ നി സരിസ നി സധാ നി പധനി സാ

സാരസവദനേ സരസമോടയേ നീ കഥയ സാ

സനിസരി സ നി

സുമശരാസന-

ധ നിസ രി ഗ മരി സാമ രി ഗ മപാ ഗ മ പധ പ മ ഗ

-ജനിതവിഷമരാഗാതിവിശളിതപ്രതി കഥാഹമിഹ

പ മ രി ഗാ മ രി ഗമപ ഗ മ പ ധനിസനിപധനിസനി

ബഹുശോചാമി തമപി കിമപി പരവശതള്ളുകനികര

സരിസനിധനിസഗരിസനിപധനി

സരളമധുപകചിതമിഹഹിതം

സാ ധ പമ പമ മ ഗ രിസാ രിപധനി

-സാതശ്യപാകലയതേമകമനി ഇന്ദുമുഖി

൭. അന്യനില്ല മേ ശരണം

൧. സാ സാ രി സ രി ധ നിസ രി സ നി ധ നി പ ധ നിസ രി ഗ
സാരസാരാതനുമധുനിധിരസാ ഭൂതനിപാഷണസഹിതാ
സ രി ഗാമഗരി ഗ ഗ പാ മഗ രി സാ നി പ ധ നി
സുവേലാമകരി നയനേ മനസി സാമ്പ്രതമജനി അന്യ

൨. സരിപാ ഗാമരിഗാമാപമ ഗ രി സ നി സാ സാരി ഗരി സ
സാധകാമന്മജാമാകലയതി സഹസാ താരപരിഷ-
നിധ നിപാ ധിസ രി ഗ മ പാ മ ഗ രിസാനി പധ നി
ദധിനാഥാതിമനുഞ്ജേഷു പാദസരസാപിരജനി അന്യ

൩. സാസാരി സ നിധ നി സ രിസാ നി ധ നിപാധനിസാ രി
സാരധാധിപമണി സരസാപ്ലിതകൃപാമൃതധരി
നി സരിഗാസ രി ഗമ രി ഗ മപാ മ ഗ രിസാ
വിസൃജമധുനി സമാകൃതിരപാപചരിതാ
നി സ ധ പ മ ഗ രിസനിധപധനി
നീസഖി മമ പരവശയികിമിനി അന്യ

൪. സാമഗ രിസരി സാ സാനിധനിധനിസാരിഗ
സാമജസമയാന താളഗതിമഹസാ യുത
സ രിഗാമ രി ഗാ മ പാ മ ഗമ പധ മ പാ
സ്സുമഗാധധി ധാമനേഹ കമിതാധുനാ പി
ഗാമ രി ഗാ സ രി സനിധാനിധ മ ഗ രി സ സാസ ഗ രി
കാമലോലസുഭഗസപമസണസി വസതികിമഥ
സ നിധനിസരി നിസ രി ഗ മ പ മ ഗമ
സഹൃദയകവിസുഭണിതിമധുനി കിമു
പാധനിസാരിസനിസ ധനിപമഗമപധ
പരമശനയിധനപരിചയനമ-
നി സാ സാപാപാസധാപമാഗ രി സനിപധ നി-
നസാനസൃപസമാജിതനപിനകരലിനി

അന്ന്യനില്ല മേരരണം ആർത്തിയു മേമ പോലേ
തീർത്തിടേണം
ഉന്നക്രകാര്യമൊരർണം സഖി ഊർമ്മികയും മേനിര-
-ങ്കരദേണം

G. 239. തെലുങ്കു. വ. ൫൯

യദുകുലകാംബോദി. ചെമ്പട.

സാമിനിന്നെ നമ്മിതിരാ ഇപ്പുഡുനാപൈ പല്ലമെടികി
ജെദാരവു റ
കാമജനക യീ ശ്രീകമലനാഭ വേഗമെ നാമീദ
ഗന്നരൂ ജൂചിനന്നേലുകോരാ

സാ. സാധാപ മ ധ പ മാ ഗ രി ഗ ഗ സ രീ രിഗരിസാ
സാധാരണ മൃഗമാതഡു ഇപ്പുഡുനായൊദ്ദ നൈ
രി മ ഗ പ ധ സ രിപാനിധപ മപ ധ ധാ സ ധ പ മ
സുമശര വിസരിനാമനസു ഭ്രമദിന സദയുഡ
പാമ ഗരി ഗാ രി സരിമാ പ ധ പാ മപ ധസാ സരി
പാലനമുരായ വലനാ ഘനതനൈ വിരഹസാഗര-
ഗ രി സസനി ധ പ മ പ നിധധപപ മ ഗസാ
-മുലോ മുനിഗിതി ഉലവതലുമിനനു വിനാ
രി മ പ ധ സാ
നാമനവി സാമിനി

ച. പന്തമുരായന്യായമാ
൧. പാ മ ഗ രി മ ഗ രി ഗ സാ രി മ പാ
പാലംബുഗതിയന്നമൊക്കെനു പന്തമു
൨. ധധധാനിധപ പാമ ഗരിമ്മഗ രി ഗസരി മ ഗാ പ മാമ
ധരാധരനി മാതകുവലെ നിന്നലചിയുന്നനനു-
പാ ധ സധപമ പാ
-ബ്രോവ സമയമു പന്തമ

൩. മ പ ധ നി ധ ധ പ പ മ ഗ രി മ ഗ ഗ്ഗ രി ഗ സ രി ഗ ഗ മ ഗ രി ഗ
മധുകര മൃദു രവമുലു കളകണ്ഠ ശുകകല പലുകുലു വിനി
സ രി ഗ രി രി ഗ രി സാ രി മ ഗ സാ രി പ മ ഗ സാ രി മ ഗാ
നിപിനിനാമനസുലോ വിരഹതാപമു മിതിമീറദാ
മ പ മ പ ധ പാ ധ ധ സ   പാ
കളനാദരസസാഗര   പന്നഗ

൪. സാ സ നി ധ നി ധ പ ധ പ മ പ മ ഗ മ ഗ രി ഗ രി സ
സാന്ദ്രതമകരന്ദതാനകലതികില്ലലസരസ
സ രി രി മ മ പ പ ധ പ പ മ ഗ രി ഗ സ രി സാ ഗ മ പ പാ ധ
മൃഗപരിമളമയ കസ്തൂരിഗന്ധ മുലനൊ കപുരമൈനി
പാ നി ധ ധ പ മ പ നി ധ ധ പ മ പാ മ ഗാ രി
പാണിപങ്കജമുതൊ ഇക്ഷുചാപമു മരതാര
മ ഗ രി ഗ സാ രി മ ഗ സ രി മ ഗ മ ഗ മ പ പാ നി
മിഗിലിതിപ്പലുന്നു മനസുമുലനു കലുപമൈന
ധ ധ പ മ പ ധ സ സാ രി രി മ ഗ രി സ സ
പെയ്യനലുകലായി വിരഹമു തീരഗ
നി ധ പാ നി ധ ധ പാ പ മ ഗ രി ഗ്ഗ
ഇലകനുഗിലിചിനാ വിനിപ്പിന്ന
രി സ രി മ പ ധ   പാ
ശ്രുധരാജപൂവു:   പന്നഗശായനുപ്രായമു

G. 240. ശങ്കരാഭരണം * അടതാളം. വ. മ

പല്ലവി ചലമേലരെസ്വാമി സരസകാ സ്വാമി

---

* കല്പിച്ചുണ്ടാക്കിയ വർണ്ണങ്ങളിൽ അതി പ്രധാനമായി ഗായകന്മാർ ഗണിച്ചുവരുന്ന ഒരു താനവർണ്ണത്തിൽ ഇതിനു മുമ്പു ചേർത്തിട്ടുള്ള വർണ്ണങ്ങളിൽ എന്ന പോലെ പൂർണ്ണ സാഹിത്യം ഇല്ല. ഇതിനടുത്തു ചേർത്തിരിക്കുന്ന നവരസവർണ്ണവും അപ്രകാരം തന്നെ. ഇവ രണ്ടും തെലുങ്കു ഭാഷയിൽ ആകുന്നു.

അനു. ജലജാക്ഷ വൈനതേയപൂജിതനി സരസിജനാഭ ദേവ

സ്വരം സാനിധപമധപഗമഗമപാ മഗരിസരിഗരിഗരിസ
നിരിസനിധനിപാ ധനിസരിഗസരിഗസാ
രിഗമപമഗമധനി
സരിഗരിസനിസരിസനിരിസാനിധനിസനിധ
പമഗമനിധനിസധനിപധനിമപധനി
ഗമപധനിരിഗമപധനിസരിഗമപധനി

ചരണം പാപജാതിമാറുവു

൧ പാമഗരിസനിസരിസനിസധനിപധനി
സരിനി സരിഗസാ രിഗമ പാ.

൨ ഗാമഗരിസഗരിരിസനിസരിസനിസധനിപാ
ധനിസരിനിസാനിഗരിഗ മഗമധപാമ
ഗമപമഗരിമഗരിസഗരിസനിസരിഗാമ പാ.

൩ പാധപമപാ മഗമപാ ഗരിസനിധപാ ധനിസ
രിസപാ മപധപാ നിധനിപാ സനിധപാ നിധമപാ
ധനിസപാ രിഗമ പാ.

൪ സാസാസപസാസധനിസനിധപമഗമധാമരി
ഗമഗരിസാപാസസാനിരിഗാമധനിഗാരി
സാനിരിസഗാരിഗമഗരിസ നിഗരിസനി
രിനിസധനിപധനിസരിഗമഗരിസരിസാനിധ
പധനിസനിധപധപാമഗരിസനി
സരിഗമപധനി പാ

G. 241. നവരസം. അടന്ത. ഖ-ഛ.

യെന്തനവേഡിനാഗ നിയിന്തമാടതടവു.
ഒരിനാസാമിയിന്ത കസ്തൂരിഗന്ധമാ കസ്തൂരിരംഗനായക

ധപനിനിസനിനിധപധധനിനിരിസഗാരിസനിധനിസ്സാസരിരി
ഗാരിസനിധപധനിപധാപസരിസഗരിസനിധപാ
പധനിസരിരിധാനിധഗരിമഗരിഗസഗരിസരിസ
നിസധപധനിസനിധപഗരിരിഗധാധാനിധനിസഗരി
മഗരിസധനിസരിസഗരിഗധഗരിസഗരിസനിധപ

യെന്തനവേഡി

മതനിബോനെ പാരംപരാല

ധധാനിനീപധപസാസഗാരിസരിധപ മതനി
ധനിസരിരിരിഗരിരിസരിസനിഗാരിരിസാനിധാ
ഗാരിസനിധസനിധാപ മതനി
ധാനിധനിനിധധപാധനിസാരിരിഗസാരിനിധ
നിസാനിധധപ മതനി
ഗഗരിസനിധനിധാപധപാധനിസാനിരിസഗരിരിസനിധധാസനിസ
നിരിസഗരിമഗരിഗസരിനിസഗരിസനിധാനിസരിധാനിധനിസനിധാപ
മതനി

ധനിസസ്സനിനിധപാധധനിപധനിസനിരിസാരിനിധ
ഗഗരിരിസനിധനിധനി
സനിധപഗരിഗാധധനിധാഗരിഗാമഗസരിസസനി
സപധനിപാസാസനിനി
ധരിരിസഗാരിഗമഗരിസസാനിധഗരിരിസ്സനിധനിസ
നിധാപ മതനി
പധപാധനിസനിസനിസഗരിസനിധസാനിനിധഗരി
സനിധനിധാപധനിധാ
പധനിസരിസഗരിസഗാരിരിസാസാനിധരിസനിധമഗരി
ഗസരിനിസനിനിധപ
ധധനിപാപസാനിനിധരിസസ്സാനിധമഗഗരിസധനി
സരിനി
ധപഗരിഗധനിസനിരിസഗരിമഗരിഗസരിനിധഗരിധ
നിസനിഗരിസരിസനിധാപ

മതനിബോനെ പാരംപരാല

IV. പദങ്ങൾ.

A. സംസ്കൃതഭാഷാപദങ്ങൾ.

G. 242. സുരടി. ത്രിപുട. പദ. ൧.

പ. രജനീ ജാതാ ഹിമകരപാളയുതാ മേ
കൃതപരിതാപാ

അ. വികചകമലഭാസുരമുഖി സുമശരകാന്തം
തമിഹ വിനാ രതികേളീസരസമയി കാന്തം — രജനീ

ച. ൧. കിസലയമയമതിശീതളമപി സഖി തല്പം
വിശതി ച മേ ഹൃദി താപമവിരതമനല്പം — രജനീ

ച. ൨. ബഹുമന്ദപവനമലയജപങ്കമപി സുശിശിരം
കലയതി മാനസമപി ശൂലവദതിവിധുരം — രജനീ

ച. ൩. രമണി! സജലദതാമഭിഹസനഘനാഭം
രമണമിഹാനയ തരസാ സരസിജനാഭം — രജനീ

G. 243. സുരടി. ഝമ്പ. പദ. ൨.

പ. വിദിതം തേ നിശാവൃത്തം വിശ്രാമ്യതാമധുനാ

അ. മദനാതുരാന്യപാലീമഹിളാസംഭോഗതാന്ത — വിദിതം

ച. ൧. "തരുണി! മൽപ്രേമപാത്രം ദയിതേ ത്വാം വിനാ കാ വാ
പരമകാമിനീ" തി വാചാ പ്രാണനായകാലം
വിരഹവാരിധിമഗ്നാം വിരചയ്യ സഹസാ മാം
സ്മരകേളിം തയാ സാകം പരികലിതവാനഹോ — വിദിതം

ച. ൨. ലഗ്നാമന്യാംഗനാകുചകലശമൃഗമദപങ്ക-
-മലിമ്നാ കരേണ മാം മാസ്പൃശ കിതവ!

ജലജാക്ഷിപാദലസദലക്തകരക്തഭാല
ന ലജ്ജസേ കഥമഹോ നാഥ! മത്സവിധമാഗന്തും! വിദിതം

ച. ൩. കിമിഹാമിതവാദേന കൃപയാ താമേവ യോഷാം
രമയാശു യാഹി യാഹി രാജീവദളായതാക്ഷ!
കമനീയതരഗാത്ര കാന്തിവിജിതമാര
മമ കോപവചോഖിലം ക്ഷമസ്വ ശ്രീപത്മനാഭ വിദിതം

G. 244. ശങ്കരാഭരണം. അടന്ത. പദ. നം

പ. സാരസനാഭ മേ സാധു ശൃണു വചനം

അ. താരശശാങ്കാനനാ തേ ദയിതാ ഹന്ത താമ്യതി സാരസ

ച. ൧. കരജകോമളാഗ്രേണ കമനീ ബാഷ്പസലിലം
വിരഹതരളാംഗി വിക്ഷിപന്തി ഭുവി
പരമയി രോദിതി പഞ്ചസായകാകാര
തരസാ തദ്ദശാ നഹി ഭാതി കസ്യ ഹൃദയം ! സാരസ

ച. ൨. “മാനിനി കുരു ദയിതമാന്യം മുക്താഹാരം
സൂനശരാർത്തിശാന്ത്യൈ സുമുഖി കുചയോ” രിതി
സാനന്ദമനിശ്യ മേ സാദരം ദയി വാചം
ഹീനശോകാ ക്ഷണമിഹാഗതം വിരജ്യതപാം സാരസ

ച. ൩. നീലനീരദഗാത്ര നേദമുചിതം തവ
പാലയ ദയയാ താം പങ്കജദളനേത്ര
നാളീകശരാശുഗനാഗവിഷമോഹിതാം
ബാലാം അനുജീവയ ബന്ധുരാധരസുധയാ സാരസ

G. 245. രീതിഗൗളം. ഝമ്പ പദ. ൪.

പ. അലമലമതിവിളംബേന ഹന്ത! തവ വല്ലഭാ-
-മലഘുമദനസായകഹതാമാകലയാംബുരുഹനയന അലം

ച. ൧. ശിശിരകരകിരണാതിശീതളതളിമതലേ
വിശിഖിലതനിജധൈര്യ്യാ വിലുഠതി പരമവിവശാ
വിശതി കദാചന ഗേഹം വിരഹകൃതക്ലേശഗാത്രാ
നിശിനിശി വിചിന്ത്യ സാതപം ഭൃശമഹഹാവിലപതി ബാലാ
അലം

ച. ൨. സുരഭിമലയസമീര മൃദുഗവരാനന-
-ഗതമിവ കലയതി ഗതമാനസഞ്ചരിതാംഗാ
ഹരിണമദമലസുമനോധിഹാരിമലയജാദികം
ഹരിണാക്ഷി ന ദധാതി ഹലഹല വിഗതകൗതുകാ അലം

ച. ൩. മമ വചനമിഹ ശൃണു മാന്യഗുണനിലയ
രമയ തവ ജീവനായികാം രജനീനായകവദന
സമയോയമതിഗന്ത്യം സാ തവ സംഗമേന
കിമപി ഹൃദി സുഖമഹഹ കിരതു ശ്രീപത്മനാഭ അലം

G. 246. യദുകുലകാംബോദി. ത്രിപുട പദ. ൫.

പ. സോമോപമവദനേ സുമതി സഖി
കിമന്യയാകാമുകകഥയാത്ര ബാലേ

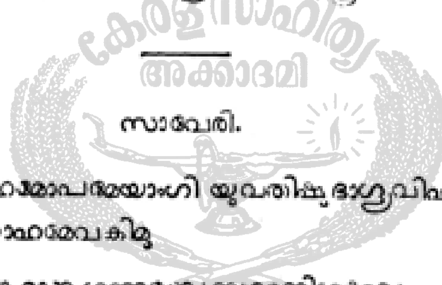
അ. യാ മാനിനീ മയാ രമയതി കാന്തം
സാ മാന്യാ ഭുവി ലലനാ ചാരുവദനേ സോ

ച. ൧. കാമസായകതൂണാമാരാമവാമപഹായ
താമേവ പുനാ സേവതേ

സാമേയലാവണ്യം സകലലോകശരണ്യം
സാമാന്യം ബത മനുതേ മത്പ്രിയസഖി — സോ

ച. ൧. കപടപൂർണ്ണമാനസാം കല്പയതി ഗുണപൂർണ്ണാം
തപനീയാംഗി സുഭാഷിണാ
അപരാധവിരഹിതാം ഹന്ത നോ ഭജതേ
മാമഗതാഖിലദൂഷണേന മത്പ്രിയസഖി — സോ

ച. ൨. ശാരദശശധരസന്നിഭവദനം
സാരസനാഭമമുമാ
ചാരുതാജിതമാരം സവിധേ മമ്പ്രതി
സാധുചരിതേ പശ്യാമി കദാ മത്പ്രിയസഖി? — സോ



G. 247. സാവേരി. ചെ. ന്യ.

പ. ഹേമോപമിതാംഗി യുവതിഷു ഭാഗ്യവിഹീ-
-നാഹമേവ കിമു

അ. യാ മാനൃഷ്ണണമണ്ണ്യനാഭമനിശമേവം
കാമയേ വിരഹവശാ ഗർഹിതദശാ — ഹേമോ

ച. ൧. ശീതഭാനുവദനേ ചാതകീവ ജലം
കൃതബാണസമാകാരം ചേതസി വി-
-ചിന്ത്യാഹം ജീവവല്ലഭമഹോ
വീതനിദ്രാ തപാമി കിന്നു കരോമി — ഹേമോ

ച. ൨. ദിനപതിഗണനയാ ദിവസാനി ബഹൂനീഹ
വനജാക്ഷി വ്യഥാകൃതാനി;
സ്തനയുഗമപി മമ തരുണി ബാഷ്പധാരയാ
ഘനശോകജയാകലിതം ഹാരരഹിതം — ഹേമോ

ച. ൩. കാമിനി വെഹ്ഗനാ കിം കാന്ത മന്മനാദേവ
മാമകാധിമപാഹിതും
മാമാകത വിലംബോ മാതംഗഗമന-
-മാനയ തരസാ കാന്തം കാന്തിനിരാന്തം ഹേമാ

G. 248- അഠാണ, രൂപകം ഫ. ൭.

പ. സാധു ജാനേ തവാശയം ചാതുർവചന
അ. ബോധയസേ കിമു പേശലഭാഷണേന പങ്കജനാഭ സാധു
ച. ൧. കാമിനീലോലുപതാന്തേ കലയാമി വെഹ്ഗനാ കിം
മാമനുസര മന്മഥ മന്ത്രദർശിത
കാമകേളിഷു നിപുണാനാമഹോ പൂരി നിധായ
മാമത കൈതവവാദം മഞ്ജുളാംഗ വദസി കിം സാധു
ച. ൨. സാരപീയൂഷനിലയം സാ തവാധരമഹഹ
ധീരമാപിബതു സദാ ദേവ ഭാഗ്യപൂർണ്ണാ
മാരബാണശിഥിലതമാനസാം മാമപഹായ
നിരജാക്ഷ കപടാന്തന്നിത്യമാശ്രയസി ഹന്ത സാധു
ച. ൩. മാമകപരിദേവനം മാ വനതടിതപ്രായം
കോമളാംഗ വിരചയ കന്ദസുരനേ
മാമകമനന്താപമയി കിമപി മയാ
ശ്യാമളനീരദഗാത്ര ശമയ ജീവനായക സാധു

G. 249. കാമോദരി· ചെമ്പട ഫ. ൮.

പ. പ്രാണനായക മാം പാഹി മത്പ്രാണനായക
അ. പ്രീണിതാശ ഗോപബാലാമ്യാ പൂർണ്ണചന്ദ്രസമാനന പ്രാണ

ച. ൧. ബിംബാധരസാരം ദേഹി മേ താവകാധരം
മന്ദമാരുതോഽയമതിഹ ചന്ദനാളിജാതോ നിതരാം

ച. ൨. മദനമോഹനാംഗ മേ ദയിത
കഞ്ജാതിനികരേഷു ഭ്രമതീന്ദിന്ദിരോ നാഥ

ച. ൩. നന്ദകുമാരക പ്രാഗായാഹി മേ ദയിത
കോമളാംഗ മന്നായക കാമിനീമനോദ്ദീപക (പ്രാണ)

ച. ൪. ഹേമസുപ്രതീപക ഹിതപൂർത്തിദായക
യാമിനീശകലാളിക മാമവാശു ഗോകുലാങ്ക (പ്രാണ)

G. 250.* പക. ൻ.

പ. സോമോപമാനന തേ സുദതി സുഖശാലിനീ

(ഹാ മാമക)

ച. ൧. ഭമനസ്സവ്യാജ്യമനോനാമഗ്രഹേണ വിമുഖീ-
ഭവന്തമനു സവിരചയതി വിപ്രിയം കിം
കിമു വിഗതകളുഷോസി കിമിദമിതിവദ
മാമനു കമലനേത്ര താമേവ കഥമപി തോഷയത്വർണ്ണോം

(ഹാ മാമക)

ച. ൨. സരസതര മയാ സാകം സല്ലാപാദിനാ ബത
സാ ഭരിതകോപാ ഭവതി യദി ഭാസുരാംഗ
കഥമേവം കഥനോദയി താമേവ തന്നനിമഗ്നകലയാ
സദാവിരഹവാരിനിധിമഗ്നാ വിവശാ സാ ചിരന്നോഹോ

(ഹാ മാമക)

---

* ഈ പാട്ടിന്റെ പല്ലവിയും രാഗവും താളവും കിട്ടീട്ടില്ല; കിട്ടിയ ഏടുകളിൽ ആ സ്ഥലം പൊട്ടിയാണ്; ഭാഗവതന്മാർ യാതൊരുത്തർക്കും അറിയാനും പാടില്ല.

൭. ൩. മധുരതരമയി താവകമധരമധു പരിപാതും
വിധുവദനാ സൈവ പരം വേട്ടി യോഗ്യാതിഭാഗ്യാ
അധികം മനസിജസായകലിതാന്ദിവസമന
വിധുരാമാമപി ഏഹിമാമിസ്മര ശ്രീപത്മനാഭ.   ഹാമാമക

G. 251.   രാഗമാലാ. രൂപകം.   പദ. ൧൦.

൧. ശങ്കരാഭരണം.

പന്നഗേന്ദ്രശയന ശ്രീപത്മനാഭ മുദാ കാമ-
-സന്നമാനസ മാമവ സാരസായതലോചന   പന്ന

സാനിധപമപഗമരിഗരിസാനിസരിഗമപധനി
സരിസനിധനിസനിസ്സനിധ-പമഗാമപമപധനി
സരിസാനിധപധപാമഗരിസനിസരിഗമപധനി   പന്ന

൨. കാമോദരി.

മന്ദമാരുതോപി മമ മാനസം വിവശയതി
കന്ദകശമ്പരമന കോപമാശു ജഹി മയി   പന്ന

സനിധപമപധപാമഗമപധാപധപനിധപമപധ
സരിഗരിസസനിധപമപധനിധപപാമഗപധ
സരിസനിധപധപാമഗരിസനിസരിഗമപധനി   പന്ന

൩. നീലാംബരി.

കോകിലകുലകാകളിതത്ത്വകൂജിതമപി മേ ഹന്ത
പാകശാസനവിനുത ഭാതി ഘോരതമ മയേ   പന്ന
സാനിപമപഗമരിഗരിമഗസാസമഗമപനി
സസ്സനിപപ്പമ ഗമ്മഗ സമ്മഗ മപ്പമ പനിപ
സരിസനിധപധപാമഗരിസനിസരിഗമപധനി   പന്ന

൬. ഭൈരവി.

മാനിനീജനഹസിതാ മമാകൃത മാമനന്യശ
സൂനസായകസദൃശ ശോഭനാംഗ ജയാപര. പന്ന
സാരിസനിരിനീധപമപാമഗരിഗമപാധ
നിസാഗരിസനിസരിനീധനിസനീധമപമപധനി
സരിസാനിധപധപാമഗരിസനിസരിഗമപധനി
പന്നഗേന്ദ്ര

൭. തോടി.

യാമിനീം സംപ്രേശയ ത്വാം കാമമവലോകയാമി
കോമളാംഗ വിലസിതമലയാതപാ കിംനു തദാ. പന്ന
സാനിധനിസനിനിധപമധാപമഗമ
പധനി സരിസനിധാസഗ നിസനിധപധനിധ പമഗമപ-
-ധനി സരിസാനിധപധപാമഗരി സനിസരിഗമപധനി
പന്നഗേന്ദ്ര

൮. സുരടി.

പാടലബിംബസദൃശ പാവനവിമലാധര
ഹാടകോപമവസന ഹാരശോഭിതകന്ധര.
സാനിനീധപമപാരിമപാധമാഗരിസരി
മപാനിസനിനിധപധമപനീധപമരിമപനി
സരിസനിധപധപാമഗരിസനിസരിഗമപധനി
പന്നഗേന്ദ്ര

൯. നാദനാമക്രിയ.

ദേവദേവ കൃപയാ മേ ദേഹി ബാഹുനിപീഡനം
ഭാവയാമി ഭവദീയാപാംഗലീലാം രമാവര.

സസ്സനിധാപമഗരിഗാസരിസമഗപമധാ
പസസ്സനിധനിധാപധപമപപ്പമഗമസമഗമപനി
സരിസാനിധപധപാമഗരിസനിസരിഗമപധനി

പന്നഗേന്ദ്ര

ച. ശ്രീപാദം

മോദയാമി ജഗദീശ മോഹന കാമകേളിഷു
സാദരാർദ്രയ നാഥ സാമജവരഗമന. പന്ന

സാസധപധാധപഗപാപഗരിസാരിഗപധ
സധപഗപഗധപഗപഗരിസരി
സരിപമപഗമഗസരിസസനിനിധപധമപരിമപ
സനിസനിധനിസനിധധഗരിസനിരിസരിസനിധപ
സനിപമഗമരിഗരിമഗസ
സരിഗമപനിധാധപമധപസനിധപമഗരിഗമപധനി
സരിസാനിധപധപമഗരിസനിസരിഗമപധനി

പന്നഗേന്ദ്ര

G. 252. B. തെലുങ്കുപദങ്ങൾ. പദ, ക്ഷേ.

അഠാണ, അടന്ത.

പ. വലപു താളവശമാ നാ സാമികി
കിപ്പുലമുശായ ന്യായമാ

അ. അലപ്പുവില്ലു സമാനഘന ശ്രീപതനാഭുഡു;
നെലതയിപ്പുഡു നന്ന നിരാകരിഞ്ചെനേ വലപു

ച. ക്ഷ. ചിത്തപ്രായമുനാടു ചില്ലരബോനിവാനി
കന്നോനസാഗതഘനികലികി ച്ചാല നമ്മിതി
മന്നിബോനൊ ചാത മല്ലവ നാമനന്തോ
പരവശമായനേ ഭാഗ്യമില്ലായനേ] വലപു

ച. ര. ഇലനു നാപ്രാണസുഖമേ മാനിനിതോ ശ്രദ്ധി
ജലജാക്ഷമിതിമീരി സരസലാഡു ചു നാവയാ
പല്കു മാറു നന്ത്രുച്ചിപലുകലാഡിന ലെല്ല
തെലയവച്ചിനൊവോ ചെലിയരൊ ഈ വേള   വലപു

ച. ന. സോമകിരണമു ചാര സാഗരൈസന്നിന്നടിരേയി
രാമരാമ നാക രമണി യുഗമായനേ
കാമകേളിലോ നന്നു കവിചിയു സേയിനവിട്ടുഡു
നാമീദ നന്ന നെനു നാതിമറിചനമോ   വലപ

G. 253.   ശങ്കരാഭരണം.   അടതാ.   പദ. മൂ

പ. സാമിനിപൊന്തു കോരിയു ന്നദിന നാപൈ
സ്സ്വാലഭ്യാപരമേവുരാ

അ. കാമിതാത്മസൌഖ്യ കന്നോകരാസ്സുകിനി   സാമി

ച. ഏ. വിന്തഗാധ മുന്ദപ ഉന്നമുലു
വിനിവിനിനിനെന്തോ
സന്തതംബു നിന്നെ സരസുഡനിനമ്മിതി
പന്തമ്യാലരാ നീപദമു ത്രൊക്കിനാനു നാ   സാമി

ച. ര. മദനബാണമു പൊരിയിപ്പ്വാളനാ
മനസീ വ്യഥനന്സ്വ ശേജന
നിദ്രരാത്രിപസ്വനാ നിരപെദ്രമതിനാ
മുരിതലപെ യിന്തമോഡി നീകതഗുനാ   സാമി

ച. ന. തെലിരിയുന്ന വിളുനികിമേമാതനേ
തെലിപിന്സ്സുകോപലനാ
കലശിനന്നേലുരകന്ദപ്പ്ജനകധാ

ന്തിനാക്ഷ ശ്രീപത്മനാഭ നാ പ്രഭോ — സാമി
പാപമഗരിഗസമഗരിസനിധനിസരിഗമ
പസനിധപമഗമപസധപമഗരിസമഗമപധനിസാ
പാസനിധപധനി

G. 254. നീലാംബരി. ഝമ്പ. പദ. മ.

പ. സാരമൈന മാടലെന്തസ്സാമു

അ. സാരസാക്ഷമീ രെന്തോ സന്തോഷമു മേല്യ — സാര

ച. ൧. സൌഖ്യമു ദയമായനേ
മിന്നു ഭതികിമഹാഭാഗ്യമായനേ
കാമകോടിസുന്ദരാ മാ ഭാഗ്യമിട്ടുലായനേ — സാര

ച. ൨. മന്നാമനിതരംഗമു
ഗാഢമുഗ നികമായനു ദയകാനാരമ
വിരഹമൈനവാരിധിലോ മുനികയു നന്താ നൈനന്തോ — സാര

ച. ൩. മനവിവിനര സാമിനിന്നു നമ്മിയുന്നാനമരേമി
ഫലമൈനദേശമുനിവൈവെലയു ശ്രീപത്മനാഭ — സാര

G. 255 സാവേരി. ചമ്പട. പ. മ.

പ. ഇട്ടുസാഹസമുല്യയാല നാപൈ പ്പൂക്കനി സാമി

അ. ഇല്ലുവഗല്യ താളുനേ തരമാ — ഇട്ടുസാ

ച. ൧. ഇകപിന്നദാനനേനുമഗവാരിനിദ്ധരുമു
ഭോഗകന്നേയു നാന വഗകാസാരി നീകിദി മ്രാര
ഗാരമ വലപ്പു ന്യായമെതല്ലനാസാമി — ഇട്ടുസാ

ച. ൨. മനസുരഞ്ജിതമൈയുന്നിക തഗിനമുവരതാ
ഈവഗലുചെപല്ലനവിനമൈയുന്നാപലുകലി
ഈവ്യാളനവിന്തലു പ്പൂലു പ്പൂലു നാസാമി ഇട്ടസാ
ച. ൩. സരസിജനേത്രുഡനി കതനാവല്ലു പ്പൂല
യൗവനമുവച്ചെനാഡു മതകെളിമലാനേനിന്ദ
ലാളിന്തുന സരസപങ്കജനാഭനാ സാമി ഇട്ടസാ

G. 256. കാമോദരി. അടന്ത. പ. ൧൫

പ. ഇന്തമോഡിയാലരാനാസാമി
നന്നേലുകോര വേഗമെ
അ. പന്തമാനാപൈ ശ്രീപത്മനാഭ സാമി ഇന്ത
ച. ൧. അലിഗിയുന്ന ട്ടകത്തമ്മാ
ഏമികാരണമുല്ലു നാമീദ
തളിതബോണിലുനീമമി ബോധിഞ്ചിതോ
താളരാദു വിരഹമീ വ്യാളസാമി ഇന്ത
ച. ൨. കമ്മനമുയു ഗമായനേ നാപൈനിക
കതനാല്യകപായനേ
പന്നുലതരങ്ങന ക്രൂപനവ്വുത
പ്രാണനാഥ ഡനിനിന്നെ നമ്മിനാന ഇന്ത
ച. ൩. സോമുഖനേലമായനേ നീതോ
ശ്രദ്ധിസുരതസുരതസുഖമുലെ നി
കാമുനിഗന്നപ്പുഞ്ജനി പത്മനാഭകൗഗിലിഞ്ചി
കലയരാ നാസാമി ഇന്ത

C. മണിപ്രവാളപദങ്ങൾ.

G 257. കല്യാണി. ചെമ്പട. പ. ൧൩

പ. കിന്തുചെയ്‌വൂ ഞാനിന്നഹോ കീരവാണി സഖി
അ. ബന്ധുരാംഗനായിടും ശ്രീ-
-പത്മനാഭൻ വന്നില്ലല്ലോ — കിന്തു

ച. ൧. സുരഭികളും കുസുമങ്ങളും സൂചികളാലതുപോലെ
നിരുപമതാപം വളർത്തുന്നു മേ
വിധുവദനേ ശുഭരദനേ ഘനസദനേ മൃഗനയനേ കേൾ — കിന്തു

ച. ൨. നിലയെ കൈവെടിഞ്ഞു ഞാൻ നീരജാക്ഷി മരുവുന്നു
മല്ലജനോ കൃപയില്ലതെല്ലും
സുമശരനോ ഹിമകരനോ മലയനോ ഗതിചരനാരോ — കിന്തു

ച. ൩. സന്തതം കാന്തനെത്തന്നെ ചിന്തിച്ചു മരുവുമെന്റെ
സന്താപം ചെന്നുരചെയ്യുമോ വേഗാൽ
സുന്ദരീമത മടിയരുതേ ശുഭചരിതേ വെടിയരുതേ മാം കിന്തു

G 258. ആഹരി. തൃടതാളം. പ. ൧൪

പ. മനസി ദുസ്സഹമയ്യോ മദനകദനമെന്തു
മദിരാക്ഷി ഞാൻ ചെയ്യാവൂ
അ. പനിമതിമുഖിബാലേ പത്മനാഭനിന്നെന്നിൽ
കനിവില്ലായ്കയാൽ കാമൻ പാരമെയ്യുന്നു — മനസി

ച. ൧. ലോകവാസികൾക്കെല്ലാം ലോഭനീയനാമിന്ദു
ശോകമെനിക്കുമാത്രം സുമുഖി തരുന്നതെന്തു ?
ഏകാന്തത്തിലൊന്നായ് സാകം ചെയ്തു ലീലക-
-ളാകവേ മമ കാന്തനായ്കു ബത മറന്നോ ? — മനസി

ച. ൨. ഇന്നുവരെയെൻകാന്തനെന്നെക്കനിവും ഞാൻ
ധന്യ ഹൃദി നിനച്ചു താനതായി മരുവുന്നു
അന്നപാനാദിയില്ലമന്നനടയാളമേ
നന്നായിവിരഹതയും നാരിതന്നുമവന്നു — മനസി

ച. ൩. ബാണത്രയത്താൽ തന്നെ പാരിടങ്ങളും മൂന്നുമ
ക്ഷീണമാക്കിച്ചെയ്യുന്ന ശ്രീപഞ്ചവിശിഖനു
നീണ്ടാളായി വലയുന്നു നിരവധിദുഃഖം നല്ലാൻ
ഏണമിഴി വൈഷമ്യമെന്തു പറക തോഴി — മനസി

G. 259. — കാമോദരി അടതാളം — പദ. ൫൪

പ. സുമശരനയി മയി ചൊരിയുന്നു ശരനിര
സുമുഖി ഞാനെന്തു ചെയ്യൂ

അ. ശരദപൂർണ്ണഹിമകരവദനനാമെൻകാന്തനിഹ
മാമിപ്പോഴും ചതിചെയ്യുമെന്നോർത്തീലല്ലേ — സുമ

ച. ൧. അല്ലിത്താർവിശിഖൻതൻ വില്ലിനെവെല്ലുന്ന
ചില്ലിയുഗളത്താലെന്നെ തല്ലിത്തള്ളിത്തത്തോ
തണ്ടാർശരകടലിൽ കല്യ മനോജ്ഞയായ്ത്തീർത്തവൻ
മല്ലാക്ഷിമാരണിമൗലിരത്നമേ ചെയ്യൂ
സല്ലാപാദികളിന്നു സ്വപ്നപ്രായമായി ആരോമലേ — സുമ

ച. ൨. കളിർകൊണ്ടതനാടകത്തിൽ കരുതരൊടൊപ്പമന്നു
കുസുമമൃദുശയനേ മാം ലീല ഇടർന്നു അളിവേണി
അമൃതത്തിനല്ലലേകമതനന്നൗഷധം നല്കി വരൻ
കളകണ്ഠി പികനാദമിളിതമധുമാസത്തിൽ
ളിമളവായോര കേളികളോർത്തോർത്തു വലയുന്നേൻ — സുമ

ച. ന. നാഗഭോഗശയനനായീടും ശ്രീപത്മനാഭൻ കനിവൊടു
മോഹസാഗരമതിലിന്നു സമ്പ്രതി മാം
മോദസാഗരത്തിലാക്കീടുവാൻ
വാഗീശാദിവിബുധവന്ദിതപദനൊടു
വേഗേനചെന്നു നീ വിധുമുഖി സഖി ചൊല്ലു   സുമ

G. 260.   നീലാംബരി. രൂപകം   പദ. ഫൻ

ച.   കാന്തനോടു ചെന്നു മെല്ലെ കിളിമൊഴി
ശുഭമിഹ വദ
അ.   കാതരാക്ഷി താന്തയായി മരുവുന്നേൻ തരുണീമണേ!
ഹേ രമണീയഗുണവസതി ചപലമിഴി   കാന്ത

ച. ൧. ഇന്ദുമുഖയിന്നുവന്നു മമ ഹൃദി
നിരുപമശുഭമിഹ നല്കിടുന്നു
മന്ദമാരുതനുമേ മനതാരിലഹോ
ബഹുഖേദവുമിഹ വിതരതി ബത   കാന്ത

ച. ൨. പുതുസായകനും ഹൃദി ശിവശിവ
കരുണായുമിഹ ശോഭനാംഗി വരുമെന്നു
പ്രീതിപൂണ്ടയി ബാല പ്രിയമാനസമു-
മയി മോദസഹിതമയി വിരചയ   കാന്ത

ച. ൩. പലദിവസമുണ്ടിഹ ഞാൻ പരിതാപ-
-ശരധിമുഖി വലയുന്നതുമോർക്കനീ
വലഭിദാദിസുരനതനാം വസുദേവസുതൻ
വരുമെന്നിഹ മേ വദനയി സഖി   കാന്ത

G. 261. സുരടി. മുറിയടന്ത പു. ൨൦.

പ. അലർശരപരിതാപം ചൊൽവതി-
-നുള്ളിവേണി പണി ബാലേ

അ. ജലജബന്ധുവുമിഹ ജലധിയിലണയുന്നു
മലയമാരുതമേറ്റു മമ മാനസമിതബത വിവശമായി
സഖി അലർ

ച. ൧. വളരുന്നു ഹൃദി മോഹമെന്നാലെ
തളരുന്നു മമ ദേഹം കളമൊഴി
കുസുമവാടികയതിലുളവായോരളികലാരവ-
-മതിഹ കേൾപ്പതുമധികമായിന്നിദാനമായി സഖി അലർ

ച. ൨. ശശിയും ചെങ്കനലായി സമ്പ്രതി സുമ-
-ശരനുമരിപുവായി
ശശധരാനനർതൃഷിന്ദ്രസമാടിനിമെല്ലെ
ദുശരാർത്തയതാം മമ ചിലപ്രചാരമയ കഥയാശു സുദതിനീ
അലർ

ച. ൩. ജലധരസദൃശ ശോഭാംഗനെൻകാന്തൻ ശ്രീ-
-ജലജാക്ഷനബ്ജനാഭൻ
കലയതി കിമു കോപം കതന്നവെടിഞ്ഞുള്ളിലമലം
ബത താമസമെന്തിഹ ജവാൽ മമ സാധയേപ്സിതം അലർ

G. നീലാംബരി. അടന്ത. പു. ൨൧

പ. കാമിനീമണി ഞാനെന്തുചെയ്യു

അ. താമസം സാരസനാഭൻ തരുണി
വരുവതിനെന്തഹോ ബാല വദ പാരശീലെ കാമിനി

ച. ൧. മദമലർശരനിതാ വന്നു മയി പട്ടുതരശരങ്ങളെയ്യുന്നു
മടിയാതെ വരുമെന്നു വന്നു മമ മന്മഥകദനം തീർക്കുന്നു
വെടിവതിനിഹ കിന്നു സംഗതി
ഝടിതി മന്നികാരണം സുമുഖി മൃഗശാബാക്ഷിനി സഖി
കാമിനി

ച. ൨. കിസലയവിരചിതതല്പം ഹന്ത കിളിമൊഴി മമാനലകല്പം
അസമശരതാപമനല്പം മമ ഹലാഹല മിന്നൊരുകല്പം
സസുഖമെന്നോടു മുന്നമാടിന
സരസലീലകൾ കാന്തൻ മറന്നോ മമ മോഹമൊന്നോ
കാമിനി

ച. ൩. തരുണിമണി ഞാനു ചൊല്ലു പ്രാണ-
-ദയിതനോടിഹ ശോകം ചൊല്ലു
കരുണ തവ തെല്ലുമുള്ളിലില്ല നീ
കമനി മൽപ്രിയസഖിയല്ലേ
സ്മരസമാകൃതിയായ കണവനു
പരിചിൽ ചെയ്ക ഉപചിതമാ
മുദമേ കുരു കുന്ദരദേ
കാമിനി

G. 263. ആനന്ദഭൈരവി. ചെമ്പട. ഷ. ൧൧.

പ. പൂന്തേൻ നേർമൊഴി സഖി ഞാൻ വിരഹം
പൂണ്ടു വലഞ്ഞീടുന്നേൻ കാമിനീ

അ. കാന്തനൂന്നനകമെൻ കാന്തൻ ശ്രീപത്മനാഭൻ
സ്വാന്തമോദം കലർന്നു സമീപത്തണയാത്തതെന്തു്? പൂന്തേൻ

ച. ൧. ബാലേ പാതിരാലേ മമ ചാലേ വന്നിന്നിഹ രാത്രി-
-കാലേ മോദത്താലെന്നുടെ മാലേ നൽകസ്തൂരികാ-
-ലേപനം ചെയ്യും പൂന്തേൻ

ച. ൨. പാടിമെല്ലെപ്പാടിനല്ല പാടിയണിഞ്ഞു മുല്ലമാലചൂടി
തേടിയാടിമയൂര വിടപംതൻ കൊമ്പോടിരിപ്പതെന്തു"?

പൂന്തേൻ

ച. ൩. വന്നു മിഴിനിന്നു മുരളിന്നു പൂന്തേൻവൃന്ദമങ്ങു യതന്നു
വേദംചെന്നു ശോകംചൊന്നു
സാകംഭീതനായ്പോന്നു മാർമ്മരമായ പൂന്തേൻ

G. 264. ധന്യാസി അടന്ത. പദ, ൨൩

പ. കളിർമതിവദനേ കിന്തുചെയ്യു ഞാൻ
കരവിന്ദദളമേ

അ. 'കളകണ്ഠിവേഗമാഗമിപ്പൻ നിന്നരികെ'ന്ന
കളിയായ് സാരസനാഭൻ കഥിച്ചതും തരുണി കളിർ

ച. ൧. കണ്ടവനെന്നെ വെടിഞ്ഞോ
മുന്നമിതന്നകതാരായിന്ന കറഞ്ഞോ
മണ്ടുമാറ് വിലസുന്ന മന്ദമാരുതമേറ്റു
മണിമതിബിംബം കണ്ടുമല്ലലിയലുന്നയ്യോ കളിർ

ച. ൨. അതനൊപ്പരമെന്ന രമണൻ വന്നു ഹന്ത മമ
തന്നെ കരതിരയാരണ്ടിലായും
കനിവോടെ തരുന്നാഥൻ തരസാ
മാനന്തെന്നു താഴ്ത്തൻമൊഴി ഭാമിനി കളിർ

ച. ൩. പ്രേമഭാജനമിതാ ഇടാ വഞ്ചനവേണ്ട
പരമതിനിഹ പാടേ
കമലനേത്രനാകുമെൻ കമിതാവിനെ വൈകാതെ
മനസി വിധമായ മത്തകോകിലവാണി കളിർ

G. 265. യദുകുലകാംബോജി. ഝമ്പ പു. ൨൩

പ. ഹേമാംസുരാംഗനാകടമൻ കണ്ടുവന്നായി സഖി
ഈ മേനകയെന്നല്ലെന്നു തീർത്തിടുന്നു ഹേമ

൧. ഉരനിരാശുക്ലതമാകുമുത്തുംഗതാപമഖിലം
ഇഹ മൃദുകാന്യോവന്നെന്നു തീർത്തിടുന്നു ഹേമ

൨. ബഹുമലയജപങ്കം ബന്ധുരകുചത്തിൽ ചേർത്തും
ഈവഹപോലെ പുണരെന്നെന്നല്ലെന്നു തീർത്തിടുന്നു ഹേമ

൩. കളകളമാംപികനാദമെന്നെന്നകമാകം ഖേദം
ഇതുമറിമാനയനേ വരണെന്നു തീർത്തിടുന്നു ഹേമ

൪. കളിയും പുഞ്ചിരിയും നല്ലിഖലനമാമാമകരാകം
ഇതുതളിർശയനേ വസിച്ചെന്നു തീർത്തിടുന്നു ഹേമ

൫. അതിനിലഖലനാഭനാകം അംഭോജനാഭൻ കാന്തൻ
ഇതുപൊഴുതു വരുമെന്നു ഗ്രഹമെന്നു തീർത്തിടുന്നു ഹേമ

൬. ചതിയെന്നിയെ മമ ബത സങ്കടമിതഖിലവും
ഹിതമാനൃശമൊഴി യാലെന്നു തീർത്തീടുന്നു ഹേമ

G. 266. ഭൈരവി. അടന്ത പു, ൨൪

പ. ഖിന്നതപൂണ്ടെത്രനാളായി മരുവുന്നു
കീരവാണി സഖി ഞാൻ

അ. പന്നഗശയനൻ ശ്രീ പത്മനാഭൻ വരാഞ്ഞു ഖിന്നത

ച. ൧. കാമൻ പൂങ്കണമാരിതൂകുന്നു, ശീതകരനും
ചെങ്കനലായി മേവുന്നു, ബത
വാമനയനേ ശോകവാരിധി നടുവിൽ
ഞാൻ കാമംവീണുഴലുന്നു കാൺക മൽപ്രിയസഖി

യാമിനി എന്നൊടുങ്ങുന്നു
ദയയാവതെന്തിന്നായുന്നു
മാമകാധിയെന്നാറുന്നു, ഈമാരാർത്തിയിതെന്നു തീരുന്നു. ഖിന്നത

ച. 2. ദിനമൊരു യുഗപ്രായമായല്ലോ കുളിർ
-ത്തെന്നലിഹ വൈരിയായിതിന്നല്ലോ
നീലലലനാരുചിരാംഗനാം കമിതാവിനെ
നിനച്ചു തനിയേ വലയുന്നല്ലോ
താർമധുമൊഴിയാളേ കനിവു വരുന്ന കാണുന്നല്ലോ
അന്യകമിനിക്കവൻ വശനായല്ലോ
തനുവുമതികൃശമായല്ലോ, ഹന്ത!
ദയിതനിങ്ങനെ മറന്നിതല്ലോ ഖിന്നത

ച. 3. താപമേ നീ ചെന്നു ചൊല്ലുമോ കേട്ടു
തരുണന്റെ കരുണ വന്നിടുമോ
വന്നു കോപമയികളഞ്ഞു കുളിർകൊങ്കകളണച്ചു
സന്താപം ചെയ്തീടുമോ
സരസവീരായിതാരെന്താപ്പകൾ മതിയാകുമോ
സുമചാപനെന്നു മയിങ്ങനക്കുമോ ചാപല്യം മമ തീരുമോ
ജലജാക്ഷനൊടു സഹവസിച്ചിടാമോ ഖിന്നത

G. 267. കാമോദരി. അടന്ത പക. വൃ

പ. മനസി കരുണാ വെടിഞ്ഞിന്നു മുല്ല
-മലരമ്പൻ കണ ചൊരിയുന്നു

അ. പനിമതിവദന മൽപ്രാണനായകനാം ശ്രീ
-പത്മനാഭന്റെ കോപകാരണമെന്തയ്യോ

ച. 1. പല്ലവശയനേ വസിച്ചു
നല്ല പാടീരം മെയ്യിൽ വഹിച്ചു

മുല്ലമാലികയുംധരിച്ചു എന്നു
മോദേനരമിപ്പതുകളിച്ചു വരനൊന്നിച്ചു — മനസി

ച. ൨. കോമളമൊഴികം പറഞ്ഞു
മാമകാനസി ഗാഢമണഞ്ഞു
കാമിനി മോദംനിറഞ്ഞു എന്നു
കാമുകൻരമിപ്പതിങ്ങു മനമഴിഞ്ഞു — മനസി

ച. ൩. താപമേറെ വളൎന്നിട്ടന്നു
ജലദാഗമകാലം വന്നു
ശ്രീപതിയുടെ പാലെ ചെന്നു മമ
ചിന്തിതം സാധ്യമ നിന്നു വരണമിന്നു — മനസി

G. 268. ഖുരശാനി. രൂപകം — പദ, ൨൭

പ. എന്തുചെയ്യാവൂ സഖി ഞാൻ
അ. ഹന്ത പങ്കജനാഭൻ മാമകതളിരിൽ മറന്നോ — എന്തു

ച. ൧. ഇന്ദുവുമയിചെങ്കനലായങ്ങിനമേവുന്നു
മന്ദപവനനും രിപുവായി മരുളു തീരുന്നു
കന്ദനായകൻ ശരനിര സകോപമെയ്യുന്നു
ഇന്ദിരാരമണതിഹതകേട്ടു മെന്മാനസമുഴലുന്നല്ലോ — എന്തു

ച. ൨. പലതുംചൊല്ലുവാൻ കതനികലഹമാവമോ
ജലജവദനനാമെൻകാന്തൻ ചതിചെയ്തിട്ടമോ
വിലപിതമിതഹഹാ മേ ബത വിപിനതലിതാമോ
വലയുന്നുല്ലോ വികചാതനൊപ്പജന്നർമിഴി
മത്തകാശിനി നീ — എന്തു

ച. ൩. വരനോടാശുചെന്നു ശോകം വിരവിൽചൊല്ലുയെ
കരുണ വേണമതിനു നിന്നോടഹമിഹാൎത്ഥയെ

വരികസാകം മമനാഥനാര വന്നല്ലൊ ആലയെ
തന്നിമിത്തമെന്നിയെ മമ പരിതാപമിനിയില്ലയി
ബാലേ എന്നു

G. 269. സാവേരി. അടന്ത. പദ. പദ്യം.

പ. ഭാസുരാംഗി ബാലേ മദനാതുരയായിതാൻ
പാരമുഴലുന്നേനയ്യോ

അ. വാസവോപലകോമളാംഗനാം വ്രജനാഥൻ
വഞ്ചനയെന്നിയെ വന്നു പുണരാഞ്ഞു ഭാസുരാംഗി

ച. ൧. തങ്ങിമന്നി നിശിയിൽ ശിവശിവ പരന്തിമ-
കിരണനാളിച്ചിട്ടോ?
സ്വൈരമായമൊക്കവെ സുമമയമെന്നു ലോക-
-ത്തിൽ ചെയ്യുന്നതും കളിയായോ
അന്തരംഗപല്ലവാധരി പരിചൊടു മമ
വരനരികിൽ വന്നു സഹസാ
സരസം പുഞ്ചിരിതൂകി സ്വൈരം ചൊല്ലിലിലകം
സകലവുമയി മറന്നോ മത്പ്രിയസഖി ഭാസുരാംഗി

ച. ൨. കാമനെവെല്ലുന്ന കണ്ണൻ തന്റെ രൂപം
കാമന്നലിനാവും ഞാൻ
യാമിനികളിൽ നിദ്രയിൽ കാണുന്നേരമപ്പോൾ
യാതനാമതുമെന്തയ്യോ
കാമുകനെപ്പിരിഞ്ഞു വാഴുന്നോരളിനാവും
കല്പസമമഹോ മമ താമരസമുഖിമ
താപമകലിപ്പാൻ
താമസമയിതെന്തെത് പ്രിയസഖി ഭാസുരാംഗി

ച. ൩. മുന്നമെന്നിലിരുന്ന മമതകണ്ടന്ന്യയിൽ
മോദംപൂണ്ടു വസിക്കയോ
മന്നിൽമറ്റുന്നൊരു മദവാർകലങ്ങളിൽ മന്ദഭാഗ്യമിവിധമോ
കന്നൽമിഴിയാമലെ വിരഹവാരിധിയതിൽ
ഖിന്നയായി മുഴുകീടുമെന്നൽ
പന്നഗശയന നാഥന്മ പ്രാണനാഥനോടാശു
ചെന്നു ചൊല്ക മമ താപം മൽപ്രിയസഖി   ഭാസുരാംഗി

G. 270. ആനന്ദഭൈരവി. ചമ്പട. പ.മ. വൻ.

പ. ബാലികേ മോഹംപൂണ്ടനുദിനമനമേ
പാരം ഖേദവും തുടരുന്നു
അ. ബാലമനസാമാം കാന്താം ശ്രീപത്മനാഭനെ കാണാഞ്ഞു
ബാലികേ

ച. ൧. മുല്ലബാണൻ ശരം തൂകുന്നു കളിമതിയും
മോഹനാംഗി താപമേകുന്നു
മല്ലാക്ഷി കോകിലം കൂകുന്നു അതിനാലെന്റെ
മാനസം വിവശമാകുന്നു
പല്ലവശയനമയി ഭാമിനി ശിഖിപോലവെ
യല്ലലിനനല്കിടുന്ന മോഹത്തെ ഒന്നുചെയ്യൂ ബാലികേ

ച. ൨. കാന്തനെന്നെ വെടിഞ്ഞിടുമോ? ഇതരമന്യ-
-കാമിനിയോടു ചേർന്നീടുമോ?
സ്വാന്തമോദമെന്നു കൂടുമോ? മമത പൂണ്ടു
സരസനെന്നിഹ വന്നീടുമോ?
എന്തിനു ഞാനഹോ കാമമോഹ്യധാ കഥിക്കുന്നു
താന്തയായ് മേവുന്നമെന്നു തരുണി വിധിലിഖിതമോ
ബാലികേ

ച. ന. മുന്നമൊന്നിച്ചു വസിച്ചതും താർത്തേൻമൊഴി
മോദം കലർന്നു രമിച്ചതും
സന്നയായി ഞാൻ ശയിച്ചതും മൃദുവചസാ
ഖിന്നത ദൂരീകരിച്ചതും
ഇന്നിതെല്ലാം കാന്തൻ മറന്നുപോവാനെന്തുമൂലം
ചൊന്നു നീ ചൊല്ലീടു മേ താപം ശ്രീപതിയെ നയിക്കേണം
ബാലികേ

G. 271. വരാളി രൂപകം. ചദ. നം.

പ. വലയുന്നിഹ ഞാനനിശം സാമ്പ്രതം
വാമാക്ഷി ഭൃശവിവശം
അ. അലമഗതിയായി വരാളിതചിത്തയാനി
യാതൊടല്ലൽ ചൊല്ലുന്നു മാനിനി — വലയുന്നിഹ
ച. മ. കമനി മമ നാഥനേവം വിമുഖത വരുമെന്നു
കരുതിയതില്ല ചെറുതുമേ
കമലബാണോപമൻ ചൊന്ന മൊഴികളെല്ലാം
കളിയായിത്തീർന്നധുനാ
കിമപി നിശിയിലഹോ നിദ്രയില്ലാതെ ഞാൻ
ഖിന്നയായനുദിനവും
കമിതാവിന്നിപ്പുരുഷമുളവായൊന്നോരാശങ്കയഹോ
കരുണാലേശമില്ലയോ മാനിനി — വലയുന്നിഹ
ച. ര. വിധുബിംബത്തിനെ വെല്ലുമാനനകാന്തിയും
വിവിധാളകളിയിൽ വിരുതും
മധുരതരയായീ മൊഴിയാടിയും
മന്ദഹസിതരുചിയും അധരീകൃതബിംബമാമധരശോഭയും.

മേചകാംബുജസമഗാത്രവും
മധുവാണി സകലവും ചിന്തിച്ചു നിരവധി
വിധുരയായുഴറീടുന്നമാനിനി വലയുന്നിതേ

ച. ന. നളിനദളനയനനൈകാന്തെ ശ്രീപത്മനാഭൻ-
-തന്നുടെ സവിധേ
കളിയെന്നിയേ മാമകതാപമഖിലവും നീ
കാമിനിമണി ചൊല്ലീ മാം
കളവാണിമാർ ചേർന്നിതപ്പോൾ ഹാഹന്ത
കണ്ടുഹസിപ്പതിന്നലം
കളഗാമിനി പരമിതവതരത്തെന്ന്
കാന്തനോടയേ ചൊല്ലീടു നീ മാനിനി വലയുന്നിതേ

272. ഗൗരി രൂപകം. പ. സ.

പ. ഹന്തഞാനെന്തുചെയ്യു മത്പ്രിയസഖി
യല്ലലിഹവളരുന്നു

അ. കിന്തു കോപകാരണം കിളിമൊഴി മയി തവ ഹന്ത

ച. ൧. ഒന്നാം നിശി മാനിനി സരസകാമകേളിയിൽ
വരനൊന്നുണ്ടഹഹ 'ഭവാൻ' എന്നു കഥിക്കയാൽ
നിരുപമാംഗി ലജ്ജയാ മന്ദഹാസമാർന്ന മാം
പരമയി രമിപ്പിച്ചതു താനിന്നു മറന്നോ ഹന്ത

ച. ൨. 'കാമിനി നിന്നോടുള്ളൊരു മമത കുറകയില്ല'-
ന്നമിതകതനെന്നു ചൊന്നതല്ലാ കില്ലിയായിന്നു
കമലബാണകൃതമാം കദനത്തിന്നു മമ ബേത
വിമലമൂന്നിലയേ വിധിയായ സാക്ഷിയുള്ള ഹന്ത

ച. ൩. ഫണിരാജശയനം ശ്രീപത്മനാഭനോടയി
ക്ഷണകാലവും വൈകാതെ സഖി മമ ചൊല്ക നീ താപം
പ്രണതജനപരിഹാരിയാം പ്രാണനായകനല്ലാ-
-തണിമതിമുഖി പരം ആരിന്നു ശരണമമ ഹന്ത

G. 273. കുറിഞ്ചി. അടന്ത. പദ. ൩൦

പ. അളിവേണിയെന്തുചെയ്വൂ ഹന്ത ഞാനിനി മാനിനി
അ. നളിനമിഴി ശ്രീപത്മനാഭനിഹ വന്നില്ലല്ലോ അളി
ച. ൧. ഇന്ദുയുതയാമിനിയും ഇന്ദിന്ദിരാരാവവും
മന്ദമാരുതനും ചാരുമലയജാലേപനവും
കുന്ദജാതിസുമങ്ങളും കോമളാംഗി സഖി ലോക-
-സുന്ദരൻ വരാഞ്ഞാലയി ചൊല്ക കിമ്മേ പ്രയോജനം അളി
ച. ൨. പാരിടത്തിലഹോ ബഹുഭാഗ്യവതിയാകുമവൾ
സാരസാക്ഷനോടുകൂടി സാമോദം രമിച്ചീടുന്നു
നീരിത്താർശരനസ്ത്രന്നിത്യമിങ്ങു വരുമെങ്കിലും
പാരമോർക്കിലതിന്നപി ബോദ്ധ്യമിന്നു വൈരിയായി അളി
ച. ൩. കമനനെന്നോടുമുന്നം കാമകേളിയിലോരോരോ
സുമധുരവചനങ്ങളും ചൊന്നതും മറന്നുപോയോ
കിമപി താമസമെന്ന്യേ ഖേദമഖിലമമ ചൊല്ലി
കമിതാവിനെ വൈകാതെ കംബുകണ്ഠി നയിക്കേണം അളി

G. 274. അസാവേരി അടന്ത. പദ. ൩൩.

പ. കളമൊഴിമമ കേവലം ഈയാമിനികാൺക വിരസമായയ്യോ
അ. നളിനാക്ഷനാം ശ്രീപത്മനാഭചാടുവചനം
കളിയെന്നു കരുതാഞ്ഞു കാരണമായ നൂനം കള

ച. ൧. പശുപക്ഷിമൃഗങ്ങൾപോലും രമിക്കവേ തൻ-
-പ്രണയിനികളോടു കൂടി
അശരണയായ് മദനാർത്തിപൂണ്ടിതി ഭവാൻ
ശശിമുഖി ഘനപാപജാലമേവ നിദാനം — കള്ള

ച. ൨. മനോജ്ഞസുമങ്ങൾകൊണ്ടു വിരവിനോടു
മണിയറയലങ്കരിച്ചു
കണവനിക്ഷണം വന്നു ഗാഢം കൗതുകമോടി
ഞാനെയ്യുമെന്നു ചിന്തിച്ചു ഹാഹന്ത വലയുന്നേൻ — കള്ള

ച. ൩. പരമഭാഗ്യവതിയാകുമാരോടിന്നു രമ
പതി ബത രമിച്ചീടുമെന്നോ
ർത്തനി താമസമെന്യേ മയിതന്നോടു മമ ലേശം
അതാംചെയ്യു സഹസാ തമാനയ മദ്യ പാന്ഥ — കള്ള

G. 275. ആഹരി. ത്രിപുട. പദം. നായ.

പ. എണ്ണനേർമിഴി രമ കാമിനി എന്തിനു കാന്ത-
-നിവിധമുപചാരമിനി

അ. പ്രാണനാഥൻ ഞാനെന്നുള്ള ഭാവവും വെടിഞ്ഞോരാം — എണ്ണ

ച. ൧. പലദിവസമായി ഞാൻ പരിതാപസാഗരത്തിൽ
ജലജാക്ഷിവീണോരോളം സതതം വലയുന്നല്ലോ
ഫലഫല മധുരവാക്യമിനി പരമെന്തിനു
ജലദവേണി സർവ്വം സമായ ചെയ്യുന്നുമല്ലോ — എണ്ണ

ച. ൨. കാമതന്ത്രനിപുണനെങ്കിൽ കാമിനി മയി ഹാ നി-
-സ്സീമമായ്ചൊരിയുമ്പോൾ ശിവശിവ രമണനു
പ്രേമലേശമുണ്ടെങ്കിൽ പ്രിയസഖി ഞാനേവം
ഹേമഭാസുരഗാത്രി കാമം തപിച്ചീടാമോ — എണ്ണ

ച. ൩. പാരിടത്തിൽ വാഴുന്ന നാരീനികരങ്ങളിൽ
പാരമായി മാമകഭാഗ്യമീവണ്ണമോ
നീലാംഗനായിടും സാരസനാഭനെ
പാരത്തു സമനായ ചാതുവാണി വൈകാതെ എന്നെ

G. 276. നീലാംബരി. ഝമ്പ. പദ. ൩൭.

പ. ഹന്ത ജീവനായകൻ മറന്നോ
അ. ചിന്തയിലനുദിനം മന്ദയായൊരെന്നെ ഹന്ത
ച. ൧. ശിശിരകരകിരണമേറ്റുകൊണ്ടും സ്മര-
-വിശിഖപരിതാപമിഹ പൂണ്ടും
ശശിമുഖി വളർന്ന പരവശത സഹിയാ ഞാൻ ഹന്ത
ച. ൨. മധുപപികഗീതമതുമിന്നു കേട്ടു
മനസി ബഹു ഖേദമിയലുന്നു
വിധുരത മദീയപതിയൊടു കഥയ നീ താൻ ഹന്ത
ച. ൩. കമലസമമായ മുഖരുചിയും പാരം
കനിവൊടു ചൊരിയുന്ന മധുമൊഴിയും
കമിതാവു തന്നുടയ ഗുണഗണമെല്ലാമോ ! ഹന്ത
ച. ൪. കുസുമമയതല്പമതിൽ വന്നു കാന്തൻ
അസമശരലീലകളും തുടർന്നു
സസുഖമംബുജനാഭൻ മരുവുന്നതെന്തോ ! ഹന്ത

G. 277. സുരുട്ടി. ചമ്പട. പദ. ൩൮.

പ. മനസി മദനതാപം മാനിനി മമ ബത വളരുന്നു

അ. കനകകലശകുചഭരനതഗാത്രി
കമലനാഭനിഹ സാക്ഷി മധുരവാണി (മനസി)

ച. ൧. പഞ്ചബാണപുളിന്ദസായകപാളിതർപതനാദര ബഹു-
-സംഭ്രമിതമിഹ മാനസമൃഗമയി സരസമുന്നമനോജ്ഞ
കിഞ്ചപുനരഗതിയായി യൗവന-
-രുചിവിപിനമാം നിൻകുളിർമാറിയിൽ
സഞ്ചിതമോദമുഴന്നുചിരം കച-
-സഞ്ചയാന്ധകാരേ വലയുന്നിതു (മനസി)

ച. ൨. തുംഗപീനകുചങ്ങളായൊരു തുഹിനശിഖരിതന്റെ വര-
-ശൃംഗതടമതിൽ നിന്നിഹവീണതിശിഥിലിതപദമായയാ
അംഗജരസപരിപൂരിതമായിട
മാനസശിശുചികുരവാസിതയാ
ഭംഗികലരുന്നാഭികൂപമതിൽ തവ
പരിചിനൊടുമുഴുകിപ്പൊങ്ങിവരായ്കയോ (മനസി)

ച. ൩. മന്ദമന്ദമമന്ദസൗരഭമാർന്നലയുന്നൊരു അര-
-വിന്ദബാന്ധവനപി ജലനിധിയതിൽ വിധുമുഖി
മറയുന്നു
കന്ദുകകുസുമതന്വി വിലാസിനി
കോപമകറ്റണമാശു കളമയി
മന്ദഹസിതമധുചന്ദ്രികകൊണ്ടപി
മമ ഹൃദയകമലം പ്രമദവിരവൊടു (മനസി)

G. 278. ഉശാനി. അടന്ത. പദ. ൩൭

പ. അയിസഖി താപമയ്യോ സഹിയാ ഞാൻ
അ. പ്രിയമിഹ കഥിതമേ പ്രിയേ ബത നീതാൻ
(അയിസഖി)

ച. ൧. ശീതഭാനുവെന്നു ശിവശിവ ശേഖരൻ
കാതരാക്ഷിബാലികേ കലിതനായെന്നാൽ
ആതപമതുപോലെ ഹന്ത താപവുമേകി
വീതമാമയായതും വിധിമുഖിപറഞ്ഞിടൊല്ലാൻ അയിസഖി

ച. ൨. പാരിടത്തിലോകവെ ബാണമതു കൊണ്ടല്ലൊ
വീരന്മാരെയ്യുന്നു വിദ്രുതാംഗി
നേരത്താരൊരു പൂന്നിലയെന്നെൻ കണ്ടവന്മാം
ചാരുപൂണത്താൻതന്നെ ചതിചെയ്യുന്നിതോ ധീമാൻ
അയിസഖി

ച. ൩. ശങ്കവെടിഞ്ഞുള്ളിൽ ചാരുതരവചസാ
സങ്കടം പ്രിയനോടു സകലമേ ചൊല്ലു
എൻകലെന്തു കരുണ എങ്കിലോ വിരവോടു
പങ്കജനാഭാന്തികേ ഭാമിനി പോക നീതാൻ അയിസഖി

G. 279. ശങ്കരാഭരണം. അടന്ത. പദ. നൃ.

പ. സഖി ഹേ നീ ഗമിക്ക വേഗം സരസനോടു
സകലം മേ കഥയ ശോകം

അ. നിഖിലഭുവനനാഥൻ നിരഞ്ജനാഭനിന്നു
സുഖയതി കാമിഹ സുകൃതിതമാം ഭുവി സഖി

ച. ൧. ചന്ദ്രാംഗി ഞാൻ ചാതകിയതുപോലെ
നീരിത്താർശരസമനെന്നുവന്നെന്നോടു
പ്രേമമെന്നു തോഴി ചേതസി ചിന്തിച്ചു
പാരമുഴലുന്നു പാവമെന്നോടു സുമുഖി സഖി

ച. ൨. നിശിതതരമദനവിശിഖരചിതഭര-
-വശതയാ നിരവധിവിരഹിലയതിയാമേ
ശിശിരകരകിരണമശനിസമമഹോ
നിശമയ ശുചമയി കുശലമതികേ നീ സഖി

ച. ൩. അലമതിവചസാ ചപലതരഹരിണാക്ഷി
പലദിനമുണ്ടല്ലോ വലയുന്നു തനിയെ ഞാൻ
കലയസി കിമു മൗനമലമലമിതുവിരഹ-
-ജ്വാലനിചയതിൽ വീണാകുലിതേന്ദ്രിയയാം മയി   സഖി

G. 280. സൗരാഷ്ട്രം. അടന്ത. പദ. ൩൯

പ. സുമതി ചൊല്ലുവീതാപമേ രമണനോ;
അ. മനോവിശങ്കമെന്റെ മാനസം മമ ഹാ തളർന്നധികം
ബത സുതചിരപരുഷതകളൊഴി   സുമതി
ച. ൧. കരുണ കുറവാണെന്നു ബാല ധവനു
കാരണമായി ചതിച്ചില
വിരഹവാരിധിയതിൽ വിധുമുഖി വലയുന്നേൻ
സാരമധുരതരം മമ തന്നവനെന്നിഹസുന്ദരി സുമതി
സുമതി
ച. ൨. കളബന്ധുവും തിരസ്കരിക്കുന്നു ഹന്ത
ഖലനാമനംഗപതി ഭയങ്കരനായ്
മമതയന്നെന്നാകിൽ മാരതുല്യരൂപന്റെ
മാമകാധരമധു പ്രതിനെന്തിഹ താമസമിന്നയി മാനിനി
സുമതി
ച. ൩. ക്ഷണനേരമതും യുഗപ്രായം മമ ഇ
സന്നിധാനത്തു ശോകമയമായ
കനിവൊന്നായിട്ടും ശ്രീമഞ്ജുനാഥനോടു
നാണിയാതെ നീ ചെന്നു ചൊല്ലു കമലനാഭനോടു-
-സുഗാമിനി ഭാമിനി   സുമതി

G. 281. നാഥനാമക്രിയ. അടന്ത. ച. ര.

പ. അയ്യയ്യോ കിന്തു ചെയ്യാവൂ കാമിനി ഞാനയ്യയ്യോ
അ. വെയ്യിലാസിനാതു മമ കാന്തനെന്തുകാരണം? അയ്യയ്യോ
ച. ൧. മണിമയതലേ ബത മന്ദ്ഭാഷാവ്യാജമതിൽ
പ്രണയമോടിന്നതിമാം പ്രാണനാഥൻ
മനോമയമൃദു മല്ലമാലിക ചാർത്തിച്ചൊട-
-ന്നണിചികമതിതലെന്തൊരു മറന്നിതോ! അയ്യയ്യോ
ച. ൨. കുമ്പതിത്തിരാണം കൊണ്ടു വിലസുന്നോര
രമണീയതരഹർമ്മ്യ തലമോടവൻ
കമലസായകകേളി കണ്ടുവോ ചെയ്തു ഇ-
-മലയ്യന്നിലയനകത്തിൽ മറന്നിതോ! അയ്യയ്യോ
ച. ൩. നളിനാക്ഷി ശ്രീപത്മനാഭനോടിതുവരം
വളരുമാമകശോകം പറക ബാലികേ
ഇളതല്ലിരജനി ഇപ്പൊഴെന്തവഴിന്നി
കളയുന്നിഹ കതി കല്പായുസ്സുകാലം!! അയ്യയ്യോ

G. 282. ദ്വിജാവന്തി. അടന്ത. ച. ര.

പ. തരുണി ഞാനെന്തുചെയ്വൂ ഹന്ത
മാമകദയിതനെന്നു മറന്നോ!
അ. സരസിജത്തിനെ വെല്ലുമാനനം കാണ്മതിനും
സരസവചനാമൃതം കേൾപ്പതിനുമെന്തു ഞാൻ! തരുണി
ച. ൧. ഈവണ്ണം വന്നതിന്നില്ലാ നിദ്രയിൽപോലു-
മെന്നുമിന്നാപ്പുവല്ലേ!
ഈവസുമതിയതിൽ വാഴും മാനിനിമാരി-
-ലേവരുമോ മമ ശിരസി വിധിലിഖിതം! തരുണി

ച. ൨. മാന്താർശരൻചൊരിയും സായകങ്ങളാൽ
മധുമൊഴി സംപ്രതിയില്ലേ!
സ്വാന്തത്തിലുളവാകും ഖേദിതയോ മത്ത-
സാമജഗമനേ ഞാനാരോടുചൊല്ലട്ടെ! തരുണി

ച. ൩. അല്ലലിതഖിലവും ശ്രീപത്മനാഭനോ-
-ടൻപൊടുടനെ ചൊല്ലേ
അല്ലിത്താർശരസമനാകിയൊരുകാന്തവ-
-നല്ലാതാരെനിക്കവലംബം കോകിലവാണി തരുണി

G. 283. യദുകുലകാംബോജി. അടന്ത. പദ. ൩൨.

പ. എന്തഹമിഹ സഖി ചെയ്‌വൂ
അ. പന്തൊക്കുമുലയാളെ പത്മനാഭൻവരാഞ്ഞാൽ എന്തഹം

ച. ൧. മന്ദമന്ദമിഹ കോകിലകുലം ഹാ
നന്മശരൻ ചൊരിയുന്ന സുമുഖി വിശിഖജാലം
മേ കിംദൈവവും പ്രതികൂലമോ
കമലാക്ഷി വെടിഞ്ഞിതോകാന്തനിഹാലം എന്തഹം

ച. ൨. വളരുന്നുള്ളിൽ ബഹുമോഹം മേ
തളരുന്നു നിരവധി തരുതരമഹോ ദേഹം
കളഭാഷിണി നഹി സന്ദേഹം ശ്യാ-
-മളവേണി വലയുന്ന മദനവശാഹം എന്തഹം

ച. ൩. അരസാ മാനിനിമണി ചൊല്ലു നീ
സരസനോടായ ഖേദം സകലം മേ ചൊല്ലു
വിരഹം സഹിപ്പാൻ വശമല്ലേ മാ-
-സുരസാരത്തെപ്പിരിഞ്ഞു സുഖമതുമില്ലേ എന്തഹം

G. 284. സുരടി. അടന്ത. പദ. രു.

പ. ഇങ്ങലിഹ വരുതന്നു ഹേ മാനിനി
എന്തു ചെയ്‌വു ഞാനിന്നു

അ. പങ്കജനാഭൻ ശ്രീപത്മനാഭൻ മയി
തങ്കൽ ശങ്കിലരായ തരുണി കനകാംഗലാ ഇങ്ങൽ

പ. ച. ഇതുനേരമന്മഥനീഹപോലെ ശരങ്ങളും
മതിമുഖി ചൊരിയുന്നു മമ മാറിൽ
പതുമങ്ങളാകൊണ്ടു സഖി മാനസം കവർന്നു
ചതികളും ചെയ്യു ദുർമ്മതി സരസനചിതമാമോ ഇങ്ങൽ

പ. ച. രമണവിരഹേ ബത രൂപമാമലങ്കാരം
പ്രമദാരത്നമേ ദേഹഭാരമായ
കിമപി ഞാനപരാധം ചെയ്തതൊഴികെന്നാലും
കമനി നിനപ്പതില്ലേ കരളുക മമ വാചം ഇങ്ങൽ

പ. ച. തരസാ ജീവനായകൻ തന്റെ സവിധേ ചെന്നു
പരവശതകളെല്ലാം പറഞ്ഞീടി
കരുണാലയനെങ്കൽ കനിവനുഭവിക്കിലൊ
അരികിൽ വരുവതിന്നായധുനാ താമസിക്കുമോ ഇങ്ങൽ

G. 285. പന്തുവരാളി. ചെമ്പട. പദ. രു.

പ. എന്തു! ഞാനിന്നു ബോധ കിന്തു ചെയ്‌വതു ?

അ. സന്തതം സുമശരൻ ശരജാലങ്ങളും ചൊരിയുന്നു എന്തു!

പ. ച. മാനനീയനാകും കാന്തൻ മത്തേഭഗമനീ രായിയും
മാനിനിമാരോടുകൂടി നൂനം മേവുന്നു
ഞാനിവണ്ണമയ്യോ മോഹനീപോരിടുവാൻ ശീത-
-ഭാനുമുഖി പുരാ ചെയ്ത പാപ മൂലമെന്നു മന്യേ എന്തു!

ച. ൨. ഭാമിനിമാർമണി സഖി ബാല്യകാലത്തിലുണ്ടായ
പ്രേമവും വെടിഞ്ഞഹൊ മാം കാമം മറന്നു
സോമസുമുഖൻപറഞ്ഞ കോമളമൊഴികളെല്ലാം
കാമിനി ശിന്നിന്നല്ലോ കാൺക ജലരേഖപോലെ   ഹന്ത!

ച. ൩. ചെന്നു മാമകകദനം ശ്രീപത്മനാഭദാസ-
-ങ്കിനതന്നെ ചൊല്ലു നീ താനൊന്നൊഴിയാതെ
ഖിന്നിൽനിന്നാടല്ലാതെ മേ ഖിന്നതയാരോടുചൊല്ലൂ
കണ്ണിൽമിഴിയാളെ ഹിതകാരിണി മൽപ്രിയസഖി   ഹന്ത!

G. 286. കേദാരം. ചെമ്പട. പദ. ൭൨൭

പ. ആരായൊരപൂർവ്വൻ രമണി! നിലയിൽവന്നു
അ. മന്ദഹാസം ഹരിച്ചു ഇ ചൊന്മ പറവതെന്തോ   ആരാ

ച. ൧. തരുണി! മണിമയമഞ്ചതടമതിലിരുന്ന മാം
കരകമലത്താൽ കചകലാപം തലോടി
ഉരസി മേചർത്തു പുണർന്നെന്നെ ഉൾത്താപമഖിലം തീർത്തു-
-മരന്ദമകരന്ദധാരമ്മ അർപ്പിച്ചവൻ നുകർന്നു   ആരാ

ച. ൨. രസമയജലധിയതിൽ രജനീകരസമമുഖി
സസുഖം മുഴുകി ബാല ചതുരമൃഗാക്ഷി
അസമതരമായിട്ടെന്നോരാനന്ദപരതയാലവൻ
പ്രസന്നം നിവിയഴിക്കുമ്പോൾ പ്രബുദ്ധയായി ഞാനല്ലോ   ആരാ

ച. ൩. കാമനനംഗനല്ലോ കമനി! ഹരൻ ത്രിനേത്രൻ
സോമജഗാമിനി! ശക്രൻ സഹസ്രാക്ഷനല്ലോ
സോമനും കളങ്കിയല്ലോ സുതചിരമകോകിലവാണി!
താമരസനയനന്റെ ധവൻ അമ്പുനാഭനാത്രേ   ആരാ

G. 287. നീലാംബരി. അടന്ത. ഷ. ഞ്ര.

പ. ഹാഹന്ത! സന്താപം ഞാനാരോടുപറയു

അ. മോഹംവളർന്നേറ്റം ദേഹം തളരുന്നല്ലോ ഹാഹന്ത

ച. ൧. സോമകിരണത്തിനാൽ ശോഭിച്ചു വിലസുന്ന
യാമിനികളിൽ വരാൻ പ്രേമമോടുവിരവിൽ
കാമകേളികൾ മെല്ലേ കാമിനിചെയ്യുന്നും
സാമജസുഗമനേ സരസതരൻ മറന്നോ ഹാഹന്ത

ച. ൨. അരനാഴികപോലും അരവിന്ദനയനനെ
പിരിഞ്ഞുവാഴുന്നതിഹ ചിരകാലസമമേ
സരസിജബാണനേയും ശരന്മൃഗയനിന്ദ
പരിണതവിധുമുഖി പാത്രമായി ഞാനാകാ ഹാഹന്ത

ച. ൩. മൂന്നും നിലയിലൊരു മോഹനതരാംഗി
തന്നോടുരമിച്ചുമേ തന്നെന്നഹോ കഷ്ടം
ഖിന്നയായുഴന്ന മാം കൃപയോടാശ്വസിപ്പിച്ച
പന്നഗശയനൻ ശ്രീപത്മനാഭൻ മറന്നോ ഹാഹന്ത

G. 288. ശങ്കരാഭരണം. ചെമ്പട. ഷ. ഞ്ര.

പ. ശാരദവിധുവദനനാമെൻപ്രാണനാഥൻ

അ. ചാലവെയെന്നാഹ നിശിവന്നരികിൽ ശാരദ

ച. ൧. ഹിമകരരുചി വിലസുന്നൊരു സൗധ
ഉപരിതമായി സുരലീല ചെയ്‌വാൻ
മലയജലേപനം മേനിയിൽ
മാന്യനണിഞ്ഞു മുല്ലമാലചൂടി ശാരദ

ച. ൨. സ്മിതസഹിതമതാകും മൃദുമൊഴിയെന്നുഹൃദയാ-
ട്ടുരചെയ്തു മെല്ലെ മെല്ലെ
വികചകമലദളത്തിൽ കാന്തിയെ വെല്ലും
കടാക്ഷമതിനാൽ മയക്കി ശൌരേ

ച. ൩. അങ്കതലിത്തന്നി എന്നെ മാർത്തിങ്ങും-
-കൊങ്കമേലെത്തന്നപ്പു പുണർന്നു മോദാൽ
അതിമധുരമതാകമെന്നധരാ-
മൃതമതുകൊണ്ടെന്നെ തൃപ്തിപ്പിച്ചു ശൌരേ

ച. ൪. വീടികകർന്നിടയിൽ തോടിപാടി
പാടിപ്പാടവമൊടു പാടിയാടും
കുസുമശയനമതിന്മേൽ ശയിച്ചുമ
കുതുകമൊടുരസി ശയിപ്പിച്ചുമാം ശൌരേ

ച. ൫. കരസരസിജഹതത്താൽ വിരവൊടെൻ
കണവൻ നീവിയഴിച്ചു മോഹിപ്പിച്ചു
സുരതമതുടങ്ങി മണിതവും
വിരവിലെട്ടുവിധത്തിൽ മുഴങ്ങി ശൌരേ

ച. ൬. ഹിമജലകണമടനേ മമ മേനി കിളിർപ്പിച്ചു
മന്ദംമുടപ്പുരസാൽ
വിതൂകപ്പൂരം ചെയ്തും സുരതാന്തേ
വിവശയായിട്ടെന്നെ മോഹിപ്പിച്ചും
മതവുമൊരപ്പദ്മനാഭൻതന്നെ ഞാൻ
മദിരാക്ഷിയൊരിക്കലും മറന്നിടുമോ ശൌരേ

G. 289. ശഹന. അടന്ത. പദ. ഭവ്യ.

പ. അത്തലിയന്നിട്ടുന്നടിംഭാമ്പിലിപ്പോഴു
അല്ലാ ഞാനെന്തു ചെയ്യവൂ

അ. മൃത്തണികൊങ്കമാതൾക്കരുന്നിരുക്കീട്ടും
പുത്തൻവെരിയെവെല്ലും നിന്മൊഴികൾക്കാത്തു ആരതൽ

ച. ൧. ഇരവുംപകലും നിന്നിരുപൊൽത്താരടികളെ
കരുതിയകതളിരിൽ മരവുന്നോരെന്നോടു
അരുതരുതുകയല്പ്പിങ്ങനൊഴികെ വൈകാതെ
തരിക നൽത്തേന്നൊറാം പൊരിയും പൊരിവായിനെ ആരതൽ

ച. ൨. മുല്ലപ്പൂമലരമ്പൻ തെല്ലുമൻപെന്നിയെ
തല്ലിവലച്ചു ചെന്താർകണൊടൊത്തെന്നെ
അല്ലലകലവെ നീക്കില്ലൊഴിഞ്ഞു വിരവിൽ
മെല്ലെപ്പുണരുക പൂമേനിയോടെന്നോടിപ്പാൾ ആരതൽ

ച. ൩. പനിമതിയതോ ചെങ്കനലതുപോലവെ
കനത്തൊരുത്തുയർന്നൊരകമതിൽ വളർത്തീടുന്നു
കനിവൊടു നീ പെമ്മെ കലവിയാടുകയെന്നാ-
-ടിനി മല്ലിടികൾ വെടിഞ്ഞൊറും പങ്കജനോട ആരതൽ

G. 290. സൌരാഷ്ട്രം. ചാപ്പു പക്ഷ. തൻ

പ. ഇപ്പരിതാപം സഹിപ്പതെങ്ങനെ ഞാൻ
എന്നതെ കരുണെ വന്നീടുമോ?

അ. ഇപ്പാരിൽ മരവുന്നോരെന്നോടു ചാപനമാരിയാ-
-ലിപ്പുഷ്പശരനരോപ്പെരുത്തമെന്നൈവാഹം ഇപ്പരി

ച. ൧. ഇതമിഴികൾ തടഞ്ഞു നിനച്ചിതന്നൊതുന്നേരം
സ്മരസം താവരൂപം കാണാം പറ്റുമോ;
സുരതരുള്ള്യ! പുനരപി ഇന്നാൾ ...
മനസി എന്തവ്വും തിരുന്നതുമപാരം ഇപ്പരി

ച. ര. രമണാപിപാസയാ വലയും ചാതകിശിശു
ഭടനമാർത്തിപൂണ്ടു ചെയ്യു തതിബലം
വിമലസലിലം നല്കി കളവതാധിജാലം
വിധുമുഖ ജലദാധീനമല്ലോ ബതാലം ഇപ്പരി

ച. ന. വനിതാനിവഹപരിഹാസപാത്രഭൂതയാ
യനഘ! ചെയ്തതെതും പാഹി കാന്ത! കൃപയാ ;
വനജസന്നിഭകാന്തേ! തവസാ സാകമനയാ
ഘനജനാഥ! രമയ കാമകേളിം മയാ ഇപ്പരി

G. 291 ബിഹാഗ്. ചെമ്പട പ.ദ. ൭൦

പ. ഇളമറിമാനനയനേ പതിവിരഹാ-
-ഗ്നിനിയലുന്നിതതാപമപാരം ഇള
ച. ക. കളരവകോകിലനാദവുമധുനാ
കളമൊഴിമാർമണി പാരമസഹ്യം ഇള
ച. വ. കളിർതളിർതല്പമതും പതിലീലാം
കളഭഗതേ സ്മരയതി നികാമം ഇള
ച. ന. നളിനവിലോചനനാമമ കാന്തം
നലമോടനയ സാരസനാഭം ഇള

G. 292. സൈന്ധവി. ചെമ്പട. പ.ദ. ൭൧

പ. സുമുഖി നിന്നന്തരംഗതാപത്തിനു സുമശരശരതിൽ ഗാഢ-
-തിമിരഭാഗ്യയാകും മമ സമ്പ്രേരയായി
അ. ചിരകാലപ്രാർത്ഥിതനാഥനാകും ജീവനായകനിന്നു
പരമമോദമോടും പൂണ്ടു വരികയാണല്ലോ സുമുഖി

ച. ൧. ചെന്താർശരസായക വിപിനതമാകുന്തവ ചാരു-
-ചാരന്തെല്ലും കൊങ്കയോടപ്പൂക്കം കാന്തനന്ദസാ സുമുഖി

• ച. ൨. ഇളമുതിരികിന്നിനാദം കേട്ടോരം കേഴുന്നിതും മന്ദാ
കളമൊഴി നിന്ദിച്ചീടും തേകാന്തവചസാ സുമുഖി

ച. ൩. വിരഹക്ലേശമാകവേ വരതനു! തവാദ്യനാ
പരമാത്മാ ശ്രീപത്മനാഭൻ പരിചിൽ തീർത്തിടും സുമുഖി

G. 293. മാളവശ്രീ. അടന്ത പ. ഉമ

പ. മനസാപി ബത കയർത്തിട്ടമോ നിന്നിൽ
മതി മതി കിവല്ലഭം

അ. വനരുഹോപമപാദവദന പങ്കജനാഭ
മനസിജാശുഗകൃതഖേദഭരതരതരാ തവ വല്ലഭാ നന്ദ
മനസാ

ച. ൧. ശിശിരകിരണതപോ ദുരമനാധിതയായിട്ടും
നിശിതപിച്ഛവദം കണ്ണുനീർമേതം തൂകി
അശനപാനാദിയിലാസക്തിയും വെടിഞ്ഞു
വിശമമാം മണിതളിമതലകൃത-
-വിലുണ്ടാ വിവശാ നികാമം മനസാ

ച. ൨. ഒരു നാളുമഹോ മുന്നം വരനോട് വിമുഖതാം
കരുതുക ദുഃഖമെന്നാകിന്റെ സഖീഗിരം
പരിവാചനം മന്ദമതം ചെയ്തില്ലയെന്നാകിൽ
തരുണികുലക്ഷമ മമ മനോഗതമയിതന്നെന്നർ
ചെയ്യ ലഘനാ മനസാ!

ച. ൩. അന്നിശം കൗതുകമൊന്നങ്ങതിമധുരമായീടും
അനവദ്യമധുരസമാസ്വദിക്കാം ഭൃംഗം
വനജമലരതിന്മേൽ വാഞ്ഛവെടിയുമോ
കനകഭാസുരതനലതാന്താം കലയസമ്മുദിതാം പ്രതാന്താം
മനസാ

G. അഠാണ, ചെമ്പട പദ. ൭൩

പ. കാന്ത തവ പിഴ ഞാനെന്തു ചെയ്തേൻ

അ. ശാന്തഗുണസേവിത സാരസനാഭ കാന്ത

ച. ൧. തിങ്കളുദയൻവന്നു ചെങ്കനൽ ചൊരിഞ്ഞീടുന്നു
പങ്കജാക്ഷ കഥമിന്നു സങ്കടം സഹിക്കുന്നു കാന്ത

ച. ൨. സ്മരനു ബാണം ശരമോ കരണെ തവ വരമോ
പിരമവമുഴല്വതോ വൈരമിതുചിതമോ? കാന്ത

ച. ൩. മധുരതരവചസാ വിധുരത തീർത്തു രസാ-
-ധരം നല്കിയുരസാ സാധു ചേർക്ക തരസാ കാന്ത

G. 295. പുന്നാഗവരാളി. അടന്ത പദ. ൭൪

പ. തെളിവിയലും മുഖമിന്നു കിന്നുതേ കാന്ത
വിളറി മരുവീടുന്നു

അ. ഉള്ളതുൾശയനേ മനോഭവകളി
കളിപ്പതിനെന്തു സംശയം തെളി

ച. ൧. മന്ദാനനമറിവാനോ അന്യമാനിനിമാരിൽ വലകതാനോ
നന്ദനിപ്പവിഴാധരം മമ നലകവതിനെന്തിത്ര താമസം
തെളി

ച. ൨. തെല്ലേതും കരുണയില്ലേ നിനക്കു ബത
മിന്നയായ്ക്കൃതവുമെന്നിൽ
വല്ലവരും ചൊന്നവാക്കു കരുതീടൊല്ല
നീ ഹൃദി ജീവനായക   തെളി
ച. ൩. നന്നിദമാ മയി വഞ്ചന ശ്രീ പത്മനാഭ കാമിനീലോല
ഇന്നു തന്നെ നീ ഹന്ത ചാലവേ വന്നു
പൂരയ കാമിതം മമ   തെളി

G. 296. കല്യാണി. ചെമ്പട   പ. ൯൭

പ. എന്തു മമ സദനത്തിലിന്നു വന്നു രമണ
അ. ഹന്ത മാഴ്കും മന്നിതോ ചെന്താർശരസമാകാര   എന്തു
ച. ൧. തരുണി മയി തവ പൂർവ്വമിന്നനുരാഗം കുറഞ്ഞല്ലോ
പരകാമിനിമാരിൽ ക്രമേണ വിരവിൽ വളർന്നില്ലോ
അരമതിഹാ മാമകനാകെന്നമപ്പും തവ
വിലാസങ്ങളെന്നു തവ കരുണാ ഞാനറിഞ്ഞതഹോ   എന്തു
ച. ൨. കമനി നിന്നെയൊരിക്കലും ഞാൻ കിമപി വെടി-
-വതില്ലെന്നു
മമതയോടു പറഞ്ഞതെല്ലാം മാന്യ നീ മറന്നോ
കമലബാണവിവശമാകും പ്രമദാജനത്തിനെ
പരമസമ്മദനേ സഹസാ ബത ചതിപ്പു ചെയ്യുമുചി-
-തമോ തവ   എന്തു
ച. ൩. ചിരകാലം കൂടി ഞാനിന്നു ശ്രീപത്മനാഭ നിന്നെ
പരിചിനോടിഹ കണ്ടേൻ ഭാഗ്യവശത്തിനാൽ
തരുണകിസലയാധരപരവശയാകുമാ മന്ന്യ-
ശരനെയെന്നിഹ കരുതി സരസ രമയ വൈകാതെ   എന്തു

G. 297. ഘണ്ടാ. ചെമ്പട പ. ൩൭

പ. കനത്താരശോകവാരിധിയതിലാഴ്ത്താതെ
കമനീമണി മുഴുകീടുന്നു

അ. നിനച്ചുമുഹുരപി ഭവാനെ നിശ്വസിച്ചും നിരവധി
നനച്ചും കുചകലശൌ നയനവാരികൊണ്ടനിശം കനത്ത

ച. ൧. പഞ്ചസായകൻ ചൊരിയും ബാണഗണേമന്റു ഹന്ത
പഞ്ചലധൃതിയാലരം സരസാ വാഴുന്നെങ്കിലും
വഞ്ചനവെടിഞ്ഞു ഭവാൻ വന്നൊരിക്കൽ പുണരുമെന്നു
നെഞ്ചകമതിൽ കരുതി നീരജാംഗ മരുവീടുന്നു കനത്ത

ച. ൨. കന്തുശരശയനമതിമേൽ കരുതമോടിഹ മുന്നം
അന്തുമശരസമനായിട്ടൊരു ഭവാനോടുകൂടി
സന്തതം മാരലീല ചെയ്ത ചഞ്ചലാപാംഗിയിന്നു
വസുധാഗാത്രശയനയായി വലയുന്നു ഹാ ദൈവമേ
കനത്ത

ച. ൩. നളിനനയന ശ്രീപത്മനാഭ വൈകീടാതെ
കളവാണിമാരടിത്തൂപ്പും കാമിനി തന്നരികിൽ ചെന്നു
വളരും ശോകമഖിലം മൃദുവചസാ ശമിപ്പിച്ചൻപൊടു
കളിർകൊങ്കയിൽ പുണർന്നു ചെമ്മെ കന്ദരമ രമയ നാഥ
കനത്ത

G. 298. നവരസം. ഝമ്പ പ. ൩൬

പ. ധന്യയായി ഞാനിന്നു രമണ പലനാളംകൂടി
താവകമുഖാബ്ജാവലോകനേന

അ. അന്യാസാധാരണമനോഹരാംഗകാന്ത ധന്യയായി

ച. ൧. 'അരനാഴികപോലുമയി നിന്നെ പിരിയാതെ
വരനെങ്ങു ഗതനായി'യെന്നു
തരുണീജനപരിഹാസം പരമെങ്ങനെ സഹിക്കുന്നു!
ധന്യയായി

ച. ൨. സരസതരമാകും തവ രൂപം നിശി സതതം
സ്വാപമതിൽ കണ്ടു പാരമുഴന്നേൻ
വിരഹതാപം ചൊല്ലുതും വിധുവദന പണിയത്രേ
ധന്യയായി

ച. ൩. വന്നു ബത മാമകസവിധേ വൈകാതെ
വാഞ്ഛിതം സാധയ കൃപയാ
പന്നഗേന്ദ്രശയന ശ്രീപത്മനാഭ ദേവ ധന്യയായി

G. 929. തോടി. രൂപകം പദ. ധ്രുവ

പ. സുന്ദരാംഗ കാന്ത കോപമിന്നിതെങ്കലുചിതമോ?
അ. മന്ദഭാഗ്യയായൊരെന്റെ പാപകർമ്മമൂലമോ സുന്ദ
ച. ൧. പഞ്ചസായകാസ്ത്രമേറ്റു ഹന്ത വാടി ഞാനലം
കിഞ്ചമാനസമ്മദേഹ പങ്കജാക്ഷ ചാപലം സുന്ദ
ച. ൨. ശാരികാപികാദിരാമകന്നു മഞ്ജുളരിതം
ചാരുഗീതമെന്തശനിതുല്യമിന്നനാരതം സുന്ദ
ച. ൩. ഖിന്നയെന്നിയെ പ്രസീദയാശു മോദദായക
പത്മനാഭ വിരവിൽ വരിക ദേവ ജീവനായക സുന്ദ

G. 300. കാംബോജി. ചാപ്പു പദ. ഉൻ

പ. തെല്ലുപോലും കൃപ നിനക്കില്ലയോ ജീവനായക
ദീനയാം ഞാൻ നിൻപ്രേയസിയല്ലയോ!! തെല്ലു

ച. ൧. മന്ദമന്ദമിന്ദുവുമുദയന്നു മെല്ലെ
മലയമാരുതൻ സുരഭിയായ്‌വീശുന്നു
കന്ദശരൻ പൂകണകൾ തൂകുന്നു നീരജഗാത്ര
കോപമെന്തു നാഥ എന്തിനു ഭവാനിന്നു തെല്ലു

ച. ൨. അംബരകാന്തനെ വെല്ലും നിൻമുഖവും നാരീ-
-വൃന്ദാതിമനോരമകം മൃദു മന്ദഹാസവും
ചെമ്പൊൽത്താർബാണൻ തൊഴുന്നൊരംഗവും
നിനച്ചു ഹരി ശിവ ശിവ താപമേറുന്നു ദിനവും തെല്ലു

ച. ൩. വാരിജനേത്ര മംഗളശീല വൈകാതെ മമ
വാഞ്ഛിതം സാധയ കേളീലോല
പാരിലാർത്ത ജനാനുകൂല ശ്രീ-
-പത്മനാഭ കരുണാരസാലവാല തെല്ലു

G. 301. യദുകുലകാംബോജി. ഝമ്പ പദ. ൩൦

പ. ചെന്താർനായകത്രപ ശൃണു മാമകവചനം

അ. സന്നമഹോ സമയോയം നനു പത്മനാഭ ചെന്താർ

ച. ൧. ചിന്തജശരമേറ്റു ചേതസി നിതാന്തം
അന്തരം വളരുന്നു ഹന്ത ജീവിതേശ
ഹൃത്തടത്തിൽ പുണർന്നു സാ ഹൃദയതാപമിതും തീർത്തു
പൂന്തേന്മൊഴിയലും വചസാംബുജമുഖ പരിതോഷയ
ചെന്താർ

ച. ൨. സ്വാപസമയത്തിലും തവ ചാരുമുഖരുചി കണ്ടു
താപമുള്ളിൽ വളർന്നയ്യോ താന്തയായിപാരം
ആപദ്യശഭിതമാരത്രപ ഹുന്താഗന്നാസന്ന
കോപമയി കലുഷമയി കന്ദർപ്പ കളഭനോ ചെന്താർ

ച. ൩. കാണ്മതിന്നരുതു പോലും കാന്ത നിന്നോടു പിരിഞ്ഞു
വാണീടുന്നതിഹ മമ വർഷാനമമാത്ര
വീണു ഞാൻ നിൻ കാലിണയിലഹം ഭവാൻ നീ വന്നീടുകിൽ
ക്ഷോണീമാനകമധുരം നല്കി മോദം ഭവാൻ മയമാം ചെന്താർ

G. 302. കാംബോജി. ചെമ്പട പദം. നൃ

പ. പുഞ്ചിരിയാണെൻ തന്നുടയ വഞ്ചനയെ സഹിയാഞ്ഞു
നെഞ്ചകം വലഞ്ഞിടുന്നു മാമകമഹോ

അ. കുഞ്ചുകുഞ്ചു മാനം മയി മഞ്ചമതിൽ വന്നിരുന്നു
പുഞ്ചിരിചന്ദ്രികകൊണ്ടു സിഞ്ച മമ മാനസം കാന്ത പുഞ്ചി

ച. ൧. നാണവും വെടിഞ്ഞു നിന്മുന്നിൽ ഞാനൊരു വിധമിപ്പോൾ
കാണിമന്നും കളയാതെ കത്തുന്നൊരു മമ
പാണിയോടു പാണിചേർത്തു പ്രാണരക്ഷ ചെയ്യു സുമ-
-ബാണമാലരാർത്തിയെ തീർത്തു പ്രീണനം ചെയ്യു നീ മെല്ലെ
പുഞ്ചി

ച. ൨. ഇന്ദുതന്റെ കിരണവും മന്ദമാരുതനും നല്ല
ചന്ദനലേപനങ്ങളും കന്ദസുമങ്ങളും
നന്ദനീയഗുണഗണ വന്ദനീയതര ബാഹു-
-മന്ദിരേ പ്രിയാകമിന്നു സുന്ദരാംഗ വലയ്ക്കുന്നു പുഞ്ചി

ച. ൩. ബാലശശിചൂളുകണ്ടു ബാലചന്ദ്രൻ പ്രിയപൂണ്ടു
കാലകാലന്മാരകം നീലകണ്ഠമൗലിയിൽ
ലോലതരമാകും നിജശീലവും ഗോപനം ചെയ്തു
ശ്ലീലലീല ബത സർവകാലവും മരുവീടുന്നു പുഞ്ചി

ച. ൪. പാപവുമെടുത്തു മാരരൂപനിഹ വന്നിടുന്നു
കോപമോടെ പൊരിഞ്ഞെന്നും താപമാകുന്നു
രൂപശീലമാർന്ന നിൻ കല്പാദികൊണ്ടു കണ്ടു-
-രൂപപൂർത്തി ചെയ്യു ജാതരൂപചേല പരമനാഥ പുഞ്ചി

G. 303. സൌരാഷ്ട്രം. ചെമ്പട   പദ. നൂ

പ. സുമുഖി സുഖമോടെ ചൊല്ലുക ത-
-സുരതലീലകൾ മറന്നിടായ്ക നീ   സുമുഖി

അ. സുമസായക ബാണോദിതമായൊരു
മമ മാനസമധുനാ തളരുന്നിഹ   സുമുഖി

ച. ൧. സന്തതവിലസിതസൌധവരത്തിൽ
ചന്തമിയലുന്നൊരു മഞ്ചതലത്തിൽ
ചിന്തയിലിങ്ങനെ മദനരസത്തിൽ
ഹന്ത! മുദാമതവും സമയത്തിൽ
കിഞ്ചന പുനരന്നൊടയി തവ
വഞ്ചനയകന്നൊരു ദാവിധ-
-മഞ്ചിതരതി നിന്നോടങ്ങിന
കൊഞ്ചലിഹ മറന്നോ?
മന്ദമന്ദഹംസഗാമിനി കരവിന്ദ-
-മന്തികെ നീട്ടുന്ന ഞാൻ ബത
മന്ദ്രമൃദുഭാഷിണിയാൾ മൗലെ
മഹിതമദനാമോഹനഗുണജാലെ
കഞ്ജശരോത്സവമാകുക പോലെ
കനിവോടുത്സവമിയെ വരിക സുശീലെ   സുമുഖി

ച. ൨. നിളവെടിഞ്ഞനിശം മരുവുന്നു
ഉളതിന്നാ ധൃതിയും കുറയുന്നു
തളിരിളമാനിവളെന്നു മയങ്ങുന്നു
വിളതളിക ചെന്തി ചൊരിയുന്നു
ചിത്തമെന്നെയുന്നു പ്രതിദിന-
-മന്തലുമിയലുന്നു മമക-
-എന്തിടമതിൽ വന്നു ചേർന്നീ

മൃത്താന്നിമൃഛയിന്നു
മൃദുമൃദുപാദലാക്ഷണീയനിതംബമ-
-ഏത്രൂപഗാത്രി മത്തകാശിനി
കമിതമിതു സാധ്യമ കളിയല്ലേ
കാമിനി മയ്യനുരാഗവുമില്ലേ
കാമന സമ്പ്രതി കരുണയുമില്ലേ
കാതരമിഴി മധുവചനം ചൊല്ലേ — സുമുഖി

ച. സ. മാർപ്പൂർണോത്തമഹാടകകുംഭമോ
സാരസുധാപരിപൂരിതകുംഭമോ
ശ്രുതിസാഗരസമ്പുടയുഗളമോ
നിരഞ്ജനാക്ഷസ്യ താളൂഗശില്പമോ
ഹേമശിഖരിവരമോ ശിവ ശിവ
ഭീമവിരഹഹരമോ കാഞ്ചന-
-താമരസമുകുളമോ തരുണിതര-
-ധാമകുചയുഗളമോ
രമണീയകാധിവാസമാകിന
താവകീനദേഹകാന്തികൊണ്ടിഹ
മോദവുമധികം ചേതവളരുന്നു
മോഹമഹാബ്ധിയതിൽ മുഴുകുന്നു
മാ കുരു ഭാമിനി മാനമതിന്നു
യാമിനി മാത്രിയിതും കഴിയുന്നു — സുമുഖി

G. 304. ആനന്ദഭൈരവി ഝമ്പ. പര. ന്യൂ

പ. മാനിനി വാമത മനസി കരുതരുതേ

അ. സൂനഗന്ധലസിതേ സസുഖമിഹ വസ ശയനേ — മാനിനി

ച. ൧. രതിവദനേ തവ കോപമിതു മാനപരമെന്തിനു
സതതം ത്വയി ധൃതമതി ഞാൻ സരസമിഹ കാന്തേ
അതിമധുരവചനത്തിനാലുപാലംഭം മമ തീർത്തു
ചിര മധുരാധരം മത്ഭടിതെന്നോടധുനാ മാനിനി

ച. ൨. സരസമാധവസമയം ചാരു മണികേളിക്ക
ഉരുചിതമഹോ ഗതമായ്പ്പരത്ത മദഭാഗ്യാൽ
കരുണയാ മയി മയിതൃതി ഘനമാനം കളക വേഗാൽ
തരുണപര്യായമയ താപം വളർത്തിടുന്നു മാനിനി

ച. ൩. കുളിർസാരസനാഭ ഹാ മോദമോടു വൈകിടാതെ
മണികളിലയിക്കളയ മത്കാമകാന്ത
ഏളി കിമപി വിമുഖതാമിഹ മാമാനത്കോമളമനോ-
-കാന്തിപരിഹസിതമൃഗമൃഗ്ഗമേ മാമന മാനിനി

G. 305. കാമോദരി. ഝമ്പ. പദ. നൃത.

പ. ഇന്നു മമ ഭാഗ്യതരുവുല്ലസിച്ചു ഫലിച്ചു പര-
-മെന്നു മന്യേ ബത സാമ്പ്രതം

അ. പന്നഗേന്ദ്രശയന ശ്രീപത്മനാഭ ഭവാനിങ്ങു
വന്നതിനാലെന്റെ സവിധേ ജീവേശ ഇന്നു

ച. ൧. സന്തോഷമുദ്രം ഇതൾ മമ ശ്രവണപുടയുഗളം
തവ ചാരുഗുണസുധയതിനാൽ ഭരിതമാകകാരണം
മമതാ ഭവാനിൽ മമ ഹരിചിനൊടു വന്നിച്ചു
സ്മരസുന്ദരരൂപ തവ ഖനസാരസിജം കണ്ടു
സമയമതിലധികമധുനാ തണ്ണെ ദൃഢമായിച്ചിരാഗം
ഉളിലുണ്ടായിവിളങ്ങുന്നു തങ്കാന്തിമൊഴി മോഹനതമണോ
ജീവേശ ഇന്നു

ച. ൨. മുന്നമിഹ ഞാൻചെയ്ത പുണ്യവശത്താലരികിൽ
വന്നരുളുന്നിന്നഹോ മേചകനാഥ ജീവന
മധുമധുരവചനങ്ങൾകൊണ്ടു കിമപിപ്പരികരിച്ചു മോദാൽ
മന്നിലൊരുവനിനിക്ക ശരണമില്ലെന്നല്ലൊ ഞാനറിയ
കരുതിപ്പോരായ
ഇന്നതെന്നവെടിഞ്ഞിഹ മാം ഹന്ത പോകായ്ക സുഭഗ
മോഹമുളൃത്തരുകാന്ത ജീവശ ഇന്ന

ച. ൩. ഉരസിജയുഗമെന്റെ കചഭരവുമയുഗം ചേർത്തു ബത
വിരവിൽ പുണരുക നിശമം
അനന്തരമായിട്ടുമധരബിംബം തന്നു മാനകലധിതാം
കരുക കാന്ത
സരസിജഹരണത്തിലെയ്യും ശരസമുദയങ്ങൾകൊണ്ടു
പരവശയായിട്ടമൈന്ന പരമകരുണാനിലയ
കിമപിതാമസിയാതെ പാലയ ഭാസുരശീല ജീവശ ഇന്ന

G. 306. പൂർവ്വകാമോദരി. അടന്ത. പ. ൩൭.

നായിക. കാമിനീമണി സഖി താവകമുഖമിന്ന
കാമസപിന്നമായതെന്തെന്ത വദ?

സഖി. താമരസബാന്ധവ കിരണമേറ്റു വദനം
താന്തമായി നിതാന്തം

നാ. തരുണമൃഗനയനേ തവ ലോചനയുഗളം-
മരുണതരമായതെന്തേ ഹന്ത?

സ. തരുണി തവ ദയിതാപചനാലിന്നതികോപേന
പരമരുണമായിന്നു

നാ. നീലവാരിദനിഭമാകുന്ന തവ കചം
ലോലമുല്ലസിതമായതെന്തേ? സഖ-

സ. -മലയമാരുതചലനമതുകൊണ്ടത്രേ
പാരമുല്ലസിതമായിന്നു

നാ. കനമൊടു കളമൊഴി വാനെന്തു കാരണം
കോകിലവാണി തവ? കേൾക്ക

സ. പങ്കജാക്ഷി സാമ്പ്രതമൃതുവിതറിയ-
കർഷണാൽ പരിതാപമധികമിതഹോ

നാ. മേനിപാണ്ഡുവാനെന്തു മൂലമെന്നുപറക?

സ. യാനായാനത്താലത്രേ പേത

നാ. മന്നനി നീ ചൊന്നതെല്ലാം സത്യം
ഇനിയും മമ വാചം ശൃണു കിമപി
സന്നേനാം ശ്രീപത്മനാഭനോടു സഹ
സംയോഗമതിലെന്നിയെ ഇപ്പോൾ
വന്ന താപമകലുമായതെങ്ങനെ
നിരുപമഗുണതരാംഗി

G. 307. V· തില്ലാന. തി. ഏ

ആനന്ദഭൈരവി.

ധിംധിംധിം തനിത ഉദനിത തനദതനാ
കിടതകതോം കിടതകതാ കിടതകതോം കിടതകതോം
നാദിരിദാനിതോംതരിദാനി തദനിദാനി
ദാനിദാനി തകധീംതക-തോംതില്ലാനയലയെലരി
തോംതനാദിരധികിടതകതോം

G. 308. പൂർവി. ചെമ്പട തി. വ.

ധീംധീംതദാരദാനിദിം ദിരെതല്ലാംധിരെതല്ലാംത
ധീംധീംതകതദനിത ഉദനിതതാം തൊംതക

തില്ലാനതംതഝരിതാം തില്ലാനകിടതതാം
തോംതില്ലാനകിടധധാം തോംതില്ലാനകിടധിധിം

G. 309. ധ്രുപദം. ചെമ്പട. തി. ൩

താംതാനാം തഝനി ഉഝനിതധ്രീതക
തധനാം തധനാം തധനാം തധനാം നാഝദ്ഗ്രതദ്ഗ്ദഝനി
തോംഗ്ദ്ദഝന
ഝനിഝനി ഉഝനിതനിതതധധാം തധധണാം
തളിംഗ്ദ്ദതില്ലാനതരിതധികിടകതക ധം ധം
തധികിടകത ധം ധം

G. 310. തി. ൪

താനാതരിതില്ലാതനാതരാ
ഝിതതാം തകതുക്ടതതാം തുക്ടതതാം തുക്ടതതോം
പഝനിത തഝനിത ഉംതകകിതക ഥാഥാ
കിടതകഥാ കിടതകഥാഥാഥാ കിടതകഥാതനാ
തകഝിംഗ്ദ ഉംതക ഭീംതളാംതതകണാംതരിത
കധണതതകളിമിതധധധധണാംധണാം ധണാംധണാം

G. 311. മുല്ലയാനിധന്യാസി. ചെമ്പട തി. ൫

ഗീധുനഝികതകിട തകധു കധു തധതാം
നാകഝരദഗൗരി താതൈതതൈത തൈതതൈതതൈത
തിരഝഥാം
ബോജപായലകു ജനനി മധനനനന നനനാധനാം
താനഗാദവതഗാതതൈതൈത
തൈതതൈത തനതനാം ധിനകിടതകധിന
കിടതകധന കിടനതഥതധതാം

പദ്മനാഭ ഗുണാലയ ലാസ്യാകല്പം മൈസാവരോ
താപസസംസാരനാശായാദിസാഹമാദരാ തമാഹരോ
തദിംതദിം ദിരനാ ദ്രുനിത ധനിധനിതരിതദിം
തദിം ദിരനാ
നാധൃതിത്തോംതതധതനരി തധാരതധനിധിം
തധരികധരിതകതധാധാനിതതകധിം ധനിതധികത്താം
തക താംതരി
താംതാംതകധുധനിതധിതരിദിം ധിം തകതധനിധനിതധരി

G. 312.

മംഗളം.

പരമപുരുഷ ജഗദീശ്വര ജയജയ
പങ്കജനാഭ മുരാരേ
സരസിജ ഭവ ശങ്കര വാസവ-
-സന്നുത പദ ശൗരേ — പരമ
കലിതമഹസിതശുഭമുഖാംബുജ
ഖഗവരവാഹന ദേവ
ഖലജനതതി നിജപദസേവക-
-കല്മഷമയവനദാവ — പരമ
ഭുജഗാധിപശയ പുരടമയവിമല-
-ഭൂഷണഭൂഷിതദേഹ
ഭുജയുഗാലംബ്യതരശംഖരഥാംഗധരണ
ബോധാകര ധൃതമാദ — പരമ
ചാരുവിധൃതവനമാലാകൗസ്തുഭ
സാതപതകമലദിനേശ
സാരംഗാധിപ താപവിമോചന
സ്യാനന്ദൂരപുരേശ — പരമ

ഇതിശം.

☞ ഈ കീർത്തനം ഈ ഗ്രന്ഥം പ്രസിദ്ധപ്പെടുത്തിയതിൽ പിന്നീട് കിട്ടുകയാൽ ഇതിനെ പ്രത്യേകം താളിൽ അടിച്ചു ഗ്രന്ഥത്തിൽ യഥാസ്ഥാനത്തു് ഒട്ടിച്ചിരിക്കുന്നു.

ഭൂപാളം രൂപകം.

രാ ഫ (a)

പ. രാമരാമ പാഹി രാമ

അ. കാമകാമനീയകാംഗ ഹേമാംബരമുഖവിഹസിത
സോമസോമവിനുതനൃപലലാമ മഹിതകാന്തിസീമ — രാമ

ച. ൧. സേവകജനാപമവരദ സീതാവര സുഖകരദ-
രാവലോകഘനാശരദരമൃദുകേശ വരദ
ഭൂവലയാധിപകരദളപ ഗമജിതദ്വിരദ
ഭാവസകലഗദഹര ദയാവിലാസരുചിരദ — രാമ

ച. ൨. കാനനവിരചിതചരണ കഞ്ജതുലിതചരണ
സൂനഹാര ഭൂഷകരണ സൂര്യകുലാഭരണ
മാനവകുലമദഹരണ ദീനദീനജനശരണ
മുനികല്പിതസ്മരണ മാനനീയമഹിതരണ — രാമ

ച. ൩. പാലിതകൗശികസവന പത്മനാഭ മരുദവന
ശൈലവൈരികൃതനാവന ശാന്തസാഗരവന.
നീലഗാത്ര ഗുണഭവന നീതിഹീനഖലനപവന
സാലമേഘകൃതജവന സരോജാക്ഷ ഭൂതലവന — രാമ

A പാട്ടുകൾക്കു

അക്ഷരം ഒന്നാം ചേർത്തിട്ടില്ലാത്തവ കീർത്തനങ്ങൾ ആകുന്നു.

ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ		രാഗം	പാട്ടിന്റെ നമ്പർ
ഇന്തമോഡിയാലാരാ	(പദ)	കാമോദരി	256
ഇന്ദിരാപതിവിളങ്ങും	(ഉ)	നവരസം	215
ഇന്ദുമുഖിനിശമയ	(വ)	ശങ്കരാഭരണം	238
ഇന്നു മമ ഭാഗ്യതരുപുഷ്പിച്ചു	(പദ)	കാമോദരി	305
ഇപ്പരിതാപം സഹി	(പദ)	സൌരാഷ്ട്രം	290
ഇളമറിമാൻനയനേ	(പദ)	ബിഹാഗ്	291
ഉധോസുനിയേ	(ഹി)	പൂർവി	161
എന്തഹമിഹ സഖിചെയ്വൂ	(പദ)	യദുകുലകാമോദരി	283
എന്തു ചെയ്വാവൂ	(പദ)	ഉശാനി	268
എന്തു മമ സദനത്തിലിന്നു	(പദ)	കല്യാണി	296
എണ്ണനേർമിഴി	(പദ)	ആഹരി	275
കഞ്ജനാഭദയയാ	(മ)	സാരംഗം	39
കനകമയമാം പീഠം	(ഉ)	ഉശാനി	212
കനത്തശോകവാരിധി	(പദ)	ഘണ്ട	297
കമലജാസ്യഹൃത		രാഗമാല	117
കമലനയനജഗദീശ്വര		ഘണ്ടാ	14
കരുണാകരമാധവമാമവ	(മ)	ബേഗട	46
കരുണാനിധാന	(ഹി)	ഹമീർകല്യ	150
കലയതി നന്ദകുമാരിയ	(കൃ)	കാനട	92
കലയാമി രഘുരാമം	(രാ)	ബേഗട	102
കലയാമിശ്രീരാമം	(മ)	ധന്യാസി	112
കലയേദേവദേവം		മല്ലാരി	80
കലയേപാർവ്വതിനാഥം	(ശി)	ശങ്കരാഭരണം	122
കലയേശ്രീകമലനയനചരണേ		ഝംഝോടി	23
കളകണ്ഠികഥകാരം	(ഗു)	നീലാംബരി	90
കളമൊഴിമമകേവലം	(പദ)	അസാവേരി	274
കാന്തനോടുചെന്നുമെല്ലെ	(പദ)	നീലാംബരി	260
കാന്തതവപിഴതാൻ	(പദ)	അഠാണ	299
കാനാകബഘരമോ	(ഹി)	ബിഹാഗ്	171

ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ		രാഗം	പാട്ടിന്റെ നമ്പർ
കാന്താനേബജായി	(ഹി)	ജംഝോടി	160
കാമജനാരിപുഗണ	(ഹി)	ഗൌള	55
കാമിനിഹന്ത ഞാനു	(പദ)	നീലാംബരി	262
കാമിനിമണി സഖി	(പദ)	പൂർവ്വകാമോദരി	306
കാരണം വിനാ കാര്യം	(കൈവ)	കാമോദരി	134
കിന്തുചെയ്‌വൂ ഞാനിനി	(പദ)	കല്യാണി	257
കുടിലാമസതീം	(താ)	ജംഝോടി	202
കളിർമതിവദനേ	(പദ)	ധന്യാസി	264
കൃപാകടാക്ഷമസ്തും	(ശ)	മോഹനം	128
കൃഷ്ണചന്ദ്ര രാധാമന	(ഹി)	ഭൈരവി	158
കോസലേന്ദ്രമാമവ	(താ)	മദ്ധ്യമാവതി	103
ഖിന്നത പൂണ്ടെത്രെ	(പദ)	ഭൈരവി	266
ഗാഫില ഭൈലൊ	(ഹി)	ഝിംഝോടി	170
ഗോപാലം സേവേഹം	(മ)	ബിലഹരി	98
ഗോപാലക പാഹിമാം	(മ)	ഭൂപാളം	51
ഗോവിന്ദമാരോ	(ഹി)	ജംഝോടി	164
ചലിയേ കുഞ്ജനമോ തും	(ഹി)	സാരംഗം	174
ചപലസമ്പദ ഇഹ	(വ)	ഭൈരവി	224
ചാരുപങ്കജദളകര	(മ)	കാമോദരി	28
ചാലമേലരാ	(വ)	ശങ്കരാഭരണം	240
ചിന്തയേ പത്മനാഭം		മോഹനം	69
ചോരതാർ സായക രൂപ	(പദ)	യദുകുലകാമോദരി	301
ജഗതിനായകം ഭജാമി	(ക)	പൂർവ്വി	190
ജഗദീശ ശ്രീജാനേ	(വ)	ശുദ്ധസാവേരി	221
ജഗദീശ സദാമാമവ		നാട്ടക്കുറിഞ്ഞി	18
ജനനി പാഹി സദാ	(ന)	ശുദ്ധസാവേരി	10
ജനനി മാമവാമേയേ	(ന)	ഭൈരവി	8
ജമുനാകിനാരേ പ്യാരേ	(ഹി)	ധന്യാസി	183
ജയജഗദീശ നന്ദകിശോര	(കൃ)	കല്യാണി	88

ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ		രാഗം	പാട്ടിന്റെ നമ്പർ
ജയ ജയ രഘുരാമ	(രാ)	ശഹാന	104
ജയജയരമാരമണാജാഗ്രഹി	(കൃ)	ദേവഗാന്ധാരം	100
ജയദേവകീകിശോര	(കൃ)	നാട	1
ജയ സുഗുണാലയ	(ഝ)	ബിലഹരി	83
ജലജനാഭമാമവ		കേദാരഗൗളം	17
ജലധിസുതാരമണേന	(ക)	ബിഹാഗ്	196
ജാദാഭാമത	(ഹി)	കാപി	172
ജേജേദേവിജേ	(ഹി)	യമുനാകല്യാണി	157
തരുണിഞാനെന്തു	(പദ)	ദ്വിജാവന്തി	282
താപശമനമദാശയി	(ഘ)	സാരംഗനാട	6[illegible]
താവകനാമാനി ഗുണദാനി	(നവ)	കേദാരഗൗളം	141
താവകപദാംബുജ		സുരടി	26
തെല്ലുപോലുമില്ല	(പദ)	കുറിഞ്ഞി	300
തെളിവിയലും മുഖമിന്നു	(പദ)	പുന്നാഗവരാളി	295
ദാനിസാമജേന്ദ്രഗാമിനി	(വ)	തോടി	231
ദിനമനുഹൃദിമമ	(മ)	സൗരാഷ്ട്രം	36
ദേവദേവജഗദീശ്വര	(മ)	പൂർവികല്യാണി	40
ദേവദേവകല്പയാമി	(നവ)	നാഥനാമക്രിയ	148
ദേവദേവമാംപാലയ		തോടി	24
ദേവനകേപതി	(ഹി)	കാനഡ	179
ദേവമാമയിപാഹിഷഡാനന	(സു)	കേദാരഗൗളം	129
ദേവിഗിരിജനനി	(ന)	ശങ്കരാഭരണം	4
ദേവിപാവനേസേവേ	(ന)	സാവേരി	6
ധന്യയായിഞാനിന്നു	(പദ)	നവരസം	298
ധന്യോയമേവഖലു	(കൈ)	ഗോപികാവസന്തം	133
ധൎമ്മാദ്ഗ്രപാലസദാം	(അ)	അഠാണ	205
ധ്യായാമി ശ്രീരഘുരാമം	(രാ)	മധ്യമാവതി	113
നനാമാഖിലേശാനസു	(അ)	ബിഹാഗ്	206
നരസിംഹമാമവ	(ഝ)	ആരഭി	84

ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ		രാഗം	പാട്ടിന്റെ നമ്പർ
നന്ദനന്ദപരമാനന്ദ	(ഹി)	ധന്യാസി	181
നന്ദസുതതവജനനം	(കൃ)	കറഞ്ഞി	99
നാഗശയനാംഘ്രി	(ഉ)	പന്തുവരാളി	219
നാചേതല്യനാഥ	(ഹി)	ധന്യാസി	167
നാമസുധാമയിപിബ	(അ)	കാംബോദി	200
നിലപ്പതികളലാര	(ഉ)	യദുകുലകാംബോദി	217
നൃത്യതിനൃത്യതിസാംബ	(മ)	ശങ്കരാഭരണം	120
പങ്കജനാഭോത്സവ	(ഉ)	മോഹനം	209
പങ്കജലോചനപാഹി		കല്യാണി	22
പങ്കജാക്ഷതവസേവാം	(സ്വാ)	തോടി	14 01
പങ്കജാക്ഷനാംശമേശ	(ഉ)	തോടി	21 69
പഞ്ചബാണനരശഹര	(ശി)	പൂർവികല്യാണി	12 58
പഞ്ചബാണൻതന്നുടയ	(പദ)	കാംബോദി	30 5
പഞ്ചസായകജനകൻ	(ഉ)	നീലാംബരി	21 4
പദസാനതിമുനിജന	(മ)	കാംബോദി	4 37
പത്മനാഭപാഹിപത്മവിലോചന		ആരഭി	258
പന്നഗശയനപാഹിമാം		പാഡി	277
പന്നഗേന്ദ്രശയനനിരുപമ	(മ)	ആഹരി	41
പന്നഗേന്ദ്രശയനശ്രീപത്മനാഭ	(പദ)	രാഗമാല	2
പരമപുരുഷജഗദീശ്വര		മംഗളം	137
പരമപുരുഷനന്ദ	(സ്വാ)	ആഹരി	198
പരമപുരുഷഹൃദയ	(കൃ)	ലളിതാപഞ്ചമം	304
പരമഭദ്രകരപഞ്ചനദീശ	(ശി)	ദ്വിജാവന്തി	56
പരമാദ്വൈതവതരഖിലം	(വൈ)	അഠാംഗ്	64
പരമാകുലഹൃദയാം	(വ)	സൗരാഷ്ട്രം	184
പരിപാലയമാംശ്രീപത്മനാഭ	(ഘ)	രീതിഗൗള	169
പരിപാലയസരസിരുഹലോചന		പന്തുവരാളി	20
പരിപാലയസരസിരുഹനയന	(മ)	യമുനാകല്യാണി	1
പരിപാഹിഗണാധിപ		സാവേരി	
പരിപാഹിമാംനൃഹരേ	(നൃ)	മോഹനം	

ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ		രാഗം	പാട്ടിന്റെ നമ്പർ
പരിപാഹിമാമയി		കല്യാണി	20
പാവനനായകപാഹിമാം	(ശ്രീ)	ഭൂപാളം	119
പാലയദേവദേവഗോപാല	(കൃ)	ഭൈരവി	94
പാലയപങ്കജനാഭ		ഘണ്ടാ	67
പാലയമാധവമാമനിശം	(മ)	അസാവേരി	42
പാലയമാംദേവപാർവ്വതി	(വ)	പൂർണ്ണചന്ദ്രികാ	227
പാലയരഘുനായക	(രാ)	സാരംഗം	108
പാലയശ്രീപത്മനാഭ		മുഖാരി	79
പാലയസദാമാമയി		ദർബാർ	27
ാഹിജനനിസന്തതം	(ന)	നാടകുറിഞ്ഞി	11
ഹിതരക്ഷു പരാലയ	(ശ്രീ)	ആനന്ദഭൈരവി	127
ഹിപങ്കജനാഭ		അസാവേരി	76
ാഹിപത്മനാഭമാമനിശം		ബിലഹരി	65
ാഹിപർവ്വതനന്ദിനി	(ന)	ആരഭി	12
ഹിമാമയിമുകുന്ദ		ദേവഗാന്ധാരം	21
ിമാംശ്രീപത്മനാഭ		സാവേരി	74
മാംശ്രീവാഗീശ്വരി	(ന)	കല്യാണി	5
ാരതേ	(ഘ)	നാട	54
ദാപത്മനാഭ		മുഖാരി	71
ാമസനാഭമാം		ബിലഹരി	73
ന്ദ്യാനനൈക്ഷത	(ക)	കാമോദരി	193
ന്നർമൊഴി	(പദ)	ആനന്ദഭൈരവി	263
യകമാംപാഹി	(പദ)	കാമോദരി	249
ധായി	(ഹി)	ഗൗരി	154
ാലേ	(ഹി)	ഭൈരവി	166
ിമുരാര	(ഹി)	ചച്ചരി	156
ൃനനം	(പദ)	ആനന്ദഭൈരവി	270
ിഹാഹയി	(ഗ)	ബിഹാഗ്	182
ാമമവ		ശങ്കരാഭരണം	70
ദായം	(ശ്രീ)	അസാവേരി	124

ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ		രാഗം	പാട്ടിന്റെനമ്പർ
ഭജഭജമാനസ	(ക)	ഖട്	187
ഭജസിനകിംവെത	(ക)	യമുനാകല്യാണി	188
ഭവതിവിശ്വാസോമെ	(നവ)	മുഖാരി	147
ഭവദീയകഥാഭുനവ	(നാ)	ഭൈരവി	140
ഭാരതിമാമവ	(ന)	തോടി	7
ഭാവയാമിനന്ദകുമാരം	(കൃ)	ശ്രീ	87
ഭാവയാമിരഘുരാമം	(രാ)	സാവേരി	114
ഭാവയേപത്മനാഭമിഹാനിശം		മധ്യമാവതി	77
ഭാവയേശ്രീഗോപാലം	(കൃ)	പുന്നാഗവരാളി	101
ഭാസുരാംഗിബാലേ	(പദ)	സാവേരി	269
ഭൈലോപിയാ	(ഹി)	സുരടി	168
ഭോചിന്തയാമിതേ		ഭൈരവി	25
മനസാപിബതകയത്തിടമൊ	(പദ)	മാരുവശ്രീ	294
മനസികരുണവെടിഞ്ഞിതു	(പദ)	കാമോദരി	267
മനസിദുസ്സഹമയ്യോ	(പദ)	ആഹരി	258
മനസിമദനതാപം മാനിനി	(പദ)	സുരടി	277
മന്ദരധരസുന്ദരതര	(മ)	തോടി	41
മാതംഗതനയായൈ		പന്തുവരാളി	2
മാധവമാകലയേഹൃദാ	(നൈവ)	ഝഞ്ജോടി	137
മാധവാലോകനന്ദനം	(ക)	ബിഹാഗ്	198
മാനിനിവാമതമനസി	(പദ)	ആനന്ദഭൈരവി	304
മാമവപത്മനാഭസദാ	(ഘ)	വരാളി	56
മാമവാനന്തപത്മനാഭ		ഗൗളിപന്തു	64
മാഹ്പാലേപ്യാരേ	(ഹി)	പൂർവി	184
മുരളിയെശ്യാമപ്യാരേ	(ഹി)	ഖമാജ്	169
മുദ്യൈവയാതാനിദിനാനി	(നാ)	ഭൈരവി	20
മൈഥോനാദിജാവു	(ഹി)	ബിഹാഗ്	1
മോഹനതവപുരയി	(മ)	മോഹനം	
മോഹനമയിതവമുരളി	(കൃ)	യദുകുലകാമോദരി	
...ന്തനവേധി	(വ)	നവരസം	

ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ		രാഗം	പാട്ടിന്റെനമ്പർ
യോജയപദനളിനേന		കല്യാണി	115
രഘുകുലതിലക	(ചാ)	ഭൈരവി	105
രജനീജാതാഹിതകര	(പദ	സുരടി	243
രമാപതേകൃതാഞ്ജലി	(ചെമ്പ)	ഭൈരവി	132
രതിനായകസമപുരുഷൻ	(പദ)	ഭൈരവി	286
രാജീവാക്ഷബാരോ		ശങ്കരാഭരണം	149
രാമചന്ദ്രപ്രഭു	(ഹി)	ഭൈരവി	151
രാമപതിപാലയമാം	(മ)	കേദാരഗൗളം	111
രാമരാമഗുണകുസുമ	(ചാ)	ഭൈരവി	106
രാമരാമപാഹി	(ചാ)	ദേവഗാന്ധാരി	107
രാമാവാരവിലാസിരാമ	(ഖ)	ബേഗട	226
രാസവിലാസലോലാ	(കു)	കാമോദരി	95
രീണമദാദൃത	(ഘ)	ശ്രീ	58
വന്ദേദേവദേവതാ	(നവ)	ബേഗട	145
വന്ദേമഹേശ്വരം	(ശി)	ആരഭി	126
വന്ദേസദാപത്മനാഭം		പന്തു	62
വനജാക്ഷംചിന്തയേഹം		മധ്യമാവതി	78
വലപുരാമരാശമന	(പദ)	അഠാണ	252
വലയുന്നിഹഞാനനിശം	(പദ)	വരാളി	271
വസുന്ധരാതനയാധവ	(മ)	ഭൈരവി	109
വാരയമാമസുരമ	(ആ)	ആഹരി	205
വാരിജവദന	(മ)	ആനന്ദഭൈരവി	35
വിധിതനേനിശാവൃതം	(പദ)	സുരടി	243
വിപിനമസൗസമേശാ	(ആ)	യമുനാകല്യാണി	201
വിമലകമലദളലസിത	(മ)	നീലാംബരി	43
വിശ്വേശ്വരദർശന		ധന്യാസി	152
…ഹരമേനന്ദസദാമദേവ	(ചെമ്പ)	ശുദ്ധഭൈരവി	135
…ത്രിഗതരനാഥ	(ഹി)	ഗൗരി	15
…ധാ… ന്തം	(ശ)	കാപി	1
…ചനാകം	(ഉ)	കാമോദരി	1

ആദ്യക്ഷരങ്ങൾ.		രാഗം	പാട്ടിന്റെനമ്പർ
ശാരദവിധുവദനനാം	(പദ)	ശങ്കരാഭരണം	288
ശിബികയിലെഴുന്നള്ളീടുന്ന	(ഉ)	മംഗളകൗശികം	216
ശൗരേവിതരകുശലം	(മ)	ദർബാർ	33
ശ്രീകുമാരനഗരാലയേ	(ദേ)	അഠാണ	131
ശ്രീ· ത്മനാഭകലയമിതും		മധ്യമാവതി	81
ശ്രീരമണവിഭോ	(ഖ)	ആരഭി	57
ശ്രീരാമചന്ദ്ര ദിശമമ	(മ)	തോടി	110
സഖിഹേനീശമികവേഗം	(പദ)	ശങ്കരാഭരണം	297
സതതംസംസ്മരാണിഹ	(നവ)	നീലാംബരി	142
സന്തതംഭജാമിഹ		ബിലഹരി	68
സന്ദർശസുരമണി	(ക)	ധന്യാസി	192
സമാലോക്യാസൌ	(അ)	ദിണ്ഡി	203
സരസിജനാഭകിമയാ	(വ)	അഠാണാ	233
സരസിജനാഭനിൻചരണ	(ഉ)	സൗരാഷ്ട്രം	220
സരസിജനാഭമുരാരേ		തോടി	16
സരസീരുഹനാഭമുദാരം		ദേശാക്ഷി	72
സരസിരുഹനാഭമാം	(ഖ)	കേദാരം	59
സരിദീശാവാസ	(വ)	തോടി	222
സരോരുഹാസനജായേ	(ന)	പന്തുവരാളി	9
സാളൂരാകാമിനി	(വ)	കല്യാണി	235
സാദരമവസരസിജ	(മ)	സുരടി	34
സാദരമിഹഭജേസാരസ	(വ)	മധ്യമാവതി	223
സാധുതദാനിജ	(ക)	തോടി	197
സാധുവിരാതമാഗതം	(വ)	ഭൂപാളം	225
സാപരമവിവശാ	(വ)	ഘണ്ടാ	232
സാപരാതേരേ	(ഫി)	പരജ്	176
സാമജേന്ദ്രഭീതിഹരണ	(മ)	ഭൂപാളം	4
സാമിനിവോദേ	(പദ)	ശങ്കരാഭരണം	9
സാമിനിന്നെനമ്മിതി	(വ)	യദുകുലകാമോദരി	
സാമോദംകലയാമി		തോടി	

B രാഗങ്ങൾക്കു സൂചിപത്രം.

(പൊതുനമ്പരുകൾ ചേർത്തിരിക്കുന്നു.)

കേരള സാഹിത്യ
അക്കാദമി